

REVISTA
DE
ESTUDIOS
EXTREMEÑOS

AÑO 2021 ~ TOMO LXXVII

NÚMERO III
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

REVISTA
DE
ESTUDIOS
EXTREMEÑOS

AÑO 2021 ~ TOMO LXXVII

NÚMERO III
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

COORDINACIÓN:

Sara Espina Hidalgo
Directora del Centro de Estudios Extremeños

CONSEJO DE REDACCIÓN:

José María Álvarez Martínez
Ángel Bernal Estévez
Juan M. Carrasco González
Moisés Cayetano Rosado
Feliciano Correa Gamero
Rafael España Fuentes
Rafael Rufino Félix Morillón
Román Hernández Nieves
Antonio Pérez Díaz
Ángeles Ramiro Gutiérrez
Antonio Salvador Plans
Francisco Vázquez Pardo
Manuel Simón Viola Morato

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS
(Fundada en 1927)

D. L.: BA-14-1958 - I.S.S.N.: 0210-2854

Redacción, administración, suscripciones,
fotocomposición y maquetación:

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS
c. Godofredo Ortega y Muñoz, 2
06011. Badajoz
tel. 924 245091
ceex@dip-badajoz.es

SECRETARIO:

José Sarmiento Pérez

COLABORACIÓN ESPECIAL EN ESTE NÚMERO:

Cecilio José Venegas Fito

La *Revista de Estudios Extremeños*
es cuatrimestral y el importe de su
suscripción anual es de 9,38 euros

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
ESTUDIOS	1151
MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ NÚÑEZ Y MILAGROS FERNÁNDEZ ALGABA: Hallazgo de escáfulas epigrafiadas del s. X-XI en el yacimientto <i>El Pantano</i> . Usagre (Badajoz).....	1153
ANA LABARTA, SOPHIE GILOTTE, BELÉN SANMARTÍN FREITAS, IGNACIO MONTERO RUIZ Y ÓSCAR GARCÍA-VUELTA: Collar de época almorávide hallado en Albalat	1183
ANTONIO MARÍA FLÓREZ RODRÍGUEZ: Cieza de León. Cronista del Gran Caldas y el Perú	1225
JOSÉ MANUEL LÓPEZ CABALLERO: Serpientes en Extremadura: mitos, creencias y certezas	1241
JUAN JOSÉ ESTEPA GARCÍA: La Mesta y Extremadura. Visión de un pasado mesteño.....	1305
JOSÉ SARMIENTO PÉREZ: Problemas relacionados con el alis- tamiento de soldados en Extremadura durante la Guerra de la Independencia Española (1808-1811).....	1321
CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA Y CARLOS FERNÁNDEZ-PACHECO SÁNCHEZ-GIL: El Sindicato de la Aguja de Badajoz (1919-1929): sindicalismo femenino católico.....	1361
RAMÓN AYERZA ELIZARAIN: El humilladero del Buen Jesús en Brozas, una capilla cúbica en tierras cacereñas.....	1393
ROMÁN HERNÁNDEZ NIEVES: Oratorio de San Antonio de la localidad de La Parra.....	1455

ANGÉLICA GARCÍA-MANSO: La fotografía teatral de prensa en festivales en exteriores: un ejemplo de la síntesis entre el momento periodístico y la escenografía de la representación.....	1475
ALIWEN: Apuntes sobre deseo antinormativo en las expresiones populares del sur de España	1493
SANTIAGO CORTÉS CORTÉS: Dos medicamentos importantes de La Botica del Monasterio de Guadalupe en los siglos XIV-XVI.....	1533
LUÍS F. DE LA MACORRA Y CANO, MARÍA GEMA FLORES POLÁN Y RAFAEL MORALES VICENTE: La Raya Ibérica en el s. XXI.....	1543
MISCELÁNEA	1581
RESEÑAS.....	1589

Recuperación de la Memoria Histórica del escultor Eduardo Barrón González, autor del monumento a Hernán Cortés en Medellín en el año 1890

Hace 18 años que escribí un artículo sobre Hernán Cortés, en *La Opinión de Zamora*, basado en datos sacados del libro *Barrón-Un escultor olvidado*, escrito por mi tío, Eduardo Barrón Casanova, dedicado a su padre, y que ahora vuelvo a recuperar el tema con cierta añoranza, intentando mejorarlo, a petición del Centro de Estudios Extremeños.

Iniciaré este trabajo, como hice en el anterior, rememorando una de las hazañas más importantes vividas por Cortés en tierras de los aztecas. Después de la Noche Triste, donde Hernán Cortés fue derrotado por los rebeldes aztecas, que habían matado a Moctezuma, logra reagrupar a sus malparadas tropas en Tacuba para curar heridos y reponer fuerzas. En su retirada, perseguidos por un considerable ejército azteca, logra llegar a Tlaxcala, donde cuentan con la alianza de este pueblo. Su maltrecho ejército, con la ayuda de los tlaxcaltecas, se enfrenta al imponente contingente azteca en Otumba y, tras derribar al cacique Cuiacoatl, jefe del ejército azteca que porta su estandarte, éstos al ver que les han arrebatado el estandarte y matado a su jefe, huyen en desbandada.

Tras esta pequeña introducción referente a la acción protagonizada por Cortés en Otumba, hacemos un salto en el tiempo y nos situamos en Madrid a principios de 1889, en el momento que el escultor Eduardo Barrón González regresa de Roma después de haber terminado sus cuatro años de estudios en la Academia Española de Bellas Artes, y dar por terminados sus trabajos en la capilla de «San José o española» en el Santuario de Loreto, Ancona (Italia).

Don Alejandro Groizard, que en esos días era senador por Badajoz, que ya le había escrito a Roma comunicándole que deseaba que se encargara de la realización de un monumento a Hernán Cortés, le reiteró en Madrid su petición y el interés que tenía de que se hiciese cargo, cuanto antes, de la realización de la escultura de Cortés con destino a la ciudad de Medellín (Badajoz).

Cuenta mi tío que su padre se puso de inmediato a buscar un local donde instalar el estudio-taller, localizándolo en el número 8 de la Glorieta de Atocha,

terrenos que en la actualidad están ocupados por la estación de ferrocarriles, además le venía muy bien por estar cerca del Museo del Prado donde tenía la posibilidad de empezar a trabajar.

Eduardo Barrón

*scultore della statua di San Giuseppe
esposta nella Cappella Spagnola*

PROFILO BIOGRAFICO

Eduardo Barrón González nasce a Montalija del Vino, nei pressi di Zamora, il 2 aprile 1858, terzo figlio di un'umile famiglia. La sua vocazione artistica si manifesta da piccolo, quando già dipingeva in qualche carta esaltata tra le sue mani, tagliata con un ritratto da calcagno di suo padre il fusto che traveva dagli stili, o modellava figure con l'argilla che ricicava dai suoi orti.

Su suggerimento del professore della scuola popolare, i genitori lo portano a Zamora, ottenendo che entrasse a lavorare nel laboratorio del maestro di immagini Raimundo Alvarez Merodio, che fa suo maestro per un paio d'anni. In appreso si licenzia il fusto e si trasferisce opera d'arte.

Nel 1877 si trasferisce a Madrid, ottenendo una borsa di studio dalla Diputación de Zamora per iscriversi alla Scuola Spagnola di Pittura, Scultura e Intaglio. Completò i suoi studi nel 1881 con voti insignificanti. Alla fine di quell'anno la Diputación di Zamora gli rimborsò una sovvenzione per due anni per recarsi a studiare a Roma, qui realizzò la sua prima opera importante, denominata *Vivano*, la quale ottenne la medaglia d'argento nell'Esposizione del 1883.



Eduardo Barrón, Statua di San Giuseppe, Cappella Spagnola.

Ogni di ritorno in Spagna, nel 1884 si presentò ai concorsi presso l'Accademia Spagnola di Belle Arti di Roma - che era stata fondata nel 1873 da Emilio Cantar Ripoli - indetti dallo Stato, e ottenne, tra nove concorrenti, il primo posto. Durante i quattro anni di studio nell'Accademia realizzò alcune delle sue migliori opere: *Adamo dopo il peccato*, *Santa Felice davanti a Elisabetta e Rosarivivente*. Prima di tornare in Spagna visitò Napoli, Isola di Capri, gli scavi di Pompei e di Ercolano, Pisa, Civitavecchia, Siena, Firenze, Anagni, con lo scopo di conoscere più a fondo l'immensa cultura di cui abbondava l'Italia.

Nel 1885 è nominato dalla Regina Reggente, con assegnazione ufficiale, conservatore onorario del Museo

del Prado. Il 6 giugno 1910 viene eletto Accademico della Reale Accademia di Belle Arti di San Fernando. Non potendo a lungo la gioia di essere accademico perché morì il 23 novembre 1911. Vantava molte decorazioni e onori.

Tra le sue opere potremmo segnalare *Hernán Cortés* (Madrid), *Giuseppe Colombo* (Salamanca), *Storno e Seneca* (Cordoba) e *San Giuseppe con il Bambino nella cappella di Loreto*.

Dopo la morte di Emilio Cantar Ripoli (1832-1899) il Comune di Cadice decise di elevare un monumento in suo onore nella piazza dove era stata l'immagine pubblica e creatore, e alla fine del 1904, grazie alla ricompra

di un grande interesse dimostrato da Saverio Vissière, un primo luogotenente di Cadice che, si adoperò anche per facilitare la pratica presso la Corte, l'opera fu affidata a Eduardo Barrón González. Egli modellò la scultura a Madrid, tanto nel suo profilo di maestro, quanto nella sua statura in bronzo. La sua inaugurazione a Cadice avvenne il 5 ottobre 1905, ebbe una grande risonanza. Secondo quanto racconta uno tra i suoi biografi che ha scritto su suo padre Eduardo Barrón, l'opera ricorse lungamente approssimando.

Alfonso Beltrán Fernández
Diario di Cadice, 18 ottobre 2004

BARRÓN E LA SUA ARTE A LORETO

La vita del VI centenario della tradizione della Santa Casa, i grandi artisti di Eduardo Barrón, Alessandro Cecenari, architettonico di Spagna presso la Santa Casa e la sua opera di grande valore conferito con Leone XIII e con i capricci e concludere che l'innalzamento principale della cappella spagnola della basilica di Loreto sarebbe stato realizzato dal barocco presso l'Accademia Spagnola di Belle Arti in Roma Eduardo Barrón González.

Nel 1885, prima di tornare in Spagna, egli cominciò a lavorare nella sua opera dedicata a Loreto, che consisteva in una colossale scultura in marmo di Carrara, raffigurante un Giuseppe solo con il divino Bambino.

Il carattere di un carattere umanitario, con la tendenza a un'impresione realistica che Barrón, forse influenzato dagli artisti del Rinascimento, conferisce alle sue opere, opposte del tutto all'idealizzazione convenzionale, appare particolarmente evidente in questa opera che si presenta la figura solenne del santo, nella quale risulta la sua armoniosa forma con il volto barbuto, realistica e attenta da una grande forza interiore, con uno sguardo sereno e profondo, con il corpo appoggiato sulle sue gambe, tra le quali mostrano le pieghe geometriche della sua tunica. L'immagine del Bambino, in atteggiamento pacifico e contemplativo, riflette nel volto un sorriso radiante di pace e di serenità, manifestando in tutto l'insieme grande tendenza umanitaria e ispirazione nella sua composizione.

La forte creatività e il sentimento che ha infuso Barrón nella sua opera e l'aspirazione del grande artista di farne riconoscere il suo Giuseppe d'ispirazione di Donatello, considerato uno dei padri del Rinascimento italiano.



Una volta completata, la scultura fu trasportata nella basilica di Loreto per essere collocata nella nicchia principale dell'altare della cappella spagnola. Il Barrón cercò tutto l'altare e il seggio con mano polverosa di Carrara e con amore devoto, così pure indolenti la base del Santo e il vestito del Bambino.

Una volta terminata, la scultura fu trasportata nella basilica di Loreto nel 1876, rimase sempre davanti a tutta bellezza e non riusciva a comprendere come mai questa grande opera di suo padre fosse praticamente sconosciuta in Spagna.

Quando l'opera fu terminata, nominato suo padre Conservatore ed Insigne della Santa Casa. Zolano della Commissione Unilaterale e Benefattore Insigne del Santuario.

Il Rinascimento, con il quale si identifica totalmente il Barrón, tanto nelle sue idee, quanto nel suo operare, coincide e quell'entusiasmo che pervadeva a una grande vocazione di religiosità, la quale fu il supporto delle convinzioni fondamentali dell'epoca, evolvendo le sue caratteristiche principali d'antropocentrismo, l'individualismo e il ritorno ai modelli dell'antichità classica.

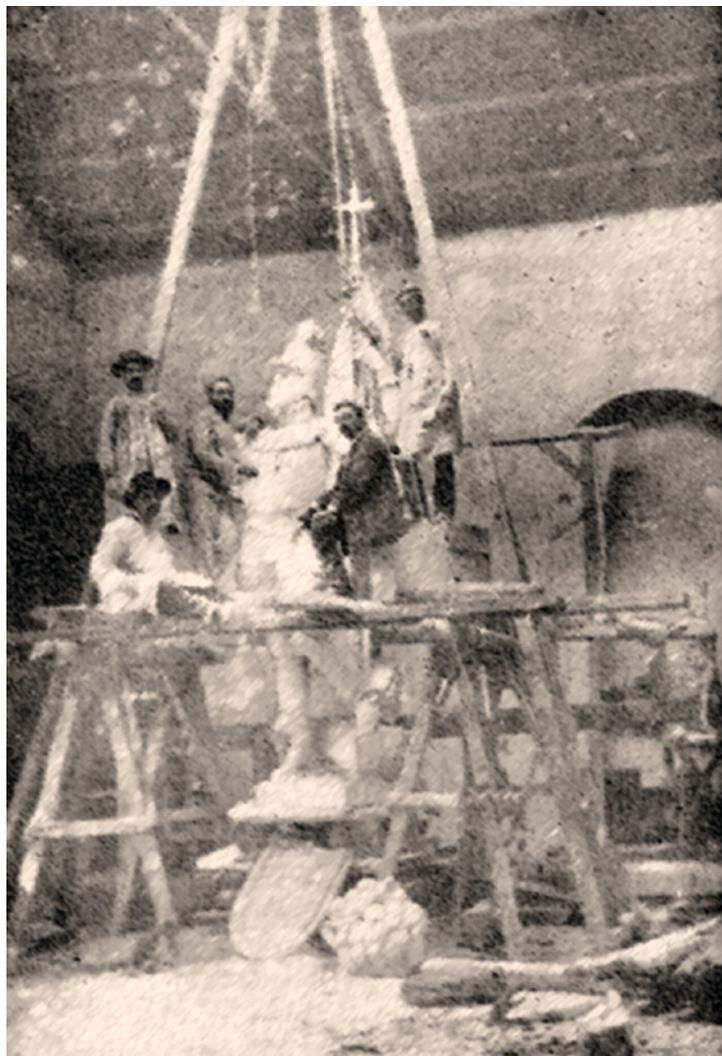
Per concludere meglio ripetere una citazione dell'omonimo studioso inglese John Barlow (1819-1900), grande ammiratore del "primitivo" italiano, che dice: "Il bello artistico il quello in cui la mano, la testa e il cuore camminano insieme. Ogni volta che la faccia degli uomini si ravviva nella loro fantasia, debbono ripetersi con un'arte".

Alfonso Beltrán Fernández
La Opinión (Zamora), 29 novembre 2004, p. 16

Trabajo realizado en el Santuario de Loreto-Artículo publicado en la revista *Il Messaggio della Santa Casa* nel 9-11-2005

Barrón hizo un estudio muy meticuloso sobre el monumento que quería erigir y lo presentó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando para su aprobación, ésta dio el visto bueno al proyecto alabando el boceto presentado. Una vez aprobado el proyecto se trasladó a Medellín donde se firmó, con el Ayuntamiento de la ciudad, el contrato de conformidad el 20 de febrero de 1889. A partir de ese momento comenzó a trabajar, en su estudio-taller, recién montado en Madrid, en la primera fase de modelación de la escultura.

Procuró documentarse ampliamente sobre todo lo que se había realizado sobre Hernán Cortés, pero como es lógico al final lo haría a su gusto, imprimiendo la personalidad inconfundible que daba a todas sus obras, con la única idea de llegar a lograr una figura digna que enalteciera la grandeza del personaje.



En el estudio-taller, con el conjunto ya realizado en yeso, donde aparece el fundidor, Federico Masriera de Barcelona, tomando medidas por donde se debían producir los cortes para su fundición (fotografía procedente del libro *Barrón-Un escultor olvidado*).

El resultado final de la obra, sería una figura espléndida y colosal del conquistador, admirablemente fundida en bronce, de más de tres metros de altura, llegando a los cuatro contando el estandarte que sostiene en su mano izquierda.



Fotografía de la escultura procedente del libro citado anteriormente.

Agregando la altura del basamento y la del pedestal el **Monumento** tendrá una altura de los ocho metros. El pedestal, que se alza sobre el basamento, presenta una sensible inclinación piramidal, coronado por una crestería de forma ochavada, que recibe el plinto y sobre él la estatua.

Descansando sobre el basamento, van sobre las cuatro caras: cuatro trofeos con armas rotas aztecas, llevando cada uno un escudo sobre los que van escritos los nombres de Méjico, Tlascala, Otumba y Tebasco. Sobre la cara posterior va el escudo nobiliario de Hernán Cortés y en la parte anterior la inscripción con su nombre y el escudo de la ciudad de Medellín.

Narra mi tío, que cuando terminó la escultura en su estudio de la glorieta de Atocha, antes de trasladarla a Medellín, fue la Reina Madre a verla, y admirada por el trabajo realizado por su padre le nombró Caballero y Comendador de la Orden de Carlos III. Allí también pudo contemplar la Reina el grupo escultórico «Roncesvalles», y al comunicarle su padre el deseo de dar a conocer la obra, le autorizó, el 19 de abril de 1890, a presentarlo en la Exposición Nacional, obteniendo calificación honorífica, siendo un ejemplo de la calidad que tenían los trabajos de los pensionados de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Siguiendo con la descripción de la escultura de Cortés, diremos que la figura varonil del héroe viste traje de campaña, en su mano izquierda porta el estandarte de Castilla que se despliega por la parte posterior de la escultura, cubriendo los restos agrupados de ídolos toscos y altares y tronos aztecas, ciñendo en el mismo lado su espada vencedora y en la derecha el cetro como insignia de mando. Su hermosa cabeza luce un rostro barbado, con celada borgoñota con airoso plumero, bruñido peto, espaldar y gola, articulados brazos, guanteletes, quijotes y botas de montar con sendas espuelas. Todo ello hace que la figura del personaje se presente majestuosa y altiva con una gran riqueza de detalles y alegorías, lo cual da al conjunto una enorme belleza y severidad vivificando la grandeza de Hernán Cortés.



Vista del Monumento en el que aparecen sus nietos Eduardo Barrón Fernández y Evaristo Muñoz Barrón (Fotografía realizada el Día de la Hispanidad en Medellín, 12-10-2011)

El monumento fue inaugurado en Medellín el 3 de diciembre de 1890, para perpetuar la memoria del cuarto centenario de su nacimiento. Se dijo misa y responso, hablaron el alcalde y el ministro, se descubrió la estatua que permanecía cubierta por la bandera de España y el estandarte de Méjico y desfilaron los soldados al son de la música.

Parece ser que el Gobierno de S.M. tenía un proyecto para sacar una reproducción de la escultura de Cortés y colocarla en la Plaza de Santa Cruz, frente al Ministerio de Ultramar (actual de Asuntos Exteriores). El promotor de la idea fue el Ministro del ramo, Sr. Fabié, a la que apoyaron con entusiasmo el Ministro de la Guerra y los demás Consejeros de la Corona, según consta en un artículo sobre Cortés publicado en *La Ilustración Católica* el 15-3-1891. Pero creo, qué dado el tiempo transcurrido, vuelvo a comentar pasados los años, que tan magnífica idea se ha olvidado totalmente.

BIBLIOGRAFÍA

BARRÓN CASANOVA, E.: *Un escultor olvidado*. Madrid: Edición propia, Imprenta Villena Ates Gráficas, 1977.

GAYA NUÑO, J.A.: *Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico*, Madrid: Plus Ultra, 1980.

UREA, J.: «Eduardo Barrón escultor 1858-1911» en *Catálogo Exposición Antológica*. Zamora: Casa de Cultura, Instituto de Estudios Zamoranos Florián Ocampo y Museo Provincial de Zamora, 1985.

BELAÚSTEGUI FERNÁNDEZ, A.: «El escultor Eduardo Barrón», en *El Ateneo-Revista Científica Literaria y Artística*, XII-XIII, cuarta época. Madrid: 2003, pp. 93-98.

«Hernán Cortés, creado al gusto de Barrón», artículo publicado en el dominical de *La Opinión de Zamora*, el 10-4-2005.

«El Barrón más reciente. Córdoba muestra al aire libre el *Nerón y Séneca* del escultor zamorano», en *La Opinión de Zamora*, julio de 2007.

ALEJANDRO BELAÚSTEGUI FERNÁNDEZ
Titulado en Cultura y Civilización