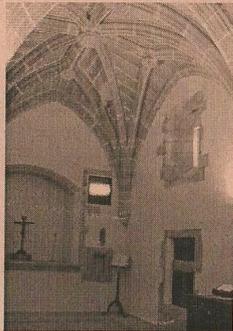




En el presbiterio, al lado del Evangelio, destaca el original Relicario labrado en granito que contuvo el *Lignum Crucis* y otras muchas reliquias, (dedicado actualmente al Sagrado Corazón de Jesús). Es un buen ejemplar del arte de tallar la cantería, a pesar de los repintes que lo afean.

Coronando el ábside pueden observarse las armas del obispo Ponce de León, que dio nuevo impulso a las obras del templo, cerrando esta zona durante su pontificado (1560-1573).

Una puerta adintelada con frontón triangular, da entrada a la sacristía -restaurada en mayo de 2008- noble espacio cubierto por buenas bóvedas de crucería con terceletes, que se apoyan en finas ménsulas renacentistas. En las claves campean las armas del obispo mecenas Don Gutiérrez de Vargas Carvajal.



Bajo el coro se accede al baptisterio. Se trata de una recoleta capilla de planta cuadrada, cubierta por bóvedas de crucería que se apoyan en pilastras adosadas en las esquinas.

La pila bautismal, con gajos en el exterior de la copa, obra posiblemente del siglo XV, se encuentra actualmente desplazada de su sitio original (el baptisterio) y colocada junto a la puerta septentrional.

EL Stmo. CRISTO DE LA MISERICORDIA, PATRÓN DE MEDELLÍN:



Procede la antigua parroquia de San Martín, donde tiene su propia capilla, de ahí que vulgarmente sea conocido como "Cristo de San Martín". La imponente imagen original de estilo gótico, fue profanada y destruida en 1936. Tras la guerra fue sustituida por la actual, de gusto neobarroco, tallada en madera por Casti-

llo Lastrucci! En los años setenta del pasado siglo, el Stmo.Cristo fue trasladado a Santa Cecilia y colocado en el transformado baptisterio, pobre remedo de la suntuosa capilla de San Martín.

LIENZOS DE SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SAN FRANCISCO JAVIER:

Son las únicas piezas artísticas salvadas de la destrucción de 1936. Formaban parte del antiguo retablo mayor, del que fueron retirados en una reforma de principios del siglo XX. Fueron pintados con motivo de la canonización de estos santos en 1622. Muy deteriorados, actualmente se gestiona su restauración.

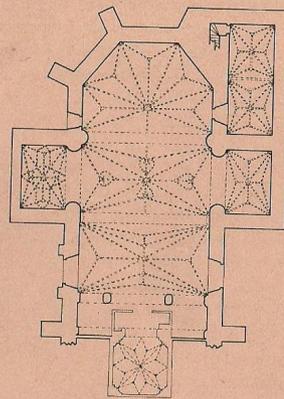
Todas las demás imágenes, a excepción del Nazareno y la Virgen de los Dolores, que son tallas para vestir de discreto valor, carecen de interés histórico y artístico, pues son de Olot.

QUE ES LO MAS IMPORTANTE QUE HAY EN ESTA IGLESIA

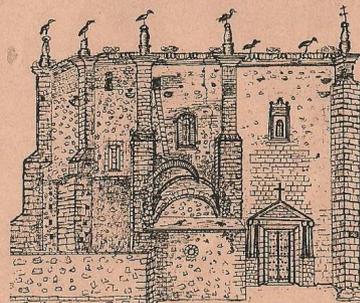
Si eres creyente sabrás que en un templo católico lo primero y a quien hay que dar la primacia es al Señor, presente en el Sagrario. No ignores esa presencia. Si no eres creyente procura que tu actitud sea respetuosa, pues para muchos, este templo es mas que un simple monumento, es el lugar donde celebran y viven su fe.

© Parroquia de Santa Cecilia 2008. Medellín (Badajoz) Diócesis de Plasencia.
Texto: Juan Manuel de Miguel Sánchez

1. El imaginero que realizó la talla fue: F. Merino



breve guía de la IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CECILIA de Medellín



11-11-1997

Tras la definitiva reconquista de Medellín en 1234, la población cristiana se agrupa para su asistencia religiosa en cuatro colaciones parroquiales: Santiago, San Martín, Sta. María del Castillo y Santa Cecilia, siendo esta la de última fundación, surge hacia finales del siglo XIV

RAZON DEL NOMBRE:

Santa Cecilia es una mártir romana del siglo III (+ hacia 230). Desde muy antiguo se le ha venido considerando patrona de la música, por eso suele aparecer representada con algún instrumento musical. La razón de haber dedicado el templo a esta mártir, advocación poco frecuente en templos parroquiales – es el único con esta titularidad en la diócesis de Plasencia– se debe a que esta santa pertenece a la ilustre familia de los Cecilio Metello, uno de cuyos miembros, Quinto Cecilio Metello, es el fundador de la antigua Metellinum, hoy Medellín, en el 79 a.C.



EVOLUCION DEL TEMPLO:

De la primitiva iglesia de Santa Cecilia hoy no subsiste mas que la torre, a los pies del actual templo. Debió ser una iglesia de pequeñas proporciones y modesta construcción. Al abandonar definitivamente la población el cerro, buscando la comodidad del llano, surgió la necesidad de construir un templo mas capaz y acorde con los nuevos aires renacentistas.

En la época del obispo D. Gutiérrez de Vargas Carvajal (entre 1524-59) el arquitecto trujillano Sancho de Cabrera traza el nuevo templo, al tiempo que comienza la demolición del antiguo y se cimientan los nuevos muros, comenzando por la cabecera.

La muerte prematura del gran obispo mecenas, las posteriores crisis económicas de la época y la paulatina pérdida de relevancia social y política de Medellín, impidieron concluir la grandiosa obra, cuando aun faltaba un tramo de nave, la fachada principal, la sacristía del Evangelio, las tribunas y torre.

AVATARES HISTORICOS:

En 1808 los franceses invadieron España. Medellín fue escenario de unas de las mas cruentas batallas de este periodo (28-3-1809), que dejó un reguero de sangre y destrucción. Los edificios religiosos fueron víctimas del furor y latrocinio del enemigo. En esta época desapareció el rico relicario de Santa Cecilia que guardaba entre sus reliquias mas insignes *“una cruz del madero en que murió Nuestro Redemptor como de media terzia de alto y media pulgada de grueso”*.

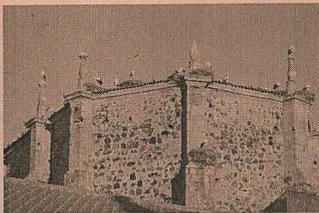


Retablo Mayor de Santa Cecilia, obra de 1625. Destruído en 1936.

De estas heridas ya nunca se recuperó, pues sucesivas intervenciones posteriores, lejos de devolver al templo su original belleza, han ido ocultando paulatinamente cuanto de grandioso y artístico conservaba.

El año 1936 la Guerra Civil y la persecución religiosa con ella desatada, se cebará con saña en esta iglesia; los retablos, cuadros e imágenes fueron reducidos a la hoguera, las grandiosas rejas de forja de sus capillas y las campanas fundidas, sus alhajas robadas y el templo en general convertido en ruinas y utilizado como cárcel, garaje y almacén.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

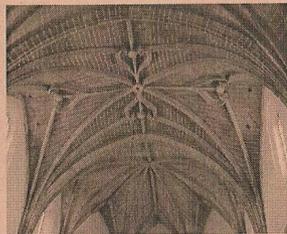


Exterior

Destaca sobre el case-rio su imponente mole, aliviada por contrafuertes escalonados, coronados por flameros. En cada lado se abren tres ventanas, algunas con la peculiaridad de llevar, a modo de parteluz, un original y artístico crucero.

Dos portadas dan entrada al templo. La que pertenece a la época de construcción es la meridional, en arco de medio punto, pilastras, frontón y hornacina averenerada. La portada septentrional, que da a la plazoleta de Santa Cecilia, fue construida en 1779, aprovechando elementos romanos.

La modesta torre que contracta con la imponente y austera fábrica, pertenece al antiguo templo de finales del siglo XIV.



Interior

Lo forma una única nave de gran espaciosidad, cubierta por bóvedas de crucería de diferentes desarrollos, que denota la diversidad del proceso constructivo.

Dos espaciosas capillas se abren a la nave, cerradas ambas con diferentes bóvedas de crucería. Sobre las capillas pueden apreciarse los arcos cegados de sendas tribunas, que nunca llegaron a concluirse.