

Exclamacion á la vista de las ruinas de
Medellin.

Medellin, Medellin, un día famosa!
¿Qué vestigios conservas de tu gloria?
¿Te dedica una página la historia
Mostrándose contigo cariñosa?
¿O te dejas morir sin hacer caso
Del hijo que la diéras tan valiente,
Que surcando la mar brava, indolente,
A los triunfos voló con firme paso?
Madre de Hernan Cortes... de aquel famoso
Que México y sus hijos conquistara...
¿Quién pudiera pensar que se apagara
El faral que ostentaste luminoso,
Separte de existir y ser dichosa;
Ya no tienes prestigio ni grandeza;
Doblegantes sumisa la arboza
Bajo el hacha del tiempo silenciosa!
Solitario ^{contemplo tu} ~~se~~ ~~patio~~ ~~caulillo~~
~~la~~ ^{que} ~~la~~ ~~cumbre~~ ~~se~~ ~~ostenta~~ ~~silenciosa~~;
El viento se mueve vagaroso,

¿Sin que el paso le impida su rastillo.

Mil finas agueras sus coviles
Caban en su recinto y sus murallas:

El que un día encerrara flores gallas

Hoy contiene aves, turnas y reptiles.

^{¿Dime si, castillo.}
~~¿Dime si, castillo.~~ los queneros
Que elevaron valientes sus pendones

En tus altos y fuertes torresones,
^{que} ~~¿Dime si, castillo.~~ al aire ^{¿Dime si, castillo.} placenteros?

Dime, si, las victorias q. alcanzaste,
Ya cuando fuiste moro, ya cristiano:

Tambien, si, te mostrastes inhumano
Con el que en tus prisiones encerraste.

Cuéntame los plauzes de tus bellas,
Sus sencillos y candidos amores:

Si los dulces y tiernos novadores
Que invocaron de noche las estrellas.

En tu historia, ¿no hay padre tan furioso,
Que su hija en tus torres encerrara,

Haciendo que la triste renunciara

Al que tierra eligiera por esposo?

¿No has contado nocturnas aventuras

Entre pajes y damas, desafíos,
Entre fuertes guerreros, y devotos
De las nimfas, y amargadas deventinas?

¿No hubo nunca ~~¿Dime si, castillo.~~ que escapara
Tus muros, y robara su gacina?

Pensando en faltar con su esposa
No creyendo la muerte le aguarda?

¿No tuviste jamas un fementido
Que copa envenenada en el festin,

Ni valiente que al paso en el jardin
De cobardes se viera acometido?

¿No hubo crimen infando? ¿Fue ventura
Lo que siempre respara en tus salones?

¿Jamás ^{¿Dime si, castillo.} ~~¿Dime si, castillo.~~ tiernos corazones
Que el caliz apuraron de amargura?

¿Quién viera delirar el centinela
A la luz de la luna en tus murallas,

Atentando en su pulso fuertes mayas
Y entonando su triste cantinela?

¿Quién viera tus valientes infamones
Montar en sus corceles valerosos,
Y a las lides lamarse presurosos

A buscar nuevos timbres
~~Nada de~~ y blasones!.....

¡ Quien mirara en tus juntas y tornios,
del valor de sus dueños orgullosos,
tus bellas, tan modestas como hermosas,
Emersando en su pecho mil deseos!.....

¡ Y quien viera una linda castellana
Mandar bajar ^{tu} puente y ^{tu} castillo,
Y dar ospitalidad en ^{tu} castillo,
Abigo al peregrino muy ufano!...

Nada ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~, Lolo tintero
^{de} ~~de~~ por lo quier y osfudad;
Viniendo y destrucción, y enfermedad,
Que a tus hijos les abra sepultura!

¡ Cuán triste me es!

~~¡ No~~ contemplar
desde tu puente elevado,
el castigo revalar,
y mudo al par o veras
de tu castillo un estado!...

Y tu bello paisaje,
con tu cielo azul turquí,
del Guardian el obispo,

de tus huertas el ramaje,
do se visten ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~!

Mito, jarrines y rosas,
y candidas araucarias,
tan bonaf y olorosas,
tan rodrigantes y hermosas,
de sustinientos aguada!

Y la leve mariposa
revolando entre las flores,
picar el nardo y la rosa
y la araucaria florosa,
disfrutando sus amores!

Y entre el verde cortinaje
las canoras avecillas,
viniendo a d. varillaje,
pagando el fruto bonenaje
con sus rimas. sencillos!

Y tus pocos habitantes
tan sencillos, tan humanos,
de coronones amantes,
en su amistad tan constant,
tratándose como hermanos!

Y esa tu luna belada
de nubes de claro azul,
q^{ue} creo ser una angustiada,
que trae la casa tapada
con belos de gara y tul!

Y pensar que esos primores
no son mas q^{ue} una ilusion,
que, brincando con amores,
disparan dardos traidores
que hieren el corazon!
; Y ver se aproxima el dia
que a tan ameno jardin,
quitara su locania,
y llorara el alma mia
por el que fue Medellín.....

Vuelta ff. Miranda.

A mi amiga D.^a Rosa Friz. Amica.

Te hechaste, Rosa a dormir,
como una buena holgazana,
sin pensar en escribir

la flor que principia a abrir,
cuando viene la mañana.

Sin recibir de esta hora
la divina inspiracion
q^{ue} trae en su carap la aurora,
y a fuer de bella enamora
y entusiasmada el corazon.

Dando al pensamiento vuelo,
para q^{ue} pueda gozar
las maravillas del cielo,
y las delicias del suelo
y del hombre al despertar.

Y del mar la faz brillante
de color azul turquí,
donde la amora brillante
mira su lindo semblante
de nacar, rosa y rubí.

Y el revolotear de las aves
en la alameda frondosa,
que sin guitarras ni claves,
y sin clarines de llaves,
forman orquesta amorosa.