

LA CIUDAD DE TOLEDO

[Toledo](#) declarada el **28 de noviembre de 1986** por la UNESCO «**Ciudad Patrimonio de la Humanidad**» ha sabido conservar un patrimonio inigualable que hunde sus orígenes en el Neolítico. Todos los pueblos que han llegado a la Península Ibérica han dejado huella de su cultura en esta ciudad definida ya por el romano Tito Livio como «*parva urbs, sed loco munitia*»

(lugar pequeño, pero bien fortificado). Su entrada en la historia se produce en el año 192 antes de Jesucristo, al ser conquistada por las legiones romanas.



Toledo desde el [Castillo San Servando](#)

La civilización romana la denominó ya como [Toletum](#). Bajo su dominación se construyeron templos, teatros, anfiteatros, circos, murallas y acueducto. Algunos de los restos de estas edificaciones todavía son visibles y visitables, como

ocurre con el [Circo Romano de Toledo](#) en la zona de la Vega Baja.

[Los visigodos](#) la convertirán en su capital, extendiendo su reino a toda la Península. La conversión de su rey Recaredo, en el año 587, y la celebración en ella de **los concilios visigóticos** iniciaron la vinculación de la ciudad con el cristianismo, que culminarían siglos después con su designación como **sede primada de España**.

Con la llegada de los **musulmanes** a principios del siglo VIII la ciudad pasa a denominarse [Tulaytula](#). A partir de entonces comenzó a fraguarse la tolerancia entre las tres culturas (judía, musulmana y cristiana) no exenta de épocas de tensión y enfrentamiento.

Las tropas cristianas de Alfonso VI entraron en Toledo el 25 de mayo del año 1085 poniendo fin a la dominación árabe. En esos siglos medievales, la ciudad de Toledo es sede de la Corte y capital de la monarquía castellana. Fue en esos siglos cuando se desarrolló la conocida como «Escuela de Traductores de Toledo», dándole un buen impulso [Alfonso X el Sabio](#).

Bajo el amparo económico y la protección de los arzobispos toledanos, eruditos judíos y cristianos mozárabes se encargaron de la traducción de un buen número de obras clásicas, griegas y romanas, que llegaron a España en copias manuscritas escritas en lengua árabe.

Toledo en el siglo XVI alcanzaría su mayor esplendor, incluso después del traslado de la capitalidad a Madrid en el año 1561. La población era entonces de unos 70.000 habitantes, cifra que sólo ha sido superada en los últimos años del siglo XX.

[Para saber más:](#)

[La Catedral primada](#) comienza a construirse en el año 1226, bajo el mandato del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada, sobre los cimientos de la catedral visigoda (S. VI), que anteriormente fuera mezquita. Construcción de estilo gótico con influencia francesa. Mide 120 m de largo por 60 de ancho. Está compuesta por 5 naves, sostenida por 88 columnas y 72 bóvedas. Las naves laterales se prolongan por detrás de la Capilla Mayor rodeando el presbiterio.

[Sinagoga del Tránsito](#) es un edificio del siglo XIV dirigida bajo el mecenazgo de [Samuel ha-Levi](#) en tiempos del rey [Pedro I](#). Es una [sinagoga](#) construida en estilo mudéjar en la que destaca una armadura de par y nudillo, la Gran Sala de oración ornamentada con arquillos que permiten la entrada de luz exterior y frisos policromados en yeso decorados con motivos vegetales, geométricos y epigráficos, además de motivos heráldicos de la [corona de Castilla](#).

OTRAS CINCO JOYAS ARTÍSTICAS QUE HAY QUE VER EN TOLEDO

[Mezquita de época califal de El Cristo de la Luz \(s. X\)](#). Abre todos los días: 10-18:45

Empezando por la Plaza de Zocodover, el centro de la ciudad, debemos acercarnos a visitar la Mezquita del Cristo de la Luz, un lugar que nos impresionará por su belleza, por sus arquitecturas árabes y su tranquilo patio. Desde este lugar, podremos admirar una de las vistas más bellas de la zona de la muralla, de la *[Puerta Bisagra](#)* y de *[Tavera](#)*.

[Iglesia de San Ildefonso o de los Jesuitas](#). (Abre todos los días: 10-18:45)

) Tras visitar la mezquita, nos encaminaremos a conocer La Iglesia de los Jesuitas, donde quedaremos impresionados por su imponente fachada barroca y donde, desde sus torres, podrás observar una de las mejores panorámicas de Toledo.

[Sinagoga Santa María la Blanca](#). (Abre todos los días: 10-17:45).

Caminamos para meternos, poco a poco, en pleno corazón de la judería Toledana. Y, puesto que estamos en el barrio judío, no podemos dejar de conocer la que fuera sinagoga mayor de Toledo: Santa María la Blanca, un monumento de singular belleza. Una de las diez sinagogas que llegó a tener la ciudad de Toledo

[Monasterio de San Juan de los Reyes](#). (Abre todos los días: 10-18:45)

Mandado construir por la reina Isabel la Católica para conmemorar la victoria de la Batalla de Toro y como lugar de enterramiento. Déjate impresionar por su iglesia y por su bello claustro

[Iglesia de Santo Tomé](#): (Abre todos los días: 10-17:45)

Dentro, se puede visitar una de las obras más conocidas de El Greco: *[El Entierro del Señor de Orgaz](#)*, obra que impresiona a los visitantes, cargada de detalles y curiosidades: ¿Por qué es Señor y no Conde?

[La casa del Greco](#), recrea una mansión del s. XVI, próxima a donde realmente vivió el artista, convertida en un lujoso museo con varias obras del pintor. (Martes a sábado de 9:30 a 19:30 // Domingos y festivos de 10:00 a 15:00).

El Greco y Toledo:

En ese ambiente producirá sus mejores cuadros un pintor de origen cretense llamado Domenico Theotocopuli, más conocido como [el Greco](#), valorado muy singularmente por las vanguardias artísticas contemporáneas.

[El entierro del conde de Orgaz, el Greco](#)

A [Toledo llegó el Greco](#) y vivió la mitad de su vida, el período más fructífero de su trabajo. Su carácter cosmopolita, la existencia de una poderosa sociedad civil y una rica vida cultural, junto con la vocación internacional de sus clases dirigentes o el inicio de grandes programas constructivos de modernización de la ciudad, provocaron sin duda esta elección.



En este sentido, hay que tener en cuenta que Toledo había sido una gran ciudad medieval, la cuna del humanismo hispano gracias a su secular [...]. Ese fue el ambiente que conoció el Greco a su llegada en 1577. Años después la salida definitiva de la Corte marca el comienzo del estancamiento de Toledo y su posterior decadencia. Sus gobernantes reaccionaron promoviendo el orgullo cívico de sus habitantes, algo en lo que nuestro artista participó de manera activa. Gracias a esto, Toledo pasó de ser la ciudad imperial que gozaba el favor de la monarquía, a la ciudad de Dios que gozaba de la protección de los santos que pintó el Greco.

La única institución importante que quedó en la ciudad fue la iglesia, por lo que llegó a ser considerada como segunda Roma, y no faltan autores que la califican en los siglos XVI al XVIII como ciudad convento.

La decadencia económica y demográfica sufrida desde el siglo XVII sólo empezará a ser paliada en la segunda mitad del siglo XVIII con la revitalización de la industria de tejidos de seda y con el establecimiento de la Real Fábrica de Armas Blancas. En el siglo XIX el motor económico lo constituirán los centros de instrucción militar (Academia de Infantería, Escuela de Tiro) y el comienzo de la llegada de un sinfín de viajeros alentados por su imagen romántica. Novelistas como M. Barrés o poetas como Rilke difundirán la belleza de Toledo...

La ciudad burócrata y militar del siglo XIX dará paso en el siglo XX a una urbe que fomenta su valor patrimonial y artístico y se convierte en uno de los focos turísticos más importantes de España. Todas las culturas han dejado muestras singulares de su presencia en Toledo.

"...vale más, ciertamente, hacer revivir Toledo prendiéndole en el poético desorden de sus elementos diversos: mezcla original, confusa, sorprendente, de una triple civilización, en que lo godo se enfrenta con lo romano, y lo árabe se codea con lo judío; donde al lado de la iglesia se erige la mezquita, donde sobre el circo se levanta la basílica, donde una fecha cubre otra sin borrarla, y en donde los siglos, las razas, las religiones, se entrecrocaban o funden; y a cada paso, en fin, el pasado brota a través del presente".
(Fernando Allué y Morer)

Excursión cultural y de convivencia a la ciudad de Toledo y al parque histórico Puy du Fou

21 y 22 de octubre de 2023

CUADERNO-GUÍA DE LA VISITA

© Asociación Histórica Metellinense

- **Organiza:** Asociación Histórica Metellinense
- **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Medellín



Para saber más acerca de Toledo:

- <https://www.sitiosdeespana.es/articulo/que-ver-en-toledo-en-2-dias-los-7-lugares-imprescindibles>
- <https://lavidasondosviajes.com/espana/que-ver-en-toledo-en-dos-dias-imprescindibles/>
- <https://toursgratis.com/toledo>
- https://www.civitatis.com/es/toledo?aid=100&cmp=es_ES&cmpint=Toledo_DestinosPrincipalesES&gclid=CjwKCAjwqauVBhBGEiwAXOepkX8bVULJrQmyrZdH8zCu28zf8jpeEMRfc_gxuggH2yNRtYoVnymhoC47YQAvD_BwE
- <https://www.paseartetoledo.es/ruta/pulsera-turistica-toledo/>