



***“HERNÁN CORTÉS EN EL SIGLO XXI.
V CENTENARIO DE LA LLEGADA DE CORTÉS A
MÉXICO”***

4, 5 y 6 de abril de 2019 – Medellín y Trujillo

ORGANIZAN:



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE



COLABORAN:



500 años después, Hernán Cortés protagoniza crónicas, no solo históricas sino también de actualidad. Esto solo puede responder a que su figura sigue despertando interés para los estudios historiográficos y sigue teniendo una relevancia que el paso del tiempo no ha difuminado.

Conscientes de la importancia del metelinense, la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y la Federación Extremadura Histórica organizan el congreso internacional ‘Hernán Cortés en el siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México (1519-2019)’, una oportunidad para examinar la labor del descubridor, del conquistador, del estratega, del alcalde de Santiago de la Habana, del I marqués del Valle de Oaxaca, del escritor...

Tres días en los que académicos y expertos de uno y otro lado del Atlántico analizarán el legado histórico, social y cultural que dejó la poliédrica figura de Hernán Cortés, que sintió y vivió a caballo entre dos mundos. A partir de distintas perspectivas y enfoques, los ponentes debatirán para distinguir y separar parte de la leyenda negra pseudohistórica que pretende denigrar su figura y su labor colonizadora y evangelizadora, así como sobre las leyendas e historias más *procortesianas* que defienden la labor de Cortés en la construcción de México como nación. En definitiva, estudiar su dimensión histórica en el siglo XVI y lo que su figura ha trascendido a lo largo del mundo contemporáneo.

Con este congreso, la Fundación Yuste prosigue con su objetivo, en clara colaboración con asociaciones y con municipios extremeños, de seguir trazando puentes entre los lugares de origen y de destino, por todo lo que significaron y significan en esta aventura del descubrimiento y encuentro de dos mundos, que cambió el rumbo de la Historia.

Si para Cicerón la Historia era la maestra de la vida y para Miguel de Cervantes era la madre de la verdad, este congreso busca precisamente eso: rescatar, repensar y reflexionar la Historia para proyectarla al futuro y extraer todas las enseñanzas que nos deja.

César Chaparro Gómez
Director académico de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste

PRESENTACIÓN (III CONGRESO FEH)

La Federación Extremadura Histórica, entidad de ámbito regional que agrupa a casi una treintena de Asociaciones dedicadas a organizar actividades relacionadas con la investigación de nuestra historia autonómica, tiene entre sus objetivos la optimización de recursos y la organización de un Congreso nacional o internacional cada dos años con una propuesta de investigación que interese a toda Extremadura.

En esta ocasión, tras la celebración de los dos anteriores sobre el papel de las Órdenes Militares en la consecución de la identidad regional y el panorama político, social y cultural de Extremadura en el tránsito entre los siglos XIX y XX, el Comité Organizador se ha plantado conmemorar el V Centenario de la llegada de Hernán Cortés a México al tiempo que analizar la trascendencia del papel de los conquistadores en el siglo XXI.

El Congreso que, como es sabido, se celebrará en Medellín y Trujillo en los primeros días del mes de abril pretende abordar desde los dos lados del Atlántico la figura de Hernán Cortés y su obra desde un visión exclusivamente histórica para, en su contexto, analizar su presencia en el momento actual comprendiendo que los conquistadores son personajes que solo se pueden entender en su tiempo y en su espacio. Con este planteamiento se han propuesto cinco líneas temáticas que entendemos aglutinan todos los aspectos que en momento actual interesan a los investigadores, a saber: Medellín y Hernán Cortés antes de la conquista; la conquista del Imperio Mexicano; la conquista de Méjico desde la perspectiva mejicana y los aliados de Hernán Cortés; Hernán Cortés después de la conquista y, finalmente la proyección de Hernán Cortés y el legado de los conquistadores en el siglo XXI.

Desde la Federación Extremadura Histórica queremos agradecer a la Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste su capacidad de organización y patrocinio para llevar a cabo este ambicioso proyecto en el que han colaborado de manera decisiva, entre otras instituciones, la Asociación Histórica Metellinense integrada en SISEVA que celebra sus XII Encuentros de Estudios Comarcales, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, los Excmos. Ayuntamientos de Medellín y Trujillo, la Fundación Obra Pía de los Pizarro, la Excma. Diputación Provincial de Badajoz y el CPR de Don Benito-Villanueva.

José Ángel Calero Carretero
Federación Extremadura Histórica

Congreso Internacional

“HERNÁN CORTÉS EN EL SIGLO XXI.

V Centenario de la llegada de Cortés a México”

III Congreso de la Federación Extremadura Histórica.

XII Encuentros de Estudios Comarcales Vegas Altas-La Serena-La Siberia.

Medellín-Trujillo, 4, 5 y 6 de Abril de 2019

OBJETIVOS

- I. Profundizar en el **conocimiento historiográfico de la figura de Hernán Cortés** en el contexto del siglo XVI.
- II. Conocer y **divulgar la transcendencia histórica de la personalidad poliédrica de Cortés**: origen, juventud, formación, tarea colonizadora, administradora y expedicionaria. Sus inquietudes como empresario y luchador incansable por el reconocimiento de sus legítimos derechos.
- III. **Conocer, comprender y divulgar el valioso legado histórico, social, cultural y económico que dejó Hernán Cortés a la Modernidad.**
- IV. **Reconocer y valorar** las principales realizaciones del **arte novohispano**.
- V. **Distinguir y separar la parte de la Leyenda Negra pseudo-histórica** que acompaña a la biografía estrictamente histórica contrastada de Cortés, distanciándola del ‘*presentismo histórico*’ con el que hoy se juzga su tarea conquistadora y colonizadora.
- VI. **Contribuir a desterrar** el recurrente **complejo histórico de culpa** -ligado a la Leyenda Negra-, implantado en amplios ámbitos sociales y académicos de la ciudadanía española unido al desconocimiento histórico real de la intervención en América de los conquistadores.
- VII. Desarrollar **actitudes abiertas y positivas** permitiendo **juicios ecuanímenes y contextualizados de los hechos históricos** producidos durante la colonización extremeña en el s. XVI. De forma particular en los casos de Hernán Cortés y Francisco Pizarro.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Medellín y Hernán Cortés antes de la conquista.
2. La Conquista del Imperio Mexica.
3. La conquista de Méjico desde la perspectiva mejicana. Los tlaxcaltecas y otros aliados de Cortés en la conquista del Imperio Mexica.
4. Hernán Cortés después de la conquista.
5. Hernán Cortés y su proyección en el siglo XXI. El legado de los conquistadores.

COMITÉ DE HONOR

Presidente

Su Majestad el Rey D. Felipe VI

Vocales

Excmo. Sr. D. Guillermo Fernández Vara, Presidente de la Junta de Extremadura

Excma. Sra. D^a. Roberta Lajous Vargas, Embajadora de México en Madrid

Ilmo. Sr. D. Antonio Parral Carmona, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Medellín

Ilmo. Sr. D. Alberto Casero Ávila, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Trujillo

Excma. Sra. D^a. Leire Iglesias Santiago, Consejera de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Gallardo Miranda, Presidente de la Diputación Provincial de Badajoz

Ilma. Sra. D^a. María del Rosario Cordero Martín, Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

Excmo. Sr. D. Antonio Hidalgo García, Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura

Ilmo. Sr. D. Álvaro de Llanza y Figueroa, XVII Marqués del Valle de Oaxaca

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Pizarro Gómez, Director de la Real Academia de Extremadura

Ilmo. Sr. Juan Carlos Moreno Piñero, Director de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste

Ilmo. Sr. D. José Ángel Calero Carretero, Presidente de la Federación Extremadura Histórica

COMITÉ CIENTÍFICO

Vicepresidente de la Federación Extremadura Histórica / Secretario de la Federación Extremadura Histórica

Tesorero de la Federación Extremadura Histórica / Presidente de la Asociación Cultural Alconétar

Presidente de la Sociedad Extremeña de Historia / Presidente de la Asociación Histórico-cultural Maimona

Coordinador de las Jornadas de Historia de Zafra y el Estado de Feria / Tesorero de la Asociación Histórica de Almendralejo

Coordinador de los Coloquios Históricos de Extremadura/

Presidente de la Federación de Asocs. culturales de La Siberia, La Serena y Vegas Altas / Presidente de la Asociación Histórica Metellinense

Vicepresidente de la Sociedad Extremeña de Historia / Vocal de la Asociación Cultural Alconétar

Presidente de la Asociación Cultural Lucerna / Vocal de la Asociación Histórico-cultural Maimona

Coordinador de las Jornadas de Historia de Zafra y el Estado de Feria / Comisario de la Exposición El Itinerario de Hernán Cortés (2014-2015)



Título ponencia: CORTÉS. LA ESPADA Y LA PLUMA.

Resumen

Cortés es una figura desdichada de la historia hispana. Muy pocos son los historiadores que lo quieren estudiar, tanto en Europa como en México. En cierta medida, esa situación es la consecuencia de la propaganda decimonónica conocida como leyenda negra. Pero otro factor complica el asunto: Cortés pertenece a dos mundos. Es un extremeño que se volvió indígena y el éxito de su conquista tiene que ver con la comprensión que tuvo de la sociedad prehispánica. Cortés rompe con el esquema clásico de la violencia y de la fuerza; es un conquistador que amó a los vencidos y, más que rey o emperador, soñó con ser tlatoani.

Llevando un grado de complejidad suplementario, el siglo XIX institucionalizó una marcada separación académica entre las sociedades con escritura que constituyeron el campo de la historia y las sociedades “sin escritura” cuyo estudio se llamó antropología. España obviamente pertenece a la primera categoría, pero el mundo prehispánico fue en dicha época clasificado en la segunda categoría. Lo que tuvo por efecto alejar los dos puntos de vista. Hoy, el hecho de considerar a Cortés como una personalidad a caballo entre dos mundos nos induce a entender mejor y apreciar mejor su actuación.

A través de un proceso similar, la leyenda negra nos impidió reconocer en Cortés el autor de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, obra maestra que no se limita a constituir una asombrosa relación de las hazañas del propio Hernán. El texto obedece a una verdadera creación literaria que tenemos que resaltar. Atribuir el famoso texto a Cortés cambia por completo nuestra visión del personaje.

Analizando los estereotipos que nos han cegado, esta ponencia se propone restituir la complejidad de Cortés, exitoso conquistador y talentoso escritor.

Breve currículum

Christian Duverger ha dedicado toda su vida al estudio de la historia mexicana. Nacido en Burdeos, Francia, se graduó en derecho, ciencias políticas, filosofía y antropología. Ya desde

joven estudiante, orientó su investigación hacia el México indígena. Es titular de dos doctorados por la Universidad de Paris-Sorbonne y profesor de la cátedra de Antropología social y cultural de Mesoamérica en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de la misma ciudad. Fue asesor cultural de la UNESCO, consejero cultural de la Embajada de Francia en República Dominicana (1988-1991) y posteriormente en México (1994-1996). Es fundador del Centro de estudios sobre América prehispánica, centro común de la EHESS y de la Universidad Paris-Sorbonne. Desde 2017, es coordinador del Coloquio Cervantino Internacional de Guanajuato.

Desde 1973, ha llevado a cabo intensos trabajos de campo en el ámbito de la arqueología y de la antropología en territorio mexicano. Ha colaborado con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara. También dictó una clase sobre Mesoamérica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) en Lima. Aprendió náhuatl en pueblos de Guerrero. Excavó el sitio de Coamiles, en Nayarit y el sitio de Pahñu en el Estado de Hidalgo. Desde 2009 es director del Proyecto arqueológico Siete Venado, en Monte Albán, Oaxaca. Ha trabajado en los principales archivos relacionados con la historia mexicana: la Biblioteca nacional de Francia, la Biblioteca nacional de Austria en Viena, la Biblioteca nacional de España en Madrid, el Archivo de Indias en Sevilla, el Archivo General de la Nación en la Ciudad de México y el Archivo secreto del Vaticano.

Aunando su formación como arqueólogo a la de historiador, Christian Duverger ha publicado libros tanto sobre el mundo prehispánico como sobre el siglo XVI. Ha teorizado sobre la profundidad histórica de Mesoamérica apoyándose en la antigua presencia de una escritura (a partir de 1200 a.C.). Otra importante temática de su obra gira alrededor del mestizaje nacido al momento del contacto y que se convertirá en un rasgo característico de la cultura mexicana a través de los siglos.

Entre sus publicaciones en castellano se encuentran: *La flor letal*, Fondo de Cultura Económica, 1982; *El origen de los aztecas*, Grijalbo, 1987; *La conversión de los indios de la Nueva España*, Fondo de Cultura Económica, 1993; *Mesoamérica. Arte y antropología*, CONACULTA, 2000; *Agua y fuego. Arte sacro indígena de México en el siglo XVI*, CONACULTA, 2002; *Cortés. La biografía más reveladora*, Taurus, 2005 (2010: edición revisada y aumentada); *El primer mestizaje. La clave para entender el pasado mesoamericano*, Taurus, 2007; *Crónica de la eternidad*, Taurus, 2013. En 2016 publicó su primera novela *El ancla de arena*, en torno a la vida de Cristóbal Colón (Suma de letras) y en 2017 una edición del *Diario de a bordo* escrito por el Almirante en 1492-1493 (Taurus). Su obra ha sido publicada en francés y traducida al inglés, al alemán, al italiano, al portugués y al ruso.

Es caballero de la *Légion d'honneur*.



Título ponencia: LOS CORTÉS DE MEDELLÍN: APROXIMACIÓN A SU ENTORNO FAMILIAR.

Resumen

En los últimos años se han producido avances significativos en el conocimiento de la biografía de Hernán Cortés, especialmente en lo relativo a sus orígenes familiares. De hecho, hasta hace pocos años las certezas sobre la ascendencia familiar del conquistador se acababan en su padre, Martín Cortés de Monroy. Fue en el año 2010 cuando se dio a conocer un extenso documento en el que la familia Cortés solicitaba la confirmación del viejo privilegio de caballería obtenido en la Baja Edad Media, aclarándose desde ese momento muchos aspectos relacionados con su familia paterna.

En esta ponencia abundamos en sus orígenes familiares, fundamentalmente en la figura de su abuelo, Martín Cortés *El Viejo* y su extensa prole. Aportamos numerosos datos inéditos sobre el entorno familiar del conquistador. Hernán Cortés era hijo único pero tenía una extensa familia, varios tíos carnales y más de una decena de primos hermanos, entre ellos uno que se llamaba como él, Hernán Cortés.

Breve currículum

Esteban Mira Caballos es Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Ha sido Becario de Formación de Personal Investigador, adscrito al Departamento de Historia de América de la citada Universidad Hispalense (1990-1995). Es miembro correspondiente extranjero de la Academia Dominicana de la Historia (2004) y del Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas (2012). Ha sido galardonado con varios premios, como el de la Fundación Xavier de Salas, el de la Obra Pía de los Pizarro y el José María Pérez de Herrasti y Narváez. Asimismo, pertenece al consejo asesor de varias revistas científicas y es colaborador cultural de la Fundación de los Pizarro.

Está especializado en las relaciones entre España y América en el siglo XVI, habiendo publicado veintitrés libros así como varias decenas de colaboraciones en obras colectivas, congresos y revistas de investigación españolas, alemanas, mexicanas, dominicanas, ecuatorianas, estadounidenses, chilenas, etc.

Ha colaborado con más cien entradas en el *Diccionario Biográfico Español*, en el Vol. I de una *Historia General del Pueblo Dominicano* y en el Vol. II de una nueva *Historia Militar de España*, editada por el Instituto de Historia Militar de Madrid.

Entre sus libros más recientes destacan: *La gran armada colonizadora de Nicolás de Ovando, 1501-1502* (Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, 2014). Y *Hernán Cortés: mitos y leyendas del conquistador de Nueva España* (Badajoz, Fundación de los Pizarro, 2017). Y *Francisco Pizarro: una nueva visión de la conquista del Perú* (Barcelona, Editorial Crítica, 2018).



Título ponencia: LA ESTRATEGIA MILITAR DE HERNÁN CORTÉS.

Resumen

El ensayo trata los aspectos militares de la conquista del Imperio Mexica por Hernán Cortés. Realizando un relato cronológico del proceso de conquista, se analiza la actitud del Conquistador en términos militares, clasificando los diferentes episodios acaecidos en los diversos niveles de conducción de la guerra: táctico, operacional, estratégico y político.

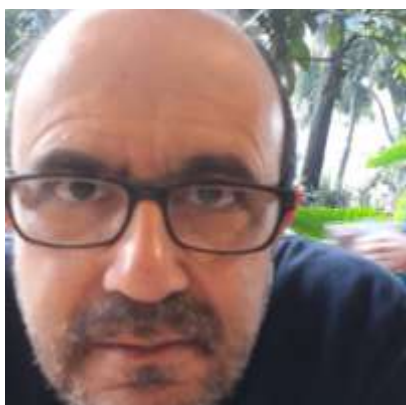
Previamente al desarrollo secuencial de la intervención de Cortés, se estudian los actores de los acontecimientos, describiendo las características militares de los participantes, su organización, armamento y modalidades de combate. Sigue a continuación la descripción detallada de los acontecimientos acaecidos y su análisis y clasificación desde el punto de vista militar, los enfrentamientos habidos y su planteamiento, resultado y ejecución, que culminan en el cerco y toma de Tenochtitlan y el apresamiento del Emperador, con la consiguiente toma del poder por parte de Hernán Cortés. Se acompaña el relato con figuras y mapas para mejor comprensión de la presentación, y se finaliza con un resumen y conclusiones.

Breve currículum

El Coronel De Rojas nació en 1956 en Castellón de la Plana. Fue promovido al empleo de Teniente de Infantería en 1978. Asistió al Curso Avanzado del Arma Acorazada en Fort Knox, Kentucky (EEUU). Ha ocupado diversos destinos de Estado Mayor en el ámbito de las relaciones internacionales. Estuvo destinado durante tres años en el Eurocuerpo en Estrasburgo (Francia), y otros tres en la OTAN en Norfolk (Virginia, EEUU). El Coronel de Rojas sirvió en los Balcanes con los Cascos Azules de la ONU (Bosnia-Herzegovina, 1993) y con la OTAN en Macedonia, 2004).

Es diplomado de Estado Mayor por los ejércitos español y alemán, ha trabajado en numerosos ejercicios y maniobras con diversos ejércitos OTAN y UE, y ha participado en cerca de un centenar de reuniones, seminarios y conferencias internacionales. Es autor de varios manuales y obras publicadas sobre Historia Militar de España, y de tratados sobre Geopolítica y Geoestrategia. Imparte clases en la UCM sobre Historia Militar y Geopolítica y conferencias sobre diversos temas históricos en varias instituciones académicas. Posee cualificación de nivel

“Experto” en los idiomas francés, inglés y alemán y se licenció en el año 1998 en Geografía Historia por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Sus principales aficiones son la Historia, la música clásica y los viajes, así como practicar el tenis y la carrera libre. Es seguidor del Atlético de Madrid, está casado con Teresa, y son padres de tres hijos emancipados.



Título ponencia: PERSPECTIVAS DE ESTUDIO DE LA CONQUISTA DE MÉXICO.

Resumen

La Conquista de México se nos presenta como un acontecimiento histórico de particular complejidad tanto por lo que en ella sucedió como por sus consecuencias. Intentaré esbozar un ordenamiento de las cuestiones para estudiarla. Me inspiraré en la teoría braudeliana de los tres grandes temporalidades históricas: la larga duración, los movimientos coyunturales y los acontecimientos. La larga duración abarca los procesos que se pueden medir en miles de años, particularmente la separación de la tierra habitable en dos grandes mundos, el poblamiento tardío del nuevo mundo, y las diferencias que se dieron entre ambos mundos, particularmente las diferencias tecnológicas y bacteriológicas que permiten entender por qué su Encuentro trajo a América una gran revolución de enormes y múltiples consecuencias. Los movimientos coyunturales abarcan lo que se puede medir en décadas o siglos: la catástrofe demográfica, los grandes movimientos económicos y políticos, la cristianización, los cambios lingüísticos, y la apertura de México al mundo en transición al capitalismo que trajo la Independencia, y después la Reforma y la Revolución. Finalmente, la historia de los acontecimientos, que es la historia de la Conquista tal como usualmente la estudiamos, y que ha vivido un progreso en el estudio de una documentación cada vez más amplia, que ha permitido superar muchos de los prejuicios partidarios, como los de indigenistas contra hispanistas, que lo han lastrado. De manera particular, ha sido posible conocer mejor tanto a los conquistadores como a los conquistados y la lógica de su actuación.

Breve currículum

Rodrigo Martínez Baracs nació en la ciudad de México el 8 de octubre de 1954. Licenciado en Economía por la Facultad de Economía de la UNAM. Maestro en Historia por la UAM Iztapalapa. Doctor en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) del INAH. Profesor-investigador de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) y Profesor en la ENAH, ambos del INAH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, presidente de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística y miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia.

Se ha dedicado fundamentalmente a la Conquista militar y espiritual de México y a la historia novohispana, particularmente del siglo XVI, y a temas de historiografía lingüística, bibliográfica y literaria.

Entre sus libros pueden mencionarse: *La vida michoacana en el siglo XVI. Catálogo de los documentos del siglo XVI del Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro*, México, INAH, 1999, con Lydia Espinosa Morales. – *La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán*, México, INAH, 2000. – *Convivencia y utopía. El gobierno indio y español de la "ciudad de Mechuacan", 1521-1580*, México, FCE, INAH, 2005. – *Caminos cruzados. Fray Maturino Gilberti en Perivan*, Zamora, El Colegio de Michoacán, INAH, 2005. – *La perdida Relación de la Nueva España y su conquista de Juan Cano*, México, INAH, 2006. – *La biblioteca de mi padre*, México, Conaculta, 2010. – *El largo descubrimiento del Opera medicinalia de Francisco Bravo*, México, Conaculta, FCE, 2014.

Entre sus ediciones pueden mencionarse: Alonso de Zuazo, *Cartas y memorias, 1511-1539*, México, Conaculta (Cien de México), 2000. – Octavio Paz y José Luis Martínez, *Al calor de la amistad. Correspondencia 1950-1984*, México, FCE, 2014. – Joaquín García Icazbalceta. Número especial de la revista *Biblioteca de México*, 143, septiembre-octubre de 2014. – *De la A a la Z. El conocimiento de las lenguas de México*, con Salvador Rueda Smithers, México, INAH, 2015. – *Entre sabios. Joaquín García Icazbalceta y Henry Harrisse. Epistolario, 1865-1878*, Edición bilingüe, con Emma Rivas Mata, México, INAH, 2016. – Alfonso Reyes y José Luis Martínez, *Una amistad literaria. Correspondencia 1942-1959*, con María Guadalupe Ramírez Delira, México, FCE (Tezontle), 2018. – *Las lenguas de México. Diálogos historiográficos*, con Bárbara Cifuentes, México, Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística, UNAM (Instituto de Investigaciones Bibliográficas), 2018.

Sus artículos y reseñas se pueden leer en el sitio de internet academia.edu.



Mesa redonda: MANIFESTACIONES DEL ARTE NOVOHISPANO EN TIEMPOS DE CORTÉS.

Breve currículum

Francisco Javier Pizarro Gómez es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Director de la misma. Académico Correspondiente de las Reales Academia de San Fernando de Madrid, Santa Isabel de Hungría de Sevilla y de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México. Miembro del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. Entre 1993 y 2003 fue Director Adjunto del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI) y desde 1994 hasta 1999 Presidente de la Sociedad Española de Estudios Emblemáticos. Ha sido vocal de la Junta Directiva de ICOMOS-España. Entre octubre del 2004 y febrero del 2014 dispuso de una comisión de servicio en Patrimonio Nacional como Delegado de Reales Sitios. Es Director de *Norba. Revista de Arte*, de la Universidad de Extremadura.

Es especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano y pionero en la línea de investigación de la Universidad de Extremadura en el análisis de las relaciones artísticas entre España e Iberoamérica. Es responsable de la asignatura “Historia del Arte Iberoamericano” desde la implantación de esta en la Universidad de Extremadura y ha impartido docencia en esta misma línea académica en diferentes universidades españolas e iberoamericana. Investigador principal de proyectos de investigación I+D+I sobre los conventos mexicanos situados a las faldas del volcán Popocatepetl de los estados mexicanos de Puebla y Morelos y sobre las fundaciones de Vasco de Quiroga en Michoacán. Director del Cuerpo Superior para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad de Puebla (México) y Coordinador del Grupo de Investigación Extremadura y América” de la Universidad de Extremadura. Becario “Jacques Delors” de la Academia Europea de Yuste, para el desarrollo del proyecto de investigación “Arias Montano y el espíritu de la modernidad en Europa. Arte y Humanismo”. Ha publicado libros, capítulos de libros, artículos y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales con temas relacionados con el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura virreinal iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII, habiendo dirigido diferentes tesis doctorales y trabajos fin de máster sobre estos temas.



Mesa redonda: MANIFESTACIONES DEL ARTE NOVOHISPANO EN TIEMPOS DE CORTÉS.

Resumen

Bajo el título “Un arte nuevo para la Nueva España. Aculturación e innovación”, se va a reflexionar sobre el arte nacido del “contacto” entre lo transculturado desde España y lo aportado por los indígenas, de manera que ese arte nacido de la de síntesis de ambas culturas será diferente del español y genuino en sí mismo, porque no es ni español ni indígena, sino el fruto de la nueva y joven sociedad hispanomexicana a la que va dirigido y que nació para satisfacer sus necesidades. Este planteamiento servirá, además, para mostrar que no hubo “rechazo/anulación” del arte y de las culturas indígenas preexistentes en México por parte de los españoles, sino una mutua y útil aceptación para acoplarse en los discursos simbólicos, muy visible justo en la década posterior a la llegada de Hernán Cortés.

Breve currículum

Cristina Esteras Martín es Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular de Historia del Arte (jubilada) de esa misma Universidad. Como especialista en platería española y americana ha realizado numerosos trabajos de investigación en España, pero sobre todo en América y en especial en Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, estudiando las principales colecciones de plata tanto religiosas como civiles. En estos países ha dictado cursos, conferencias y participado en diversos seminarios y congresos. Cuenta con diversas distinciones académicas españolas y americanas, siendo, entre otras, *Académica Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando*, de la de *Historia*, de la de *Las Letras y las Artes de Extremadura*, de la *Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría* (Sevilla), de la *Noble y Bellas Artes de San Luis* (Zaragoza), de la *Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, de la *Academia de Bellas Artes de Argentina* y de la *Academia de la Historia de Perú*. Y es Miembro de Honor de la Hispanic Society of America, de Nueva York.

Ha sido condecorada con la Orden del Águila Azteca en el grado de Encomienda por el Gobierno de México (1994) y con la Orden "Al Mérito por Servicios Distinguidos" en el grado de Comendador por el del Perú (1995), en reconocimiento a su labor investigadora. Entre sus galardones científicos cuenta con el prestigioso "Eric Mitchell Prize", otorgado en Londres en noviembre de 2006. Recientemente (abril de 2018), fue incorporada como Miembro de Número 09 del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, de la Universidad Ricardo Palma, de Lima.

Es autora de numerosas publicaciones científicas. Supera la docena de libros, entre los que destacan: *Orfebrería de Teruel y su provincia* (Teruel, 1980), *Platería hispanoamericana*. (Badajoz, 1984), *El arte de la platería en Llerena. Siglos XVI al XX* (Madrid, 1990), *Arequipa y el arte de la platería. Siglos XVI-XX* (Madrid, 1993), *El arte de la platería mexicana. 500 Años* (México, 1989), *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX* (México, 1992), *Marcas de platería hispanoamericana. Siglos XVI-XX* (Madrid, 1992), *La Platería en el Reino de Guatemala. Siglos XVI-XIX* (Guatemala, 1994), *Platería del Perú Virreinal. 1535-1825* (Madrid, 1997), *Masterpieces of Guatemalan Silver and Gold Sixteenth to Nineteenth Century* (Buenos Aires, 2016) y *Lights from the Viceregal America: Silver Masterworks* (Buenos Aires, 2017). También cuenta con numerosos con más de un centenar de artículos en revistas científicas españolas y americanas, siendo los últimos: "De Toledo y Sevilla: platería de mesa y aparador", en *Estudios de platería*, Universidad de Murcia, 2014, pp. 173-185, y "Fuentes de aguamanos aragonesas (siglos XVI y XVII)", *Estudios de Platería*, Universidad de Murcia, 2017, pp. 221-229.

Ha sido Comisaria (curadora) de varias e importantes exposiciones sobre platería americana y española: "Platería hispanoamericana" (Badajoz, 1984), "Imagen de México" (Santillana del Mar, 1984), "Orfebrería hispanoamericana" (Madrid, 1986), "El Arte de la Platería Mexicana. 500 Años" (México, 1989), "Obras maestras del Museo Franz Mayer" (México, 1991), "Santiago y América" (Santiago, 1993), "Platería del Perú Virreinal. 1535-1825" (Madrid, 1997), "The Colonial Andes. Tapestries and Silverwork, 1530-1830" (Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2004), "The Arts in Latin America. 1492-1820" (Philadelphia Museum of Art, 2006-2007), y en la actualidad "Itinerario de Hernán Cortés" (Canal Isabel II, Madrid, 2014-215).

Asimismo ha colaborado y participado como asesora científica en otras prestigiosas exhibiciones tanto en España como en América: en los Estados Unidos: "Mexico. Splendors Thirty Centuries" (Metropolitan Museum of Art, New York, 1990) y "Cambios: The Spirit of Transformation in Spanish Colonial Art" (Santa Barbara Museum of Art, California, 1992), "The Grandeur of Viceregal Mexico: Treasures from the Museo Franz Mayer. La grandeza del México Virreinal: tesoros del Museo Franz Mayer" (The Museum of Fine Arts, Houston, 2002); en México: "El mundo de Carlos V. De la España medieval al Siglo de Oro" (Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F., 3 de noviembre 2000-25 de febrero 2001); en San Juan de Puerto Rico: "Plateros y platería de la ciudad de San Juan. 1509-1898" (Museo de San Juan, Municipio de San Juan, diciembre 2000-mayo 2001); y en España: "La Iglesia en América: evangelización y cultura" (Pabellón de la Santa Sede, Sevilla, 1992), "El Oro y la Plata de las Indias en la época de los Austrias" (Madrid, 1999) y "El Arte de la Plata y de la Joyería en la España de Carlos V" (La Coruña, 2000), "Tesoros de la Real Academia de la Historia" (Madrid, 2001), "El País del Quetzal: Guatemala maya e hispana" (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid, 2002) y "La Ciudad en lo alto. Caravaca de la Cruz. Exposición 2003" (Fundación Caja Murcia, Caravaca, 2003), "El Perú indígena y colonial" (Barcelona-Madrid-Washington, 2004-2005), "Los Reyes Católicos y la Monarquía de España" (Valencia, 2004) y "Los reyes Católicos y Granada" (Granada, 2004-2005) y "El Imperio de los Aztecas" (México-Bilbao, 2005).



Mesa redonda: MANIFESTACIONES DEL ARTE NOVOHISPANO EN TIEMPOS DE CORTÉS.

Breve currículum

Rosa Perales Piqueres es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Titular de Historia del Arte, Universidad de Extremadura. Ha desarrollado su actividad profesional como Conservadora de Bellas Artes del Museo de Cáceres, 1997-2007 y es Directora de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Ciudad de Cáceres, 2005-2018. Docente en universidades españolas e iberoamericanas: Sevilla, Granada, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de San José (Costa Rica) y en México, UNAM, UPAEP y BUAP de Puebla de los Ángeles y San Nicolás de Hidalgo de Michoacán. Ha realizado estancias docentes: Edimburgo, Parma, Nápoles, Marburg, Rostock y Trieste. Líneas de investigación: Historia del Arte Iberoamericano, Arte Barroco, Arte Contemporáneo, Museos y Patrimonio. La dedicación a la investigación se ha concretado en las publicaciones de carácter científico y de divulgación; así como una constante presencia en congresos y seminarios de su especialidad y presencia continuada en los proyectos de investigación I+D en los que ha tomado parte, fundamentalmente como Investigadora de los mismos, sobre “los conventos mexicanos situados a las faldas del volcán Popocatepetl en los estados de Puebla y Morelos” y sobre el Monasterio de Yuste, Historia del Cine en Extremadura, o Vasco de Quiroga y como Investigadora principal del proyecto “La rehabilitación de edificio histórico-artístico para fines culturales en Extremadura y México”, 2009-2012. Y, recientemente, “La ruta de Hernán Cortés y sus fórmulas artísticas de representación entre Extremadura y México”, 2018-2021.

Coordinadora del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Extremadura, 2010-2012. Es autora de libros, artículos y ponencias en Seminarios Internacionales y Congresos: “Juan de Espinal”, Sevilla, 1984; “Arte en Extremadura. Coleccionismo del siglo XX”, Cáceres, 2008; “Realidad actual y perspectiva museística”, Badajoz, 2002; “La rehabilitación de edificios históricos para fines culturales en España y México”, Universidad Autónoma de México, 2012; “La obra gráfica como método de comunicación”, Cáceres, 2015; “Aproximaciones del imaginario americano en artistas y viajeros europeos a México en el siglo XIX. Breve apunte sobre las mujeres viajeras”, 2018. Capítulos de libros: “Los conventos masculinos en Puebla de los Ángeles”, Puebla, 2015; “La imagen pintada y el alegato evangelizador en los espacios conventuales” del libro *Los conventos del siglo XVI de Puebla y Morelos*, de la UPAEP, Puebla, 2018.



Mesa redonda: MANIFESTACIONES DEL ARTE NOVOHISPANO EN TIEMPOS DE CORTÉS.

Breve currículum

Ana Zabía de la Mata es conservadora de Museos del Ministerio de Cultura y trabaja en el Museo de América de Madrid desde el año 2002. Es licenciada en historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid, y tiene un Master en Bellas Artes de Sotheby's Institute of Art en Londres.

Ha trabajado en el Museo Guggenheim de Nueva York, en la Yale University Art Gallery, en el Wadsworth Atheneum Museum of Art, y como Conservadora de Museos ha pasado dos años en Berlín en el Museo Etnológico. Aunque ahora trabaja en Madrid, ha estado dos años trabajando en el Consulado de España en Miami coordinando los actos culturales que se celebraban con motivo de las conmemoraciones de los 500 años de la llegada de Juan Ponce de León a la Florida. Dentro del Museo de América actualmente es jefa del Departamento de América Virreinal y se encarga de la investigación y museología de estas colecciones. En relación al tema del congreso, ha publicado el artículo “Un biombo de la Conquista de México en la colección del Duque de Almodóvar del Valle”, Revista Anales del Museo de América 2017.



Mesa redonda: MANIFESTACIONES DEL ARTE NOVOHISPANO EN TIEMPOS DE CORTÉS.

Breve currículum

Yolanda Fernández Muñoz es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, tiene un Postgrado en Conservación de Patrimonio Iberoamericano por la Universidad Internacional de Andalucía. Académica Correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México, miembro del Cuerpo de Estudios Novohispanos de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México), y en noviembre entrará a formar parte del Consejo de la Crónica de México.

Profesora del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura, forma parte del Grupo de Investigación “Extremadura & América” dirigido por el Dr. Pizarro Gómez.

Su trayectoria científica mantiene unas líneas de formación e investigación en el campo de "las relaciones histórico-artísticas del patrimonio extremeño e iberoamericano", así como, "los recursos patrimoniales y su gestión en el ámbito del turismo cultural" trabajando en varios proyectos de investigación, tanto en Extremadura como en América. Fruto de sus investigaciones ha participado en numerosos congresos, cursos o jornadas nacionales e internacionales en México, Ecuador, Perú, Alemania, Italia o Portugal, entre otros, publicando diferentes aportaciones, entre las que destacan: “Los balcones de Lima y su conservación”, “Francisco Becerra, su obra en Extremadura y América”, Los modelos arquitectónicos de las catedrales americanas del siglo XVI”, “Transferencias de modelos constructivos y arquitectónicos entre Extremadura y América: el caso de los conventos de la Orden Franciscana en la Nueva España”, “La Basílica catedral de Puebla: historia de su proceso constructivo” o “El balcón de esquina en Extremadura y América”, entre otros.



Título ponencia: CORTÉS EN LA CONCIENCIA MEXICANA DEL SIGLO XXI, O DE LA URGENCIA DE ASUMIR NUESTRA HISTORIA.

Resumen

La figura de Cortés ha sido tratada de distintas formas en la historiografía de México desde el siglo XVI. Se ha interpretado al conquistador desde distintas perspectivas, de acuerdo a la ideología imperante, de acuerdo también a las circunstancias nacionales o a movimientos intelectuales tendientes a rebajar o a destacar los elementos de hispanidad que constituyen al ser mexicano. La llamada Leyenda Negra antihispánica, proclive a desacreditar la labor colonizadora y evangelizadora de España en América, y, sobre todo, a interpretar la conquista de México como un evento cruel y genocida, alternó con una Leyenda Dorada pro cortesiana que trató de rescatar el valor del extremeño y su gran influencia en la creación de México como nación. En pleno siglo XXI, hay varias corrientes de interpretación de Cortés y de la gesta que llevó a cabo, mas, de cara a la conmemoración de su hazaña, aún hay sectores de la población mexicana que no saben cómo explicar las paradojas del personaje, cómo entender la Conquista, sobre todo en la relación actual con los pueblos originarios, y como, en suma, asumir la historia que nos conforma.

Breve currículum

La Dra. Alicia Mayer realizó sus estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Obtuvo las medallas Gabino Barreda y Alfonso Caso que otorga la UNAM a los mejores promedios de licenciatura y de doctorado respectivamente. Es Investigadora titular de tiempo completo, definitiva, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (Con el máximo nivel, Titular C). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores en el máximo nivel (III). Fue directora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM de 2005 a 2013, y Directora del Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España de 2013 a febrero de 2017. Actualmente es Directora de la sede de la UNAM en Canadá. Su principal línea de investigación es la Historia del pensamiento religioso cristiano en la época moderna.

Áreas de investigación: historia de las ideas, historiografía colonial e historiografía comparada (Europa y América en la época moderna). Ha participado en múltiples proyectos de investigación interdisciplinarios. Asimismo, ha organizado eventos académicos e impartido conferencias en México, España, los Estados Unidos, Canadá, Francia, Brasil, Israel, Alemania e Inglaterra, entre otros. Ha realizado estancias de investigación en Alemania, Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Publicaciones: *El Descubrimiento de América en la historiografía norteamericana*, México, CCYDEL-UNAM, 1992; *Dos Americanos, dos pensamientos. Carlos de Sigüenza y Góngora y Cotton Mather*, México, IIH-UNAM, 1992; *Lutero en el paraíso. Imagen e idea del reformador alemán desde la Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008; *Flor de Primavera Mexicana. La Virgen de Guadalupe en los sermones novohispanos*, México, Alcalá de Henares, UNAM, Universidad de Alcalá, 2010.

Además ha coordinado las obras: *Miradas sobre Cortés* (Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2016) junto con Carmen Martínez; *México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas*, 2 t. (México, UNAM, 2007), libro que fue merecedor de una mención honorífica en la Categoría Científica dentro del "Premio Antonio García Cubas", otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; *Nostris Magistris Hispanis Ex Exsilio Provenientibus. Homenaje a 70 años de la Guerra Civil Española* (México, UNAM, 2007); y *América en la Cartografía* (México, UNAM, 2009), por mencionar algunos. Ha escrito varios artículos y capítulos en libros sobre sus temas de especialidad.

Por su destacada labor como investigadora ha obtenido los siguientes reconocimientos: el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis de Doctorado en el área de Historia 1997; la "Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos", de la UNAM, en 2002; el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias para Científicos Jóvenes, en 2002; y el "Sor Juana Inés de la Cruz", de la UNAM, en 2005. Fue la coordinadora general de la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana y de la Comisión para la Conmemoración de los 100 Años de la Universidad Nacional Autónoma de México y es Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Academia de Bellas Letras de Barcelona.

Como profesora, durante 25 años impartió la materia de "Reforma y Contrarreforma" (Protestantismo y Catolicismo) en el Colegio de Historia de Facultad de Filosofía y Letras, UNAM desde 1988 hasta 2013 (fecha de su traslado a España), de Europa Moderna, en el posgrado, así como la de Angloamérica Colonial, también en la UNAM. Ha impartido también cursos en la Universidad de Tolouse, Francia.



Título ponencia: AL SERVICIO DEL REY Y BIEN DE LA COMUNIDAD: HERNÁN CORTÉS DESPUÉS DE SAN HIPÓLITO.

Resumen

Este trabajo se centra en la actuación de Hernán Cortés en los meses posteriores a la caída de Tenochtitlan (13 de agosto de 1521, día de San Hipólito), desde la captura de Cuauhtémoc, que marca el final de la guerra en la ciudad, hasta su nombramiento como gobernador (octubre de 1522). La actividad de Cortés fue intensa: nombró a los integrantes del cabildo de Tenochtitlan, ordenó la reconstrucción de la arrasada capital de la Triple Alianza, dispuso la fundación de la villa de Medellín, despachó capitanes a recorrer el territorio e intuyó las posibilidades de la Mar del Sur. En diciembre de 1521 conoció la llegada de Cristóbal de Tapia, provisto como gobernador, un contratiempo para sus numerosos proyectos. A partir de una minuciosa revisión documental reconstruimos esta etapa, especialmente la acción de los procuradores de los cabildos de la Nueva España (Veracruz, Segura de la Frontera, Tenochtitlan y Medellín), y los representantes de Hernán Cortés en la presentación de las provisiones de Cristóbal de Tapia. La investigación indaga en los argumentos que dieron para mostrar todos sus actos como un servicio a Sus Majestades y en defensa del bien común, así como en los esgrimidos por Tapia en sus respuestas.

Breve currículum

María del Carmen Martínez es catedrática de Historia de América en la Universidad de Valladolid. Ha trabajado sobre los movimientos migratorios, los viajes al Nuevo Mundo y la correspondencia privada entre las dos orillas. En las últimas décadas ha investigado sobre las figuras de Hernán Cortés, López de Gómara y Bernal Díaz del Castillo. Actualmente trabaja sobre los procesos y pleitos de Hernán Cortés a ambos lados del Atlántico.

Ha realizado estancias en L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la de Oxford. Ha sido Professeur Invité en la Sorbona e impartido cursos, conferencias y seminarios en universidades y centros de investigación de Europa y América.

Entre sus publicaciones se encuentran: *La emigración castellana y leonesa a las Indias, 1517-1700* (1993); *Hernán Cortés. Cartas y memoriales* (2003); «Cartas privadas de Hernán Cortés al Licenciado Núñez» (2004); *En el nombre del hijo. Cartas de Martín Cortés y Catalina Pizarro* (2006); *Desde la otra orilla. Cartas de Indias en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, siglos XVI-XVIII* (2007); «Francisco López de Gómara y Hernán Cortés. Nuevos testimonios de la relación del cronista con los marqueses del Valle de Oaxaca» (2010); *Veracruz 1519. Los hombres de Cortés* (2013); «Francisco López de Gómara y la Orden de Alcántara» (2014); *Martín Cortés. Pasos recuperados, 1532-156* (2017); «Bernal Díaz del Castillo: memoria, invención y olvido» (2018). En colaboración con Alicia Mayer, ha coordinado la obra colectiva *Miradas sobre Hernán Cortés* (2016).



Título ponencia: HERNÁN CORTÉS ANTE LA JUSTICIA DEL EMPERADOR: PROCESOS Y MERCEDES.

Resumen

Hernán Cortés fue y sigue siendo hoy día, para muchos especialistas en la historia de la Nueva España, el más preclaro exponente de la llamada generación de los conquistadores, hombres imbuidos de la primera cultura moderna del renacimiento, cuyas expresiones más notorias quedaron reflejadas en la doctrina de las Escuelas de Salamanca y Alcalá.

En los días de Cortés la Universidad de Salamanca era la favorita de los Reyes Católicos y Carlos V se refería a ella como: “*el tesoro de donde proveo a mis reinos de justicia y gobierno*”. Fue en ella donde el joven extremeño aprendió gramática y leyes, que años después le servirían para fungir como alcalde de primer voto en el ayuntamiento de la ciudad de Santiago de Cuba y adquirir conocimientos en materia judicial que utilizaría para legitimar su empresa en la Nueva España.

La justicia del emperador le ennoblecía, otorgándole mercedes y títulos, pero también le cuestionó, manteniendo abierto su “juicio de residencia” durante casi veinte años, sin sentencia absolutoria. Esta contribución ahonda en algunas de las claves de aquel contexto jurídico-político, que ayudan a clarificar el significado de la *potestas* regia en la Nueva España, cuya entidad no puede entenderse sin la referencia inexcusable a la figura de Cortés.

Breve currículum

Catedrática de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid (2005). Ha sido Subdirectora de Libertad Religiosa, Ministerio de Justicia de España (1996-2002); Presidenta de la Asociación Española de Libertad Religiosa (2008-2012); Vicepresidenta de la Asociación Europea de Historiadores Americanistas (AHILA) (1999-2004); Secretaria de la Asociación Internacional de Historia del Derecho Indiano (1999-2004); y en la actualidad es Vicepresidenta de la International Religious Liberty Association (IRLA) con sede en Washington D.C (2005-). Miembro del Comité Científico del Observatorio del Pluralismo Religioso de la Fundación Pluralismo y Convivencia y miembro de la Academia Europea. Su itinerario internacional la ha conducido a dictar seminarios y cursos en la Universidad Europea de Florencia; Escuela Libre de

Derecho de México; Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca; Universidad Nacional de Temuco Chile; Brown University, Providence, Rhode Island, EE.UU; Fundación Academia Europea de Yuste, etc.

Entre sus publicaciones, en relación con estas temáticas, cabe destacar: *La Iglesia en el ordenamiento jurídico de las Leyes de Indias*, en VV. AA.: Recopilación de leyes de los reinos de las Indias. Estudios histórico-jurídicos, 1987, Ed. Escuela Libre de Derecho y M. A. Porrúa, México; *Los dominicos ante el problema de la naturaleza del indio americano, en la ideología culta de la conquista de América*, en VV. AA.: Human Rights and the Quincentenary, 1993, Ed. Rosary College, Illinois; *El gobierno espiritual de las Indias. Estado de la cuestión*, en VV. AA.: El gobierno de un mundo. Virreinos y audiencias en la América hispánica, 2004, Ed. de la Universidad de Castilla-la Mancha; *Mentalidad y proyecto evangelizador de la Reina Isabel la católica*, en P. Castañeda, M. J. Cociña y J. M. García de Lomas (Coords.), En el V Centenario de Isabel la Católica, 2008, Academia de Historia Eclesiástica, publicaciones obra social y cultural, Córdoba; *Evangelizar y gobernar: el derecho del Patronato en Indias*, en Fernando Navarro Antolín (Editor), Orbis Incognitus. Avisos y legajos del Nuevo Mundo, 2009, Universidad de Huelva, Junta de Andalucía.



Título ponencia: LA LEYENDA NEGRA Y SU INFLUENCIA EN LA IMAGEN DE LA ESPAÑA ACTUAL, CON ESPECIAL REFERENCIA A EXTREMADURA.

Resumen

La ponencia trata sobre el abandono, la apatía y el complejo con el que, en buena parte de España, y muy particularmente en Extremadura, se aborda el acontecimiento más importante de la historia de España: el descubrimiento y la conquista de América. Se examinan y se documentan los efectos más negativos derivados de la Leyenda Negra desde la desconsideración hacia la imagen de los Conquistadores, la supresión de sus efigies, el adoctrinamiento en las escuelas, la publicación de obras ideológicas bajo capa de académicas, las afrentas que sufren las instituciones españolas ante organismos internacionales, la demagogia y los oportunismos populistas de un sector de la sociedad española que favorecen los aspectos más tenebrosos de la leyenda. Las huellas del síndrome del retraimiento en relación con América están presentes todavía en multitud de las decisiones que adoptan las Administraciones y las instituciones que se nutren de recursos públicos. Nuestra relación con América, nuestra historia relacionada con el Descubrimiento y la Conquista, son todavía fuente de conflicto entre las fuerzas políticas del arco parlamentario.

En un plano más teórico, la Leyenda Negra es hoy día uno de los asuntos historiográficos que más confrontación ideológica provoca a nivel intelectual, y en los que se entremezclan, en la mayoría de los casos de forma confusa, los aspectos emocionales con los estrictamente históricos. De modo que, hoy día, con frecuencia, abordar la Conquista y la Colonización significa una forma de posicionamiento ideológico utilizando la Leyenda como munición ideológica en el combate político, perpetuando el mito de las “dos Españas”.

En la ponencia se analizan además los sistemas para promover y diseñar un nuevo modelo de relación con Iberoamérica, una tarea que rebasa la función académica y divulgadora de los historiadores. Porque, en definitiva, combatir la LN no es solo tarea de los historiadores, sino también de las Administraciones y de la sociedad civil. Por supuesto que cualquier estrategia, cualquier diseño de comunicación en torno a esta materia, ha de estar basada sólidamente en la verdad histórica y en la voluntad de promover nuevos espacios de investigación e integración.

Breve currículum

José Julián Barriga Bravo es periodista, nacido en Santiago del Campo, 1943, hijo adoptivo de Garrovillas de Alconétar (Cáceres). En sucesivas etapas profesionales, ostentó las direcciones de Coordinación y de Servicios Especiales de la Agencia EFE, la Dirección de la Agencia Económica CONTELSA, la subdirección del diario YA, la dirección adjunta de los Servicios Informativos de la Cadena COPE y la jefatura de Nacional de la revista TIEMPO. Director General y vicepresidente de la agencia de Noticias SERVIMEDIA. Desde 1978 a 1989 desempeñó el cargo de director de los Servicios Informativos de la Presidencia del Gobierno y en 1981 fue designado Director General de Relaciones Informativas de la Presidencia del Gobierno, durante el mandato de Adolfo Suárez. Director de la revista *Región Extremeña*. Está en posesión de la Cruz de Oro de la Solidaridad como reconocimiento a la labor desarrollada en la promoción de la información social. Forma parte de la Comisión de Ética y Deontología de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa. Preside el Club Sénior de Extremadura y es miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes. Autor de dos libros de relatos: *Calleja del Altozano/Memoria de un lector inexperto* y *El maestro Organero*

Mesa redonda: HERNÁN CORTÉS Y SU PROYECCIÓN EN EL SIGLO XXI. EL LEGADO DE LOS CONQUISTADORES.

Breve currículum

Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Del Cuerpo Facultativo de Museos: director del Museo Arqueológico de Ibiza (1969-1970). Conservador (1970-1976) y director (1998-1999) del Museo Arqueológico Nacional. Catedrático de la Universidad de Valencia (1976-1980) y de la Complutense de Madrid (1981-2016). Director de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (1979-1983). Fundador de la revista *Complutum*. Alexander von Humboldt Forschungspreis. Académico de la Academia de Arte e Historia de San Dámaso, de la Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, de la Real Academia de Doctores de España. Académico de Mérito de la Academia Portuguesa da História. Correspondiente de l'Académie d'Aix-en-Provence, de la Real Academia de Extremadura, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, de la Société National des Antiquaires de France, de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona, de la Real Academia de Extremadura, de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de la Academia das Ciências de Lisboa.



Mesa redonda: HERNÁN CORTÉS Y SU PROYECCIÓN EN EL SIGLO XXI. EL LEGADO DE LOS CONQUISTADORES.

Breve currículum

Sigfrido Vázquez es Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla, ha sido profesor de la Universidad Económica de Praga-VSE (2008/2009), investigador de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos-CSIC (2009/2012) y profesor-investigador en el Centro de Estudios Ibero-americanos de la Universidad Carolina en Praga (2013/2016),. Actualmente es investigador de la Universidad Metropolitana de Praga (MUP), investigador asociado al proyecto “País Vasco y América” de la Universidad del País Vasco (UPV) y profesor contratado doctor por la Universidad de Extremadura. Director de la publicación *Norba. Revista de Historia*, pertenece a los consejos de redacción de prestigiosas revistas como *Anuario de Estudios Americanos* y *Temas Americanistas* (entre otras). Organizador de numerosos eventos académicos americanistas, colabora habitualmente en medios de comunicación.

Está especializado en la historia de Cuba y las relaciones internacionales en el Caribe a principios del siglo XIX, así como en las relaciones entre Checoslovaquia y América Latina durante la Guerra Fría, en especial la historiografía desarrollada en el país centroeuropeo. Ha publicado varias monografías, coordinado obras, así como es autor de numerosos artículos y capítulos de libros.



Título ponencia: HERNÁN CORTÉS, UN GIGANTE DE LA HISTORIA. MENSAJE A 600 MILLONES DE HISPANOHABLANTES, 500 AÑOS DESPUÉS.

Resumen

Desde muy joven tuve grande afición por todo lo relativo a Hernán Cortés, incluso desde que muy niño, viviendo en Don Benito, veía el monte de Medellín, con el castillo arriba, que simbolizaba a un personaje extraordinario. Más recientemente he vuelto a la figura de Cortés con mi libro “Hernán Cortés, gigante de la historia. Para 600 millones de hispanohablantes de ambos hemisferios, 500 años después”.

Cortés fue un gran empresario de su propio proyecto, supo apreciar el riesgo y entrar en la gran aventura. También es reconocido hoy como un estratega formidable por la reconquista de Tenochtitlán. Y además de buen soldado luchando al lado de sus hombres, fue un excelente capitán general, al tiempo que apreciaba la valentía de sus adversarios, para finalmente tratarlos como verdaderos partícipes de un proyecto común. Ya conquistado lo principal de la Nueva España, supo convertirse en un gran estadista y colonizador, reconocido por Vasconcelos como “padre de la nacionalidad mexicana” –verdadero promotor del mestizaje con su hijo Martín, habido con Doña Marina—, y por su gran biógrafo Jaime Miralles, como verdadero “inventor de México”.

En los 500 años transcurridos, la figura de Cortés, desde su primer encuentro con Moctezuma, le ha convertido en un gigante de la historia.

Con base en todo lo anterior, el Congreso dedicado a Cortés, entre Medellín y Trujillo, en el comienzo de abril de 2019, es una importante contribución a conmemorar lo que fue la emergencia de la Nueva España, y después de México, hace 500 años.

Breve currículum

Ramón Tamames nació en Madrid en 1933, y es Doctor en Derecho y en Ciencias Económicas por la *Universidad de Madrid*, habiendo seguido cursos adicionales en el *Instituto de Estudios Políticos* y en la *London School of Economics*. Desde 1968 es Catedrático de Estructura

Económica, primero en Málaga, y desde 1975 en la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de cierto número de libros y artículos sobre economía española e internacional; así como ecología, historia y cuestiones políticas. Ha sido consultor económico de las Naciones Unidas (PNUD) y del Banco Interamericano de Desarrollo (INTAL). Es Doctor Honoris Causa por las Universidades de Buenos Aires, Lima, Guatemala, Pekín y Rey Juan Carlos (Madrid). Miembro del Club de Roma desde 1992, Cátedra Jean Monnet de la Unión Europea desde 1993, Premio Rey Jaime I de Economía de 1997, y Premio Nacional de Economía y Medio Ambiente en el 2003. En 1977/81 fue miembro del Congreso de los Diputados, y es firmante de la Constitución Española de 1978. Es Ingeniero (*ad honorem*) Forestal (1998) y Agrónomo (2009) por la Universidad Politécnica de Madrid. El 12 de junio de 2012 fue elegido como miembro de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

COMUNICACIONES

Título comunicación: ROMPIENDO MITOS: HERNÁN CORTÉS.

Resumen

Sobre Don Hernan Cortés se han escrito muchas falsedades que por determinadas circunstancias no se han querido desmentir, fomentando así esa historia negra conocida por la mayoría y una de ellas es la de las mortales enfermedades llevadas a América por los españoles y en particular a las llevadas a México-Tenochtitlán por el ejército español de Hernán Cortés. La historia oficial mexicana se empeña en hacer creer el mito de que los conquistadores españoles fueron los causantes de las severas epidemias y graves padecimientos que asolaron a los mexicas en el siglo XVI, pero se “olvida” relatarnos las numerosas epidemias que se registraron en el altiplano de México antes del siglo XVI y antes de la llegada de los europeos. Si en verdad los españoles llevaron a México-Tenochtitlán tantas enfermedades que aniquilaron a la mayoría de indígenas ¿entonces estamos hablando de la primera guerra bacteriológica ocurrida en América? Porque curiosamente, la mayoría de víctimas fueron indígenas enemigos y no sus aliados ni sus descendientes mestizos.

Se señalan también las grandes masacres efectuadas por el ejército invasor de Don Hernán Cortés, pero... ¿Cómo fue posible que menos de 500 hombres dominaran y vencieran a millones de indígenas?

Por último, la ruta de Hernán Cortés por el occidente y Norte del Reino de la Nueva España, no toda es conocida; conozcámosla ahora.

Breve currículum

Historiador-Investigador del XLI Ayuntamiento Constitucional de Tepic, Nayarit. México y responsable de la Coordinación de Investigación Histórica del Ayuntamiento de Tepic desde el 15 de Septiembre de 1998 hasta la fecha. Autor de 23 libros de historia regional, destacando: “Nuestras raíces”, 1984, Universidad Autónoma de Nayarit; “Nayarit a través de los Siglos”, Tomos I y II, Gobierno del Estado de Nayarit-ICANAY, 1994 y 1995; “Manuel Lozada y el Derecho del Pueblo Mexicano”, Poder Judicial del Estado de Nayarit-Supremo Tribunal de Justicia, 1999; “La Consumación de la Independencia”, Tomo II (coautor), Archivo General de la Nación, 1999; “Antologías de Crónicas del Estado”, Periódico Enfoque, 2007; “Colección Tepic a través de los Siglos” IV Tomos, XXXVIII Ayuntamiento de Tepic, 2010; “Tabú: Esclavitud, autoflagelación, sexualidad y sexo en Nayarit”, XXXIX Ayuntamiento de Tepic, 2011; “Tepic al rescate de su identidad”, Editorial Círculo Rojo-España, 2015; “Templos, Santos y Apóstoles”, Editorial Círculo Rojo-España, 2016; “Personajes”, Editorial Círculo Rojo-España, 2017.

Título comunicación: EL IMPULSO DE CORTÉS A LA EVANGELIZACIÓN EN NUEVA ESPAÑA.

Resumen

En esta comunicación se pretende explicar cómo la mentalidad colectiva de los españoles estaba influida por las corrientes reformistas de la iglesia católica española, impulsadas por Cisneros, y fueron muy receptivas a las ideas de los humanistas Erasmo y Moro; dentro de esa mentalidad colectiva, que compartía Cortés, y se señala la importancia que tuvo el recibimiento que hizo a los franciscanos que le enviaba el Emperador para iniciar la evangelización sistemática de las Indias.

Breve currículo

José Antonio Ballesteros Díez es autor de *El Pósito de Mérida en los siglos XVI y XVII* y de trabajos de investigación publicados en la Revista de Estudios Extremeños; *Espacio, tiempo y forma* (Revista de la facultad de Geografía e Historia de la UNED); en el Boletín de la Real Sociedad Geográfica; en el Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes; en Proserpina (Revista del Centro Regional para Extremadura de la UNED); y en Pax et Emerita (Revista de Humanidades y Teología de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz); participante en las Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros, en la de Montijo y la Puebla, en las de la Ilustración en Mérida y en la de la batalla de Medellín.

Título comunicación: OTRA FORMA DE MIRAR LA HISTORIA Y LA CULTURA: HERENCIA E INTERCAMBIOS MUSICALES ENTRE EXTREMADURA-ESPAÑA Y MÉXICO DESDE LA ÉPOCA DE HERNÁN CORTÉS AL SIGLO XXI.

Resumen

Una forma constructiva de entender y transmitir la historia, es el hacerlo desde otra mirada, desde las muestras de la expresión artística de los congéneres que nos han precedido. Extremadura cuenta con claros exponentes que demuestran un largo proceso de intercambio con México y que trascienden hasta la actualidad.

A través de variadas fuentes, documentos manuscritos e impresos musicales y literarios, iconografía, organología, e, incluso, en reminiscencias del patrimonio intangible que pervive en la actualidad, podemos comprender que la conquista, mirada desde la expresión artística a ambos lados del Atlántico, se convirtió en un encuentro cultural que significa herencia y salvaguarda de un patrimonio común compartido.

Las capillas musicales religiosas y profanas europeas se mezclan e intercambian con las actividades musicales de templos y palacios prehispánicos, desembocando en un interesante eclecticismo, que podemos comprobarlo en villancicos, romances, pastorelas, danzas..., y en general en los oficios litúrgicos y en las fiestas nobles que se entremezclan con música y danzas de los naturales.

Un hecho especialmente importante es la aceptación del lenguaje musical escrito, de la teoría musical, y que es importante dar a conocer. Es la edición de los tratados de Domingo Marcos Durán, natural de Garrovillas y formado en los movimientos humanistas salmantinos. Perteneció a capillas eclesiásticas y nobles y para la formación de los músicos de la época escribió los primeros tratados de canto gregoriano y polifonía en castellano e impresos en imprentas españolas. En la primera imprenta sevillana se publica *Lux Bella* en 1492 y la última reedición en 1518, también en Sevilla. En primicias podemos ahora comprender la relación de este autor extremeño en la concepción de la música de la Nueva España.

Breve currículum

María del Pilar Barrios Manzano es Doctora en Historia del Arte (1993) y Titulada Superior de Solfeo, teoría, transporte y acompañamiento. Ejerce como Profesora de Música en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura. Previamente fue profesora de Piano, y de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte en el Conservatorio de Cáceres. Compagina la labor docente con la investigadora, coordinando el grupo de investigación “Patrimonio Musical, Cultura y Educación”, MUSAEXI (Universidad-Junta de Extremadura). Es autora de numerosas publicaciones, así como de ponencias en foros nacionales e internacionales.

Desde 2001 se implica intensa y constantemente por el estudio y difusión de las investigaciones llevadas a cabo a través de redes virtuales, siendo la creadora e impulsora del Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión:

<http://nuestramusica.unex.es>

En 2010 crea el Seminario Permanente Iberoamericano a partir del cual se trabaja sobre el patrimonio compartido entre los países iberoamericanos.

<http://www.seminariopatrimoniocompartido.es/>

En los seminarios se suelen hacer exposiciones con el fin de ir dando a conocer el patrimonio documental y organológico e iconográfico.

http://descargas.nuestramusica.es/catalogo_instrumentos.pdf

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS, MODELO ESTÉTICO DEL ACADEMICISMO DIECIOCHESCO ENTRE MADRID Y SEVILLA.

Resumen

Hernán Cortés gozó de enorme prestigio en la España del siglo XVIII, sobre todo, a partir del impulso que la monarquía hispánica le otorgó en la lógica de su afán reformista ilustrado. Desde el punto de vista artístico, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y otros apéndices de la misma, como la Real Escuela de Bellas Artes de Sevilla, propusieron su figuración en los temas establecidos para los certámenes y juntas de distribución de premios con que se procuraba el adelantamiento estético. De alguna manera, su acción en pos de la conquista de Méjico y, sobre todo, el momento crucial en que mandó barrenar las naves en el puerto de Vera Cruz, supusieron un hito decisivo en la Historia de España que fue utilizado como modelo práctico para la representación pictórica. Este presentar a Cortés como un ser magnánimo y luchador contra las supersticiones representadas en el pueblo indígena, revestido de majestad, autoridad y gloria, supone algo muy interesante, quizá relacionado con la equiparación pretendida del conquistador de la Nueva España con la del propio Carlos III. Los indicios de esta hipótesis pueden basarse, primero en el anhelo constante de recuperar parte del esplendor del siglo XVI, referente histórico indiscutible, y segundo por el paralelismo, sutilmente establecido, entre la labor desarrollada por Cortés ante los indios y la del propio Carlos III ante sus súbditos: los dos se habían dedicado a organizar sus parcelas de poder, arrojando luz como estrategia principal para conseguir los objetivos propuestos. Así, con sus reformas regeneracionistas, Carlos III era un nuevo Hernán Cortés, ya que este supuso una suerte de precursor del hombre ilustrado, alejando las supersticiones y el descontrol del antiguo imperio azteca y sustituyéndolas por los poderes racionales otorgados por la naturaleza y la religión.

Breve currículum

Personal Funcionario Interino. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Grupo de investigación LARAÑA de la Universidad de Sevilla (HUM317). Licenciado en Historia del Arte (Universidad de Sevilla, 2007), obtuvo la Suficiencia Investigadora (Universidad Pablo de Olavide, 2010), con un trabajo publicado por la Diputación de Sevilla (2011). Doctor por la US (2014), tras defender su Tesis Doctoral, publicada por el Ayuntamiento de Sevilla (2015). También es Máster en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico (UPO, 2011). Técnico de investigación en la UPO (2010-2012), y profesor de la UCO (2016) y del Centro Universitario EUSA (2016-2017). Ha publicado en *Archivo Hispalense*, *Atrio*, *Laboratorio de Arte*, *Revista de Humanidades*, *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, *Boletín de Arte* y *Anuario de estudios atlánticos* y ha participado en encuentros científicos de las universidades de Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga, Granada, Córdoba, Nova de Lisboa, Complutense de Madrid, UNED, Santiago de Compostela, Barcelona, Buenos Aires o en el Museo Nacional del Prado. Acreditado como Profesor Ayudante Doctor (ANECA, 2015).

Título comunicación: GRAFITOS HISTÓRICOS DE ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA EN EL CASTILLO DE MEDELLÍN.

Resumen

La presencia de representaciones gráficas en edificios históricos es bastante habitual. Entendiendo que estas representaciones tienen distintos orígenes y funcionalidades como las marcas de cantero, ejecutadas con fines contables, o los encintados con objetivo ornamental e incluso intimidatorio, los grafitos históricos, realizados con objetos punzantes o con pigmentos sobre los revoques, son una fuente de información cada vez más imprescindible para conocer la vida cotidiana de los grupos humanos que habitaron y ocuparon estos edificios por cuanto tienen un marcado carácter popular y están realizados por personas sin formación artística.

Nos ocupamos en nuestra comunicación de los grafitos históricos del castillo de Medellín, una fortaleza que ha sido ocupada en distintos momentos a lo largo de su dilatada historia y vivido sucesivas remodelaciones. Todas estas fases de ocupación han dejado testimonios en forma de encintados, marcas de cantero y grafitos que hemos podido localizar tanto en las superficies exteriores como interiores de la fortaleza, a diferentes alturas y con variados tamaños. Entre los grafitos encontramos, junto a motivos que plantean dificultades de interpretación, motivos geométricos, triángulos y estrellas; armas, ballestas de diferentes tipos; zoomorfos, representados por peces; elementos vegetales como flores de lis y peines con fines contables.

Breve currículum

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida. Técnico del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros, siendo uno de los responsables directos de su creación y puesta en funcionamiento. Es presidente de la Asociación Histórica de Almendralejo y de la Federación Extremadura Histórica.

Título comunicación: LA IMAGEN DE CORTÉS EN LOS TEXTOS ESCOLARES DE MÉXICO Y EN EL IMAGINARIO ACTUAL, SEGÚN MIS ENCUESTAS A MÁS DE 4.000 ESTUDIANTES DE MÉXICO (AÑOS 1993 Y 2019).

Resumen

Los textos escolares transmiten el paradigma (historia/mito) orientador en la *construcción común de una identidad nacional*. El valor crucial de su análisis es descubrir las ideas-fuerza, los valores nacionales, los prototipos heroicos, los enemigos perversos, que se esconden en su relato condensado y sintético de una historia extensa y compleja, en orden a “construir una nación unida” formada por multitud de etnias diversas.

La pregunta clave es *¿cómo presentan los libros de AL la conquista española?* ¿Cómo lo hace México, singularmente con el personaje clave de la nueva sociedad, que es Cortés? Se examinarán textos escolares de 1993 y 2019.

Pero no todo lo que te enseñan en la escuela, se conserva en la memoria. ¿Cómo valoran 38.000 escolares de América Latina en 1993 y unos 5.000 en 2019 la conquista y valoración española? ¿Qué imagen emotiva sienten ante sus personajes históricos como Cortés y Pizarro? ¿Qué sienten ante la Malinche y la Virgen de Guadalupe, procedente de Extremadura?

Estos paradigmas, más emotivos que históricos, de amor/odio, se contrastarán con las imágenes que han transmitido los grandes novelistas como Octavio Paz y Carlos Fuentes, así como los muralistas Orozco y Rivera. Se finalizará con una referencia a los pocos escritores mexicanos, que valientemente se han rebelado contra la “historia oficial” y realzan la figura del extremeño “Cortés, como inventor de México” (padre del mestizaje) y a la injustamente vilipendiada “Malinche, como la raíz de México.”

Breve currículum

Catedrático Emérito de Antropología Social en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Ex-presidente de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y del Caribe. Fundador y ExDirector del Centro de Estudios sobre Migraciones y Racismo (CEMIRA), Universidad Complutense de Madrid. Representante de España en la Comisión Europea de la lucha contra el Racismo del Consejo de Europa (1996-2002). Profesor en Colombia, Venezuela y México (1963-68). Director de Centros Hispanos en California y Nueva York (1973-77). Ha impartido Seminarios, Ponencias en Congresos y Conferencias en todos los países de Iberoamérica, así como en Francia, Grecia, Bélgica, Israel, China, Dinamarca, Suecia, Japón, Israel, China, Israel, Suráfrica, Turquía, Reino Unido y otros países europeos. Profesor de Cursos de Doctorado en Iberoamérica y Seminarios en EE UU.

Publicaciones: *Los más pobres en el país más rico: clase, raza y etnia en el movimiento campesino chicano* (1981); *Muchas Américas: Política, Sociedad y Cultura en América Latina* (1990); *Los indios cunas: la lucha por la tierra y la identidad* (1990); *¿España racista?* (1991); *El racismo que viene* (1991); *Culturas Hispanas en los Estados Unidos* (en coedición) (1990);

Crece el racismo, también la solidaridad: los valores de los jóvenes en el siglo XXI (1995); *Valores en los jóvenes españoles, portugueses y latinoamericanos* (1997); *Racismo y solidaridad de españoles, portugueses y latinoamericanos* (1997); *La patria común iberoamericana, amores y desamores entre hermanos* (1998); *Inmigración y racismo, así sienten los jóvenes del siglo XXI* (2000); *Inmigración y Universidad. Prejuicios racistas y valores solidarios* (2001); *La escuela ante la inmigración y el racismo. Orientaciones de educación intercultural* (2003); *Hispanos en Estados Unidos, Inmigrantes en España: ¿Amenaza o nueva civilización?* (2006); *El gigante dormido: El poder Hispano en los Estados Unidos* (2006); *Antropología: Teorías de la Cultura, Métodos y Técnicas* (2006); *Musulmanes y cristianos conviviendo juntos* (2010); *El crimen racista de Aravaca. Inmigración y racismo veinte años después* (2012).

Más de 200 artículos en revistas de diversos países y docenas de capítulos en libros colectivos sobre migraciones, racismo, gitanos y educación intercultural. Editor y co-autor de varios libros colectivos.

Premio Nacional de Investigación sobre Bienestar Social (1988). Premio “HIDALGO” con Günter Grass (1992). Placa de Honor en la Lucha contra el Racismo y la Xenofobia (1995). Medalla de la Cultura de Puerto Rico (1997). Premio “Culturas 2000” (2000). Premio “Solidaridad con los inmigrantes” (2002). Galardón otorgado por la ciudad de Dallas con la entrega de las llaves de la ciudad y de la Asamblea del Estado de Texas con la entrega de la bandera del Estado de Texas (2004). Galardón por la contribución a la “Convivencia Hispano-Marroquí”, Asoc. Marroquíes (2006). Premio a la “Tolerancia” Asoc. de Derechos Humanos (2010). Premio “Investigación” del Instituto de Cultura Gitana 2001. Premio Pueblo Gitano, Asamblea de Extremadura. Medalla de Extremadura (2013). Premio “Compromiso con la Tolerancia”, por el Movimiento contra la Intolerancia (2014). Premio Educación y Cultura, (2014). Premio Red Internacional de Mujeres Migrantes (2017).

Web: www.inmigracionyracismo.es Investigar y luchar por causas solidarias.

Título comunicación: GRAFITOS HISTÓRICOS DE ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA EN EL CASTILLO DE MEDELLÍN.

Resumen

La presencia de representaciones gráficas en edificios históricos es bastante habitual. Entendiendo que estas representaciones tienen distintos orígenes y funcionalidades como las marcas de cantero, ejecutadas con fines contables, o los encintados con objetivo ornamental e incluso intimidatorio, los grafitos históricos, realizados con objetos punzantes o con pigmentos sobre los revoques, son una fuente de información cada vez más imprescindible para conocer la vida cotidiana de los grupos humanos que habitaron y ocuparon estos edificios por cuanto tienen un marcado carácter popular y están realizados por personas sin formación artística.

Nos ocupamos en nuestra comunicación de los grafitos históricos del castillo de Medellín, una fortaleza que ha sido ocupada en distintos momentos a lo largo de su dilatada historia y vivido sucesivas remodelaciones. Todas estas fases de ocupación han dejado testimonios en forma de encintados, marcas de cantero y grafitos que hemos podido localizar tanto en las superficies exteriores como interiores de la fortaleza, a diferentes alturas y con variados tamaños. Entre los grafitos encontramos, junto a motivos que plantean dificultades de interpretación, motivos geométricos, triángulos y estrellas; armas, ballestas de diferentes tipos; zoomorfos, representados por peces; elementos vegetales como flores de lis y peines con fines contables.

Breve currículum

Alange, 1970. Cronista Oficial de Alange, es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura, Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura, Especialista en Virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante. En la actualidad imparte docencia en el IES Ventura Morón de Algeciras y en el Curso de especialización en Ilustración Histórico-Arqueológica de la Universidad de Alicante.

Título comunicación: VISIÓN CALIFORNIANA DE CORTÉS.

Resumen

A partir de la Independencia de México, la historia nacional se ha dedicado a vituperar la figura de Hernán Cortés; lamentablemente, la presencia del extremeño en lo que ahora es el centro y sureste de nuestro país está vinculada a sucesos terribles de muerte y destrucción, como consecuencia del doloroso proceso de conquista que encabezó, y del cual emergió el país mestizo que formamos.

Pero la llegada de don Hernán a California aquel 3 de mayo de 1535 en que tomó posesión del puerto y bahía de Santa Cruz, hoy La Paz, no tuvo un sólo ingrediente negativo, y sí varios provechosos: fue trazado el primer mapa de esta tierra, que a partir de entonces comenzó a recibir el nombre de “California”, y pasó a formar parte de la historia, la geografía y la cultura universales.

En el libro de Mariano González Leal titulado *Juan de Jasso, el Viejo*, que consta de 325 páginas y se halla dividido en cuatro partes, la tercera de ellas transcribe testimonios documentales sobre este personaje, uno de los capitanes de Cortés que lo acompañó en su viaje a California.

El Cortés que vino a California llegó con al menos dieciséis años de experiencia personal, tortuosa en varios casos, en su trato con indígenas, que en esta nueva empresa le indicaron el camino de la concordia para obtener frutos más convenientes a sus empeños.

Tal visión del conquistador legitima el que el mar interior peninsular lleve también su nombre, y lo mismo podría sugerirse para otras formas de reconocimiento a un personaje fundamental del pasado californiano.

Y sería tal vez buena manera de intentar reconciliar al indio y al español que todavía luchan en el interior de nuestra sangre, integrada -aunque ello algunos aún lo nieguen- por la de ambos.

Breve currículum

Eligio Moisés Coronado Coronado es mexicano originario y residente de La Paz, estado de Baja California Sur. Es Licenciado en Lengua y Literatura Españolas. Posee estudios terminados de licenciatura en Historia. Máster en Ciencias de la Educación. Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua. Presidente de la corporación del Seminario de Cultura Mexicana.

Publicaciones recientes más relevantes: *Descripción e inventarios de las misiones de Baja California*, Institut d'Estudis Baleàrics, Palma de Mallorca, 1987; *Constitución y constituyentes sudcalifornianos*, Gobierno de BCS, México, 1993; *La rebelión de los californios*, ed. Doce Calles, Aranjuez, 1996; *California del Sur para principiantes*, Archivo Histórico de BCS, México, 2015; *California del Sur bibliográfica*, Archivo Histórico de BCS, México, 2018.

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS Y LA FARMACIA.

Resumen

Hernán Cortés, el primero en escribir sobre el mundo fascinante de la farmacia precortesiana.

La actuación farmacéutica del México Precortesiano era muy interesante. Fue muy importante el intercambio de plantas medicinales y productos terapéuticos entre el Viejo y el Nuevo mundo y supuso grandes avances en la historia de la Farmacia de ambos.

En la Nueva España había espléndidos jardines botánicos donde se cultivaban infinidad de plantas con propiedades medicinales que contribuyeron a desarrollar una terapéutica empírica compleja que sobrepasaba a la europea si se considera solo el número de especies vegetales disponibles. Hernán Cortés, en su Segunda Carta de Relación expresó su admiración por los jardines prehispánicos. Enseguida se empezaron a enviar al Viejo Mundo para su uso. Tras la conquista de Tenochtitlán, Hernán Cortés se preocupa por hacer de ella una ciudad de tipo español, y entre las instituciones importantes están los hospitales. Fundó el Hospital de Nuestra Señora de la Concepción considerado el más antiguo del Nuevo Mundo como un hospital moderno, no una hospedería u orfelinato, sino una institución que pudiera atender a todos los enfermos. También fundó el Hospital de San Lázaro para atender a los leprosos, y siguiendo las costumbres de la época, lo mandó construir en las afueras de la Ciudad de México para evitar contagios.

Gracias a una demanda que el boticario Diego Velázquez interpuso contra Hernán tenemos el primer listado de medicinas de la época.

Entre los boticarios indígenas destaca Martín de la Cruz autor del herbario y recetario *Libellus de medicinalibus indorum herbis*, que tradujo Juan Badiano del náhuatl al latín.

En Nueva España se usaban toda clase de plantas medicinales locales. También se enviaban a España las que no había. Se fueron introduciendo en tierras americanas las terapias y los conocimientos europeos. A la vez, las tradiciones y saberes del Nuevo Mundo se transmitieron y se fusionaron con el saber sanitario de los pueblos del Mundo Antiguo.

Breve currículo

Farmacéutico por la Universidad de Salamanca. Doctorando en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid. Historia de la Farmacia. Historiador de COIFFA. Presidente de Honor de la ASEF. Miembro de la Comisión de Calidad del Grado en Farmacia de la Universidad de Salamanca 2010-2015. Matrícula de Honor en Botánica. Inclusión en el Herbario de la Universidad de Salamanca de 11 pliegos de plantas. Premio Albarelo 2011 de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Salamanca.

Essential contribution of The Apothecary of the Monastery of Guadalupe, International Congress IPAP18, Innovations in pharmacy: advances and perspectives.

El tratamiento del mal de bubas o sífilis en la Botica del Monasterio de Guadalupe. VIII Congreso Iberoamericano de Ciencias Farmacéuticas. Campeche, México. 2019.

Historia de COIFFA coautor Dr. Benito del Castillo Vicepresidente de la Real Academia Nacional de Farmacia de España . Campeche, México. 2019.

Dos aportaciones fundamentales de la botica del Monasterio de Guadalupe en los siglos XIV-XVI, Poster USAL, 2018.

Colaboración en la organización del Congreso Farmaforum 2013 de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Salamanca.

Asistencia al 41 Congreso Internacional de Historia de la Farmacia. Paris 2013.

English language course. Pembroke educational consultants. Hasting (England).

Certificado de dominio excelente de la lengua francesa oral y escrita, y del vocabulario profesional técnico de farmacia.

Participación en el programa Student Exchange Program (SEP). Prácticas en Oficina de Farmacia, Pharmacie de la citadelle. Charleville-Mézières (Francia).

Curso Educafarma 6.0. Abordaje de la gripe y el resfriado desde la Farmacia Comunitaria. Curso Educafarma 7.0. Adicción a los opioides. Una epidemia de salud pública. Curso Educafarma 7.0. IV Jornada de Calidad por Diseño (QbD).

Curso de actualización en Neurología vascular. Impacto del Ictus isquémico cardioembólico. Fundesalud.

I Jornada de Geriatría y Farmacia Hospitalaria. Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria y la Sociedad Española de Geriatría y Gerontología.

Título comunicación: LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS Y HERNÁN CORTÉS.

Resumen

La conquista de Hernán Cortés marcó el camino para los grandes avances y descubrimientos del mundo occidental. También es un ejemplo de colaboración entre los españoles y los indígenas, que hizo posible el mestizaje y la actual independencia de los estados hispanoamericanos. Sin embargo, la imagen que existe hoy de la conquista y de los conquistadores se aleja de la compleja realidad histórica y ha sido sustituida por “la visión de los vencidos”. Muchos, apelando a ella, introducen en el estudio histórico el aspecto sentimental y utilizan el complejo de culpa histórico como un argumento más en el debate académico.

Para evitar estas manipulaciones ideológicas es necesario conocer las fuentes de la “visión de los vencidos”. Precisamente el concepto de “las fuentes indígenas” y el uso ideológico que hace de ellos Miguel León Portilla y Nathan Wachtel es el eje central de esta investigación.

Breve currículum

Natalia K. Denisova es Dra. en Filosofía, Colaboradora Honorífica del Departamento Lógica y Filosofía Teórica, Universidad Complutense de Madrid.

Publicaciones recientes: *Diccionario de Cronistas de Indias. Siglo XVIII. La Ilustración en España e Hispanoamérica*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2019; “Las tergiversaciones de la vida de Bartolomé de las Casas en la historiografía actual”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, nº44, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 359-430; Libro: *Filosofía de la Historia de América: los cronistas de Indias en el pensamiento español*. Madrid: Fundación Universitaria, 2017. 2 vols.; “El valor Quijote”, Libro de Actas del II congreso Internacional América-Europa, Europa-América, 29 de junio — 2 de julio 2017, pp. 63-76. ISBN 978-84-9048-522-4; “Hernán Cortés hoy. Entre mito y esperpento”, Libro de Actas del I congreso Internacional América-Europa, Europa-América, 27-29 de julio 2015, pp. 106-126, e-libro: <https://riunet.upv.es/handle/10251/58895>

Título comunicación: COMPORTAMIENTO DE MISIONEROS Y ENCOMENDEROS CON LA POBLACIÓN INDÍGENA EN INDIAS. EL CASO DEL CAMPANARIENSE ALONSO BENÍTEZ.

Resumen

Dos actuaciones diferentes en la conquista de las Indias por los españoles: La de los misioneros que podían servir de paradigma por su encomiable actitud y que en la actualidad continúan con la misma labor de entrega y ayuda a la población indígena, y la de los encomenderos, por lo general de trato inhumano y explotación de los nativos hasta llegar a la esclavitud o la muerte.

El caso de Alonso Benítez, nacido en Campanario (Badajoz) hacia el 1509. Capitán del conquistador Pedro de Valdivia, del que recibe una encomienda. A la muerte de éste debe pleitear con el también conquistador cordobés Guajardo por los cabies de la Loma en Valdivia (Chile). En el Archivo de Indias se custodia este pleito que duró siete años y cuyo desenlace cuenta con unos quinientos folios, lleno de acusaciones, recursos e irregularidades, se pone de manifiesto el comportamiento y trato abusivo de los encomenderos, especialmente de Benítez que, ante el riesgo de perder la encomienda, arremete hasta con los representantes de la Justicia. El trato dado por Benítez a los indios, incluso a algunos caciques, con torturas como quemar vivos, amputar miembros, aperrear o sacar los ojos –según el documento existente en el Archivo de Indias con signatura: Justicia, 410, N. 1- lo practicó en su encomienda.

Breve currículum

Campanario, 1943. Maestro jubilado, ejerció la profesión entre 1963 y 2003. Ha sido cofundador y presidente (2001-2008) del Fondo Cultural Valeria de Campanario, y en la actualidad es Cronista Oficial de la Villa (desde 2002) y cofundador y miembro de la junta directiva de la UBEx. En su haber tiene diversas monografías, entre las que destacan: “La Coronada. Iglesias y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara” (Cáceres, 2000) y “Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara...” (Badajoz, 2002), ambas en colaboración con Dionisio Á. Martín Nieto; y “Campanario” (Badajoz, 2003) de la que es coautor y coordinador. Además, numerosos artículos en revistas como: Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Ars et Sapientia, Talarrubias, el Bachiller Tomé Lobar (de la que fue cofundador), Al Aire, etc. Asimismo ha participado en diversos congresos con motivo de la Asamblea Nacional de la Real Asociación de Cronistas Oficiales.

Título comunicación: LA VID Y EL VINO EN EL MUNDO DE HERNÁN CORTÉS.

Resumen

La importancia que el vino tenía en la dieta de los primeros colonizadores de América así como la imposibilidad de obtenerlo a partir de las vides silvestres americanas iba a dar lugar a que Cortés al poco tiempo de hacerse con el poder en Tenochtitán firmara las Ordenanzas de 20 de marzo de 1.524 por la que obligaba a todos los vecinos de Nueva España que tuvieran indios de repartimiento a plantar cinco mil plantas de vides. Consciente de la dificultad que la *vitis vinífera* encontraba en el Nuevo Mundo para desarrollarse, iba indicar en dicha orden que deberían hacerlo *engiriendo* la vid castellana en la vid de la tierra. Es decir: por primera vez en el mundo, Cortés iba a aplicar el injerto al cultivo de la vid y de esa forma podría desarrollarse tanto en Méjico como en el resto del continente americano. Se describe también las bebidas fermentadas de mesoamérica así como los tres primeros encuentros gastronómicos por los cuales, los amerindios apreciarían las cualidades del vino castellano y los españoles rechazarían el pulque azteca.

Breve currículum

Ingeniero Agrónomo por la ETSIA de Madrid y Graduado Superior en Viticultura y Enología. Idiomas: francés e inglés.

Empresario Viticultor. Responsable de la reconversión del viñedo de Extremadura (España), de las variedades blancas a las tintas en la década de los ochenta del S. XX.

Empresario Industrial, Director de Industrias Vinícolas del Oeste S.A. (1980 a 2000) y de Bodegas Marcelino Díaz S.A. desde el año 2001. Creador de los Vinos *Lar de Barros*, *Puerta Palma*, *Theodosivs* y del *Cava de Almendralejo*.

Miembro de la Asociación de Enólogos de Extremadura desde su fundación, Presidente y miembro fundador de la Cofradía del Vino Ribera del Guadiana y del Cava de Almendralejo.

Miembro del Club Sénior de Extremadura y de la Asociación Histórica de Almendralejo y Tierra de Barros. Colaborador de la Jornadas de Viticultura y Enología de las Escuelas Universitarias Santa Ana desde su inicio. Ha publicado varias comunicaciones en torno al viñedo y el vino y es autor de la *Historia del Vino en Extremadura*, publicada en el Anuario de la Agricultura y la Ganadería extremeña de Caja de Ahorros de Badajoz en 2009.

Título comunicación: VERA CRUZ, LA QUIMERA DE UNA TIERRA FIRME.

Resumen

En la comunicación se detallan las líneas de continuidad de la Ordenanzas de Hernán Cortés emitidas en el Cabildo del puerto de Veracruz desde su fundación, como “Villa Rica de la Vera Cruz”, en abril de 1519. Se analizan las circunstancias de continuidad de una autonomía municipal instaurada allí desde el siglo XVI y que logra perdurar hasta 1826, por lo menos.

Se insiste en la relación de Cortés con varios prestamistas, desde la isla de Cuba, los Marini de Sevilla y sus vínculos posteriores, como empresario azucarero con banqueros alemanes y comerciantes y traficantes de esclavos africanos cuyo centro eran Sevilla y Génova (Marini, Lomellini, etc). El papel de Cortés como organizador de ciudades y abasto de carnes y alimentos es relevante en Veracruz, Antequera (Oaxaca) y la ciudad de México, así como impulsor de la red de caminos y empresario armador en las costas del Pacífico, desde la Baja California hasta Huatulco. Incluso el culto a la Virgen de Guadalupe fue inicialmente implantado por él.

Por lo demás, se hace un recuento de las circunstancias del comercio del puerto de Veracruz y la relativa autonomía de un puerto que fuera una “bisagra” entre Sevilla, el mundo atlántico y la ciudad de México. Esta continuidad anima también parte de la concepción organizativa del Consulado de Veracruz, creado en 1795 y que perduró hasta después de la independencia de México (1826).

Nunca se hubiera imaginado Cortés que al poner pie en tierra y hundir sus naves estaría emplazando el entramado inicial de lo que sería un *Mare magnum* de tratos y contratos, convirtiendo una playa desierta en un puerto virtuoso y haciendo de una simple quimera la materialización de lo que sería después la nación mexicana...

Breve currículo

Antonio García de León Griego (1944) es Profesor Investigador Emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y catedrático de Historia Económica en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestría en Lingüística en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y Doctor en Historia Económica y Social en la Sorbona (París I, Panthéon-Sorbonne). Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Veracruzana, catedrático de Metodología de la Historia y de Historia Económica en el Posgrado de las Facultades de Economía y de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado numerosos artículos y ensayos de Lingüística Mesoamericana, Antropología, Historia, Economía regional Historia Cultural e Hª Económica, Movimientos sociales y Musicología popular y antigua. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid desde 2017. Ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Internacional del Pensamiento Caribeño (2002), el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015 –el más importante concedido por el Estado mexicano- en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía y el Premio Clarence H. Haring 2016, que confiere la American Historical Association (AHA) de los Estados Unidos al libro *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1518-1821*, como

el más importante libro de Hª de América Latina en los últimos cinco años. Tiene 17 libros publicados como producto de investigación y 187 artículos y ensayos publicados desde 1966. Su primer libro significativo, elaborado a partir de la Tesis de Doctorado en Francia, fue publicado por Ediciones Era en 1985: *Resistencia y utopía. Memorial de agravios y crónica de revueltas y profecías acaecidas en la provincia de Chiapas durante los últimos 500 años de su historia*.

Sus libros más recientes son: *El mar de los deseos. El Caribe Afroandaluz, historia y contrapunto* (F.C. Económica, 2016) y *Misericordia. El destino trágico de una collera de apaches en la Nueva España*. (F.C. Económica, México, 2017).

Es músico y musicólogo y ha colaborado recientemente en dos discos de música virreinal editados en España por Jordi Savall y Hesperion (*Folías del Nuevo Mundo* y *Bailar cantando. Música del Códice Trujillo del Perú*).

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS EN EL SIGLO XIX MEXICANO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO ENTRE LA ADMIRACIÓN Y EL RECHAZO.

Resumen

Después de la Independencia de México, el país justificó la separación de España con el argumento de la libertad perdida que se había recuperado, y la tarea de España en América fue cuestionada con la tesis de la destrucción causada por los conquistadores. Hernán Cortés se convirtió en un personaje incómodo, ya que se le admiraba y al mismo tiempo se le culpaba de los males acaecidos con la conquista. A lo largo del siglo XIX, Cortés fue amado y odiado por igual y se convirtió en bandera política de diversos grupos que se disputaban el control del país y que apelaban a la herencia española o indígena, según fuera el caso. Hacia fines de siglo, en el periodo conocido como Porfiriato, la figura de Cortés volvió a ser protagonista del debate, ya que el gobierno de Porfirio Díaz promovió la imagen de la nacionalidad mexicana como el resultado de la herencia indígena y española, y el mestizo se convirtió en el paradigma del mexicano auténtico. En ese sentido, analizar la figura de Hernán Cortés en distintos momentos del siglo XIX mexicano, puede ayudar a dar luz sobre el origen del mito cortesiano, con sus luces y sombras.

Breve currículum

Guadalupe C. Gómez-Aguado de Alba es Doctora en Historia por la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesora de tiempo completo en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

Publicaciones:

- Fernández Flores, Ligia y Guadalupe Gómez-Aguado (coord. general.), Guadalupe Gómez-Aguado (coord. del tomo III), *Estudios Mexicanos: historia, arte y literatura. Tomo III. Siglo XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010.
- Gómez-Aguado, Guadalupe, “De héroes y antihéroes. El siglo XIX mexicano”, en José Luis Palacio Prieto (coord.), Ligia Fernández Flores, Jorge Antonio Muñoz Figueroa, Guadalupe Gómez-Aguado de Alba, Martha Jurado Salinas (coords. académicos), *90 años de cultura. Centro de Enseñanza para Extranjeros. Historia, Arte, Literatura y Español*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, pp. 59-83. ISBN: 978-607-02-2754-7.
- Gómez-Aguado, Guadalupe: “Prensa católica y liberalismo en la República restaurada o de la utilización de la prensa para legitimar un proyecto político”, en *Diálogos de la Comunicación. Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*. ISSN 1995-6630, 2015.
- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C., “El caso de José María de Jesús Pinzón, fraile carmelita y juez del registro civil o de cómo plantear la lucha Iglesia-Estado en la sexta década del siglo XIX a partir de un documento privado”, en Berta Gilabert (coord.), *Diálogo con el pasado a través de las fuentes. Manual de comentario de textos históricos*, México, Maramargo, 2017.

Título comunicación: MEDELLÍN: VESTIGIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS DE ESTA VILLA HASTA TIEMPOS DE HERNÁN CORTÉS.

Resumen

La localidad pacense de Medellín disfruta de una magnífica localización estratégica. Sabemos que al menos, desde el Calcolítico, ha estado poblado este enclave y siempre ha sido codiciado por las culturas que por allí han pasado.

Esta comunicación tratará de mostrar como los vestigios arqueológicos de las sucesivas culturas que ocuparon la actual Medellín son huellas materiales de los hechos históricos que allí se han producido. Esa Historia debió influir en el carácter colonizador de Cortés y en sus conquistas de los territorios de ultramar.

Breve currículum

Licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura en el año 2003, desde el año 2009, es funcionario arqueólogo de la Junta de Extremadura.

Actualmente, participa en dos proyectos de investigación I+D+i.

Es autor o coautor de varios artículos sobre Historia y Arqueología: “*Ganadería y prácticas cinegéticas en el Yacimiento de Medellín*”, (2012); “*El Bronce Final en Medellín. Estudio preliminar del Corte SMRO*”, (2012); “*Metellinum: síntesis histórica y novedades arqueológicas de esta ciudad romana*”, (2014); “*Una inscripción constructiva procedente de Metellinum (Provincia Lusitania)*”, (2015); “*Spectroscopic analysis of decorated vestiges found in the Roman Theatre of Medellín, Badajoz, Spain*”, (2016); “*Un magistrado colonial de Metellinum (Lusitania). Caecilius Velabi f. Ser. Rustius*”, (2016); “*La Recuperación y Puesta en Valor del Teatro Romano de Medellín (Badajoz)*” (2016); “*Las evidencias arqueológicas de época calcolítica del Cerro del Castillo de Medellín (Badajoz): el sondeo G’*” (2017); “*Algunas inscripciones inéditas de Medellín (Lusitania)*”, (2018).

Título comunicación: CARTA DE FRANCISCO DE TERRAZAS A HERNÁN CORTÉS (30 DE JULIO DE 1529).

Resumen

Al viajar Hernán Cortés en 1528 a la Corte de España para defender su causa la situación general de Nueva España quedó a merced del Presidente de la Audiencia, Nuño Beltrán de Guzmán, declarado enemigo personal suyo, que en sólo seis meses le despojó con argucias legaloides y mentiras de sus tierras, ganados, casas, alhajas y dinero, por lo que Francisco de Terrazas le dice que ya no tiene acá ni diez pesos para sostenerse. De este modo, enumera y describe con crudeza todos los abusos de que ha sido objeto su patrón, extendiéndose la violencia a los criados y partidarios de Cortés, que también fueron vejados y encarcelados. Este documento ha permanecido inédito hasta nuestros días. La aportación del investigador consiste en darla a la publicación y haberle proporcionado un aparato crítico para conocer a los personajes de que aparecen en ella.

Breve currículum

Cursó Estudios Superiores en México: Preparatoria y Licenciatura de Sociología, con especialidad en Sociología Política: Universidad Nacional Autónoma de México (1968-1978).

Publicaciones: Diario *El Día* de la ciudad de México, un artículo semanal en página editorial de 1985 a 1994, sobre política y cultura; publicación de 1998 a 2001, de la columna cultural *Ágora*, en *Desayuno*, órgano oficial de la Asociación de Profesionales de la Sociología Política, de la que fue socio fundador y secretario de Organización; Diario de Los Altos, de 2004 a 2014, publiqué más de 200 artículos en la columna cultural: *Jalos... Desde la Plazuela*; Memoria Escrita de mi tierra: (2012-2017) Veinte artículos de recuperación de documentos antiguos y temas de historia local y regional; Paleografía y transcripción de seis Libros de documentos y Cofradías de la Parroquia de Xalostotitlán 1624-1975 (De 2013 a la fecha); Libro de Viajes en 1983-1984 (España, Portugal, Francia, Italia y Grecia. Permanece inédito), así mismo ha escrito unos 400 poemas (inéditos); prólogo, revisión y cuidado de la edición del libro de recuerdos *La Querencia*, de Guadalupe Gutiérrez de Mantecón (Editorial Acento, 2002); revisión y cuidado de la edición del Libro de memorias: *Mis Recuerdos de la Gesta Cristera*, del Dr. y General Cristero, José Gregorio Gutiérrez (Editorial Acento de Guadalajara, 2007); redacción y cuidado de la edición de más de una docena de libros sobre salud y participación comunitaria en salud, entre 1983 y 2001, en el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Investigación y trabajos en preparación: desde 1998 a la fecha desarrollo un proyecto de recuperación histórica de la Ciudad de México siglos XVI y XVII. (Archivos formados por más de 3,500 páginas en Microsoft Word); Chapultepec, un Bosque con Historia, siglos XVI y XVII. Breve Historia de los Servicios Públicos de México en el siglo XVI; Libro Primero de Actas de Cabildo de la Ciudad de México (1524-1529) Edición crítica (2011); transcripción de 14 Libros de Actas de Cabildo (de 1524 a 1604), para una edición crítica (en preparación).

Título comunicación: LA ARQUITECTURA DEL PROCESO PRODUCTIVO EN EL ESTADO DE MORELOS. EL CASO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ COCOYOC.

Resumen

En 1529 Carlos I de España adjudica a Hernán Cortés unos pagos de grandes dimensiones que actualmente componen la demarcación del Estado de Morelos. La arquitectura de las *haciendas* de Morelos constituye un patrimonio histórico sobresaliente. Estos trapiches giraban en torno a la molienda de la caña de azúcar, y levantan conjuntos industriales autosuficientes dotados de todo tipo de infraestructuras. Desarrollaron un sistema de transporte de aguas que, tras ser utilizada como energía hídrica, disfrutaban una segunda aplicación como riego de los cañaverales. Plantean un cerramiento perimetral sólido y, traspasada la puerta principal, desembarcamos en el *casco de la hacienda*. Presenta una serie de construcciones residenciales, una *casa mayor*, y otras de menor entidad para empleados, capilla religiosa con atrio y cementerio, y las propias para desarrollar las tareas de producción agrícola, a saber, el *batey*, los *trapiches*, salas de calderas, *hornallas*, *purgares*, y almacenes con tanques, patio asoladero, talleres de carpintería, alfarería y herrería, etc. Existía, así mismo, puerta secundaria con verja que se denominaba *puerta de campo*. San José de Cocoyoc es una hacienda azucarera erigida hacia 1600 rehabilitada como hotel. La planta del proyecto arquitectónico resulta muy completa, presentando un generoso espacio porticado de recepción, campo de golf, numerosas habitaciones de huéspedes, capilla recoleta y los salones propios de esta tipología edificatoria. Las dependencias de calderas y hornallas se han reconvertido en comedor principal y en sala de fiestas. Se aprecian bóvedas de diferentes diseños. La frondosa vegetación y el agua asumen protagonismo como clave del proyecto. Los cursos de agua, sus saltos escalonados generando sonidos, *albercas* en diálogo permanente con los muros del acueducto, etc. hacen de este ingenio un enclave excepcional.

Breve currículum

Arquitecto por la Universidad de Sevilla y Doctor por la Politécnica Superior de Ingeniería Industrial de Gijón. Docente de C. y Arquitectura Industrial Contratado Doctor en UEx. Profesor invitado en universidades mexicanas y europeas. Autor de 3 artículos publicados en JCR y participa en numerosos congresos científicos nacionales e internacionales. Como arquitecto, ostenta 9 Primeros Premios de Concursos de Arquitectura, 2 Intervenciones en edificios Patrimonio de la Humanidad UNESCO y 4 en Bienes de Interés Cultural con Categoría de Monumento. Fue Comisario de 7 Exposiciones y Secretario de la Unión de Bibliófilos Extremeños. Miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico-Artístico.

Junto a A. Díaz, publica el libro *Radiaciones y salud. Protocolo para Bioconstrucción*, 18. Participa en la *Gran Enciclopedia Extremeña*, 92. *Arquitectura del Movimiento Moderno*, 96. *El Patrimonio arquitectónico Alcantarino de la provincia de Cáceres*, 98. *Modelos Arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*, 04. *La Arquitectura de la Industria*, 05. *Extremadura: Tierra de Libros*, 07. *Arquitectura S XX. España, France, Gibraltar*, 07. *Criterios constructivos en pueblos de colonización de las Vegas Altas, La Serena y La Siberia*, 11. *The restoration of the Royal Monastery of Santa Ana*, 14, etc.

Título comunicación: LA CONQUISTA DE MÉXICO, DESDE LOS EPISTOLARIOS REALES DE CARLOS V.

Resumen

El objetivo de la presente comunicación es realizar un análisis de la conquista de México, estrictamente desde las perspectivas del conquistador Cortés y del emperador Carlos V, o bien sus gobernadores cuando este salía de España (Adriano de Utrecht e Isabel de Portugal) a través de las cartas que todos ellos emitieron recíprocamente. Con el estudio de estas cartas pretendemos acercarnos a la perspectiva que, en la corte imperial y también en la corte castellana, se tenía acerca del proceso de conquista de la “Nueva España” en el momento en que este se estaba desarrollando.

Para esta propuesta pretendo trabajar en gran medida con los corpus documentales de Carlos V publicados por distintos historiadores que contienen transcrita gran cantidad de la documentación imperial, entre la que se incluyen muchas de las cartas a que hago referencia, pero también acudiré a otros documentos no publicados y ubicados en el Archivo General de Indias.

En definitiva. En esta breve comunicación pretendo mostrar la conquista desde las fuentes primarias, pero no las fuentes de los historiadores y cronistas de Indias, sino desde los documentos epistolares que entran y salen de la Corte: los informes que envía el conquistador para dar noticia de sus progresos, pero también los emitidos por el propio rey y sus gobernadores para Cortés. Con ello, llegaremos a la perspectiva que en la corte de Carlos V se tuvo acerca del proceso conquistador del imperio Azteca.

Breve currículum

Formación académica: Máster interuniversitario en estudios avanzados de Historia Moderna: “Monarquía de España” (siglos XVI-XVIII). Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Cantabria y Universidad de Santiago de Compostela. (Cursando actualmente). Grado en Geografía e Historia. Universidad de Jaén. 2013-2017.

Formación complementaria: Curso: “El mundo de Carlos V: 500 años de protestantismo. El impacto de la reforma en la Europa imperial y actual”. Universidad de Extremadura, y Fundación Academia Europea de Yuste. 20 horas. Julio 2017. (Curso realizado gracias a una beca de la Fundación Yuste); Curso: “La fundación de La Carolina y su impacto en la historia” (1767-2017)”. Universidad de Jaén. 15 horas. Julio 2017; participación en seminario: Censura y libros en la Edad Moderna. Grupo de estudios medievales y renacentistas, Universidad Nacional de Educación a Distancia (sede Madrid). Noviembre 2016; Seminario: III Centenario de Carlos de Borbón-Anjou (1716-2016). Red Cibeles y Universidad de Jaén. Octubre 2016; Curso: “Carlos V: el Imperio, Europa y España”. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 25 horas. Agosto-septiembre 2016. (Curso realizado gracias a una beca del Ministerio de Educación); Curso: “Los reinos hispánicos entre Fernando el Católico y Carlos V: la proyección política y cultural europea y americana”. Universidad de Extremadura, y Fundación Academia Europea de Yuste. 20 horas. Julio 2016. (Curso realizado gracias a una beca de la Fundación Yuste); La

fundación de La Carolina: capital de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena en el contexto de la Ilustración española (1767-2017). Universidad de Jaén. 20 horas. Julio 2016; Curso: “La Monarquía Española en América: distintas perspectivas”. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 25 horas. Julio 2015. (Curso realizado gracias a una beca del Ministerio de Educación); Seminario: “Las ciudades de la Monarquía Hispánica”. Red Cibeles, Universidad de Jaén, febrero 2015; Seminario: “Los archivos históricos en el siglo XXI: espacios de documentación, investigación y gestión”. Red Cibeles, Universidad de Jaén, marzo 2014.

Experiencia laboral/investigadora: contrato en el Grupo HUM155 del Área de historia moderna de la Universidad de Jaén, dentro del programa del Sistema Nacional de Garantía Juvenil (empleo actual); prácticas extracurriculares en Grupo HUM761 “Sociedades Árabes, Islámicas y Cristianas”, Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Jaén, Programa de becas Ícaro (Junio-diciembre 2016); Beca de colaboración en departamento, Área de historia moderna, Universidad de Jaén (octubre 2016 – mayo 2017).

Publicaciones. Libro: ILLANA LÓPEZ, F. J.: *En nombre del Emperador. Un estudio de los gobernadores o regentes de los Reinos Hispánicos en tiempos de Carlos V*, Editorial Académica Española, Beau Bassin, 2018. Artículo: ILLANA LÓPEZ, F. J.: “Las cofradías giennenses en el Retrato al Natural del Deán Mazas (1794)”, *Pasión y Gloria* (ISSN-e 2386-9577), Agrupación de Cofradías de la ciudad de Jaén, Jaén, 2018.

Aportaciones a congresos. Comunicación: ILLANA LÓPEZ, F. J.: “El expediente de ingreso de religiosos en las órdenes militares como método para el estudio de las mismas”, en *VII Taller de jóvenes investigadores en historia moderna*, Universidad de Cantabria, abril 2018.

Título comunicación: CORTÉS EN CALIFORNIA.

Resumen

Entre 1532 y 1540 Hernán Cortés envió una serie de navegaciones que fueron registrando toda la costa noroeste de México: Hurtado de Mendoza, 1532; Becerra-Ximenez, 1533; Cortés, 1535-1536, y; Ulloa, 1539-1540.

En este contexto Cortés descubre la península de Baja California y organiza una expedición, la que dirige personalmente, con el fin de colonizar dicha región. Esta expedición dura año y medio y se desarrolla entre 1535 y 1536. Es durante ella que el nombre California, gracias a los soldados de Cortés, llega a la península, brincando desde la famosa novela “Las Sergas de Esplandián”.

Cortés dedicó muchos esfuerzos a la Antigua California y durante ellos tuvo que sortear todo tipo de problemas y desgracias. Conocer esta parte de la vida de Cortés es ciertamente fascinante, ya que nos muestra la cara de ese Cortés que no se rinde ante nada y nos da un ejemplo de perseverancia.

La presencia de Cortés en California tiene un significado profundo para México, ya que gracias a sus muchos esfuerzos e insistencias dicha región es una de las grandes herencias hispanas del país, además del importante aporte al conocimiento de la geografía mundial.

El nombre “California” es parte de las identidades y raíces de la hoy península de Baja California. Actualmente existe un movimiento que pretende que el término “Baja” se elimine del nombre oficial, de tal manera que se recupere el nombre original “California”.

Breve currículum

Geólogo. Puesto profesional: Director del Museo de Historia de Ensenada.

Publicaciones más relevantes (libros): El Descubrimiento de California: las expediciones de Becerra y Grijalva a la Mar del Sur, 1533-1534. Publicada por la Fundación Barca y el Museo de Historia de Ensenada, 2004; La Bahía de Santa Cruz: Cortés en California, 1535-1536. Fundación Barca y el Museo de Historia de Ensenada, 2006; El encuentro de una península: la navegación de Francisco de Ulloa, 1539-1540. Fundación Barca y el Museo de Historia de Ensenada, 2007; Sobre el nombre California. Instituto Sudcaliforniano de Cultura; Archivo Histórico Pablo L. Martínez, La Paz, 2018.

Título comunicación: PUESTA EN VALOR DEL LEGADO DE LOS CONQUISTADORES EN EL VALLE CUAUTITLÁN- TEXCOCO, MÉXICO, APLICANDO UNA MEJORA DE LA MOVILIDAD Y LA GESTIÓN DEL AGUA EN LA METRÓPOLI CONTEMPORÁNEA.

Resumen

El Valle Cuautitlán- Texcoco forma parte de la Zona Metropolitana de la Cd de México, lo que era la antigua Gran Tenochtitlán. Este valle está poblado por una quinta parte de los 20 millones de habitantes que residen en la gran Metrópoli. Además cuenta con una importante área industrial, sin embargo carece de una infraestructura de transporte público acorde con su peso económico dentro de la región provocando graves problemas de movilidad y conectividad. También se ha generado un proceso de urbanización irregular en cuanto a aprovechamiento del suelo (usos, densidades y volumetrías) debido entre otras causas a la complejidad del sistema de propiedad de la tierra llamado *ejidal*.

Separada de la Cd. De México por la Sierra de Guadalupe, el valle Cuautitlán- Texcoco, se ha convertido literalmente en su patio trasero, que necesita atención y orden urgente. Dado su origen lacustre, esta zona presenta graves problemas de manejo hídrico, por ejemplo se inunda constantemente y además hay carencias de abastecimiento de agua.

En tiempos de Hernán Cortés en este Valle había una red de caminos militarmente estratégicos, que fue utilizada por el conquistador extremeño en el asedio a Tenochtitlán. Posteriormente esta red se consolidó como ruta comercial local, por ejemplo se tiene constancia del camino de Cuautitlán hacia México, en el testimonio de Juan Diego al Tepeyac, donde se asienta actualmente la Basílica de Guadalupe. Esta red evoluciona en una vertebración de mayor alcance en la época Virreinal, documentado en la Declaratoria de la UNESCO del Camino Real de Tierra Adentro en 2010.

El objeto de la presente ponencia es mostrar la puesta en valor del legado de los conquistadores basada en esa estructura de caminos y comunidades del siglo XVI con el fin de corregir los problemas contemporáneos de vertebración territorial y de gestión del agua en el Valle.

Breve currículum

Arquitecto. Egresado del Instituto Politécnico Nacional de México, con título homologado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Con ejercicio profesional en México, España y Canadá.

Director General de Grupo Melbmex SA de CV. Participante en la Bienal de Arquitectura Española 2011, Obra expuesta en el Palacio de Bellas Artes de México en la muestra La Técnica y el Arte, Arquitectos del IPN.

Miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Secretario de Patrimonio Cultural del Colegio de Arquitectos del Estado de Querétaro.

Título comunicación: EL ALACRÁN DE YAUTEPEC Y HERNÁN CORTÉS.

Resumen

En esta comunicación estudiamos, las estrategias puestas en marcha para la producción de seda en el territorio de Yautepec, Morelos, una de las muchas actividades económicas que desarrolló Hernán Cortés en la Nueva España. También abordamos un accidente ocurrido en esa empresa que pudo costar la vida a Cortés: la picadura de una especie de alacrán originario de aquellas tierras. Consecuencia de aquella grave picadura, fue la promesa que le hiciera a su patrona la Virgen de Guadalupe de Extremadura, de un suntuoso presente si lo salvaba de aquel peligroso trance.

El estudio describe cómo en 1528 Cortés, en su primera vuelta a España para resolver asuntos con el Rey Carlos I, pasó al Monasterio de Guadalupe y entregó el presente prometido: un pequeño cofre de oro con forma de alacrán engarzado con pequeñas cadenas conteniendo el cuerpo del arácnido, un relicario o exvoto, a modo de recordatorio de su curación. Por último, se hace un seguimiento historiográfico a la *Joya del Alacrán*, que en un principio estuvo en el camarín de la Virgen, de su registro en el inventario de la Guadalupana en 1778, su desaparición en 1835, con motivo de las Leyes de desamortización de bienes de la Iglesia, y exclaustación de los jerónimos del Monasterio; así como el reencuentro de una carta de ¿1948 1947? de un monje del monasterio que lo vuelve a citar y lo envía como préstamo al Monasterio, con motivo a la celebración del IV Centenario de la muerte de Hernán Cortés, como "*un granito de arena para que lo deposite a las plantas de la Patrona de la Hispanidad*".

Breve currículum

Lcdo. en Biología en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (2003). Maestría en Ciencias biológicas en la misma Facultad (2006). Doctorado en Ciencias en el Centro de Investigaciones en Ecosistemas, UNAM (2011).

Profesor Investigador a Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México), en el Centro de Investigación en Biodiversidad y Conservación. Aunque su formación académica se orientó a la biología, desde 1998 realiza investigaciones en temas cortesianos. Conoció al Dr. Felix Hinz en 2000 y desde entonces han colaborado en una serie de investigaciones que publican en la *Página de Relación* (www.motecuhzoma.de/start-es.html). Desde entonces sus investigaciones le han llevado a diversos lugares cortesianos en México, Cuba y España donde ha conocido a muchas personas interesadas en estos temas. Algunos de los trabajos más sobresalientes publicados son: "El Hospital de Jesús: Bastión cortesiano latente en México". *Revista de las Vegas Altas*, 2012, 3. pp. 9-19, o "Hernán Cortés y la joya del alacrán". *¿Cómo ves?*, 16, 188, 2014. Pp. 26-29.

Título comunicación: ESPAÑA Y MÉXICO: LAZOS COMUNES.

Resumen

El conquistador español Hernán Cortes de Monroy y Pizarro Altamirano, I marqués del Valle de Oaxaca (1485 – 1547), es causa de polémica y debate, pero algo que no se discute es su participación clave para el contacto de dos civilizaciones. Para algunos era generoso, un apóstol de la historia mexicana, su biografía llena de contrastes, contrariedades del conquistador extremeño a territorio mexicano, la visión de planear estrategias con los distintos pueblos, y su travesía por amplias serranías antes de avisar la Cuenca de México y sus dos ciudades gemelas: Tenochtitlan y Tlatelolco.

En palabras del monje de orden franciscana Toribio de Motolinia (1482 – 1569), quien con otros franciscanos fueron recibidos el 18 de junio de 1524 por Hernán Cortés con una reverencia de humildad para quienes estaban presentes hicieran lo mismo y se narran en Historia de los indios de la Nueva España. *"Yo creo que después que la tierra se ganó, que fue el año de 1521, hasta el tiempo que esto escribo, que es el año de 1536, más de cuatro millones de ánimas se bautizaron [. . .]; pero él llega a contar hasta "cerca de cinco millones".*

Giuseppe Bellini en Motolinia y Las Casas frente al hombre de América nos dice algo que refuerza lo antes mencionado: cuando fray Toribio llega a México el mundo azteca está en ruina y en pleno caos, definitivamente vencido y sin perspectivas. Los frailes seráficos, animados por su sueño milenarista, estiman posible instaurar en tierra americana el nuevo 'Reino de Dios'.

En esta comunicación se pretende mostrar los lazos comunes que unen a España y México, los encuentros y desencuentros ocurridos en los siglos de la Nueva España, las relaciones actuales y un avance prospectivo de cara a las próximas décadas.

Breve currículo

Doctor en Estudios Urbanos y Planeación por la Universidad de Ciencias Sociales de Grenoble II. De 2008 a 2010 fungió como Vicepresidente Internacional para América del ICOMOS y Secretario General de su 15ª Asamblea General. Invitado como experto en diferentes áreas del Patrimonio Cultural con una trayectoria reconocida de 33 años, ha sido representante de México en las reuniones internacionales del Comité de Patrimonio Mundial desde 1996 y ante la Asamblea General, Comité Intergubernamental y el Órgano Subsidiario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO que se encargó de la evaluación de los expedientes de nominación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2009 y 2010.

A nivel federal, fue Subdirector de Catálogo y Zonas de Monumentos Históricos y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Asimismo, fue Presidente Ejecutivo de la XVII Asamblea del Comité Nacional Mexicano de ICOMOS y propulsor de la firma del Convenio de la Cátedra UNESCO-ENCRyM.

Entre los reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su carrera, destacan: Premio La Jota de Oro “Paraíso interior” de la Diputación de Jaén, que reconoce trayectoria e iniciativas en el ámbito cultural; Premio Juan Pablos a la edición del libro *Arquitectura Vernácula*; Condecorado con la Medalla Miguel León Portilla, por el trabajo de investigación sobre aspectos centrales de la arquitectura colonial y la cultura náhuatl y el “Trabajo de Fray Bernardino de Sahagún: el Códice Matritense y el Códice Florentino”, inscrito en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO en octubre de 2015; Premio Campeche 2015, en reconocimiento por su larga trayectoria como defensor y promotor del patrimonio mundial y mexicano.

Del 2001 al 2019 fue Director de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Título comunicación: LA MALINCHE, “LENGUA” DE HERNÁN CORTÉS. APROXIMACIONES AL INTÉRPRETE MILITAR EN LA CONQUISTA DE MÉXICO.

Resumen

La figura del traductor es clave para facilitar la comunicación entre civilizaciones distintas. De entre todos los conquistadores españoles, Hernán Cortés fue quien se preocupó en mayor medida de que todas las expediciones contaran con un intérprete pues estaba plenamente convencido de que la comunicación con los indígenas era primordial para coronar con éxito la empresa. A través de la figura de la Malinche nos acercamos al complejo mundo de la interpretación y traducción de un lado, y por otro nos aproximamos al largo proceso de la hispanización lingüística de América definiendo claramente sus etapas y definiendo las posiciones encontradas entre la Iglesia y el Estado en su lucha por adquirir más poder.

Existen innumerables estudios sobre la conquista de Méjico por Hernán Cortés. Es un episodio de nuestra historia que ha sido enfocado desde muchos puntos de vista y resulta complicado buscar un nuevo enfoque a la hora de acercarse a esta hazaña protagonizada por un puñado de españoles al servicio del Emperador Carlos V. Por esta razón hemos elegido la figura de la Malinche, pero no para centrar nuestra atención en su condición de mujer cuya actuación fue determinante en la conquista del imperio azteca lo que sería de rabiosa actualidad en los tiempos que corren; tampoco para estudiar su figura como madre del primer mestizo, lo que realmente nos interesa de Malinche es su papel como intérprete, como traductora, como elemento imprescindible para el entendimiento entre dos civilizaciones. El intérprete es una figura presente en todas las operaciones militares desde la más remota antigüedad. Apenas si podemos encontrar fuentes que nos proporcionen datos fiables e información fidedigna sobre ellos en la Antigüedad, pero sabemos que su actividad se ha desarrollado desde tiempos inmemoriales por una necesidad obvia.

Breve currículum

Licenciado en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, (1988) y Doctor Cum Laude en Historia Moderna por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (2011).

Obras publicadas: “Sanville y Leonore en Tamoe, Pensamiento Utópico en el Marqués de Sade”. En Armaggedon, Revista Universitaria, N° 14, Zaragoza, 1988, pp. 12-17; Aproximaciones a las Herramientas de Pasivo y a la Financiación Fiduciaria e Hipotecaria. GES.FI.ME., Barcelona 1992; Manual de Derecho Financiero. C.E.R.V. Zaragoza 1993-1995 (tres ediciones); Los Sitios de Zaragoza. E. C. Siglo XXI, Zaragoza 2009 (tres ediciones); “La Salud, la sanidad, la vida y la muerte en los Sitios de Zaragoza”. En Salus Semper, N° II, AGD, Zaragoza diciembre 2009, pp. 38-41; Sitios de Zaragoza, II Centenario. E. C. Siglo XXI, Zaragoza 2010 (Libro electrónico interactivo editado en DVD); Camino de Scapa Flow. Ed. D. E. Zaragoza, 2011; Historia del Constitucionalismo Español. Repertorios Anotados. Salus Semper. AGD, Zaragoza 2012; “La Historia de la Medicina Vista por los Ojos del Artista”. En Salus Semper, N° V, AGD, Zaragoza marzo 2012, pp. 38-41 [Premio Sanitaria-2000, XIII edición, 2012]; Weimar: República y

Revolución. Desmovilización y Freikorps. Ed. D.E. Zaragoza, 2013; Los Tercios Saben Morir. Batallas de Castellnuovo, La Goleta y Rocroi. Ed. EAS. Alicante, 2015; María Rafols Bruna. Biografía no autorizada de una Monja. EAS. Alicante. 2016; Cuba y Filipinas. La Guerra que no se podía Ganar y que Nunca se tuvo que Haber Perdido. Hoplón. Zaragoza, 2016; “Sangre en el Mediterráneo. Los Tercios en defensa de Occidente”. Editorial EAS. Alicante 2018.

Ponencias: Comunicación para el I Congreso Internacional de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid sobre Frontera y Fortificación por el trabajo Frontera y fortificación en el Pirineo Central en la Transición de los ss. XIX y XX. Acto final del concepto de Hermetización fortificada fronteriza; I Seminario de la Cátedra Extraordinaria de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid sobre la Organización de los Ejércitos: -Vida diaria en la Corte Virreinal de Nápoles según sus propios Protagonistas. Una aproximación a las Fuentes. 20-22 octubre del 2015; II Seminario de la Cátedra Extraordinaria de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid sobre la Guerra en el Arte -Pintura en las Unidades de la Antigua BRC Castillejos II. 18, 19 y 20 de octubre de, 2016; III Congreso Internacional de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid. Octubre 2017. El pañuelo de instrucción del soldado de Caballería de 1882; Congreso de cartografía militar. Universidad Complutense. Madrid. Noviembre 2018; *Cartografía militar del Pirineo Central. Trazas y dibujos del maestro Spannocchi.*

Título comunicación: ALONSO DE ZUAZO EN MÉXICO. UN HOMBRE DEL REY FRENTE A LOS INTERESES PARTICULARES DE LA CONQUISTA.

Resumen

En esta comunicación se abordará el paso del juez Alonso de Zuazo por la ciudad de México los años 1525 y 1526. Jurista formado en Leyes en las universidades de Valladolid y Salamanca, discípulo y colaborador de Juan López de Palacios Rubios en el Consejo Real y enviado a La Española por mandato expreso del cardenal Cisneros como reformador y juez de residencia, permaneció en América hasta su muerte en 1539. En aquella etapa de su vida, tras naufragar la expedición en la que se había embarcado en dirección a Veracruz para dirimir un pleito, arribó finalmente y puso rumbo a la ciudad de México, donde Hernán Cortés le recibió y ofreció la dignidad de alcalde y justicia mayor. Durante su estancia en la ciudad de México, ejerció, como ya lo había hecho previamente, sus funciones judiciales de una forma muy particular, destacándose como valedor de los intereses de la Corona, bajo la que por la condición de su oficio estaba obligado a defender. Por ello, se labró la enemistad de otros prohombres instalados en otros puestos de autoridad en la ciudad. Además, entabló una curiosa relación con los autóctonos, registrándose un curioso episodio en donde discutía con un grupo de sabios mexicas sobre religión o no le temblaba el pulso para aperrear a criminales o idólatras. Desde estos indicios, pretendemos contribuir a la recuperación de la memoria de la figura de Zuazo y su labor para contextualizar mejor la situación de las magistraturas indianas durante el inicio de la presencia hispana en el continente americano y valorar sus aportes en el afianzamiento del entramado institucional de la Monarquía española en América.

Breve currículum

Licenciado en Historia por la Universidad de Granada (2011), máster en Historia y Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid (2012) y doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid, 2017). Su tema de investigación principal es la historia social de la administración de la Monarquía española, en especial las magistraturas indianas y el perfil de sus integrantes. En la actualidad, es colaborador en el Foro hispanoamericano de la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid) y secretario de la Asociación académica Jóvenes humanistas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Publicaciones: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4427495>

Título comunicación: LA ARQUITECTURA DEL PROCESO PRODUCTIVO EN EL ESTADO DE MORELOS. EL CASO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ COCOYOC.

Resumen

En 1529 Carlos I de España adjudica a Hernán Cortés unos pagos de grandes dimensiones que actualmente componen la demarcación del Estado de Morelos. La arquitectura de las *haciendas* de Morelos constituye un patrimonio histórico sobresaliente. Estos trapiches giraban en torno a la molienda de la caña de azúcar, y levantan conjuntos industriales autosuficientes dotados de todo tipo de infraestructuras. Desarrollaron un sistema de transporte de aguas que, tras ser utilizada como energía hídrica, disfrutaban una segunda aplicación como riego de los cañaverales. Plantean un cerramiento perimetral sólido y, traspasada la puerta principal, desembarcamos en el *casco de la hacienda*. Presenta una serie de construcciones residenciales, una *casa mayor*, y otras de menor entidad para empleados, capilla religiosa con atrio y cementerio, y las propias para desarrollar las tareas de producción agrícola, a saber, el *batey*, los *trapiches*, salas de calderas, *hornallas*, *purgares*, y almacenes con tanques, patio asoladero, talleres de carpintería, alfarería y herrería, etc. Existía, así mismo, puerta secundaria con verja que se denominaba *puerta de campo*. San José de Cocoyoc es una hacienda azucarera erigida hacia 1600 rehabilitada como hotel. La planta del proyecto arquitectónico resulta muy completa, presentando un generoso espacio porticado de recepción, campo de golf, numerosas habitaciones de huéspedes, capilla recoleta y los salones propios de esta tipología edificatoria. Las dependencias de calderas y hornallas se han reconvertido en comedor principal y en sala de fiestas. Se aprecian bóvedas de diferentes diseños. La frondosa vegetación y el agua asumen protagonismo como clave del proyecto. Los cursos de agua, sus saltos escalonados generando sonidos, *albercas* en diálogo permanente con los muros del acueducto, etc. hacen de este ingenio un enclave excepcional.

Breve currículum

Licenciado en Historia del Arte. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla y miembro del Grupo de Investigación HUM 214. Ayudante de Dirección y profesor de Historia del Arte en CASA Sevilla (Consortium for Advanced Studies Abroad), centro dependiente de las universidades de Cornell y Pennsylvania. Es secretario de la Federación Extremadura Histórica y presidente del Grupo de Estudios Carrioneros Joaquín Galeano de Paz. Dirigió Docunet y fue presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños. Investigador en temas extremeños: *La Tierra de Magacela entre la Edad Media y la Modernidad* 03; *Reprobación y persecución de las costumbres moriscas: el caso de Magacela* 05); *Los escenarios de la boda del emperador Carlos V a través de la estampa* 08); *Los moriscos de Magacela* 10; *Estudio crítico de la edición y continuación de la Crónica de la Orden de Alcántara* 14. Ha publicado artículos en revistas como: Archivo Hispalense, Revista de Estudios Extremeños, Boletín de la RAEx, Revista de las Órdenes Militares, etc. Galardonado en dos ocasiones con el Premio de Investigación de La Serena y junto a Dionisio Martín Nieto y J. M^a López de Zuazo, el Premio Nacional de Bibliografía Bartolomé J. Gallardo, 13. Accésits en el premio Santiago González, 16 y de la categoría Historia en los premios Archivo Hispalense, Diputación de Sevilla. 18.

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS Y LA BATALLA DE CENTLA (1519): EL INICIO DE LA CONQUISTA DEL IMPERIO MEXICA.

Resumen

La propuesta que se presenta tiene como principal objetivo la puesta en valor de uno de los momentos más importantes en la incipiente conquista del Imperio Mexica, la batalla de Centla, acontecida en 14 de marzo de 1519 en lo que hoy es Frontera, Tabasco, por cuanto puede ser considerada como el primer episodio formal de la Conquista de México, considerando que en dicho enfrentamiento armado se dieron, de manera incipiente, los primeros efectos del choque entre Occidente y Mesoamérica. Efectivamente, se trató del primer encuentro de carácter militar, ordenado y formal, entre las huestes castellanas y los habitantes de Mesoamérica, considerando que el conflicto entre las huestes de Francisco Hernández de Córdoba y algunos grupos mayas en Potonchán (hoy Campeche) dos años antes resultó ser poco más que una escaramuza, de mucho menor calado e importancia que el enfrentamiento que se produjo en Centla.

En dicha batalla se asentaron los patrones y arquetipos de las relaciones coloniales que necesariamente funcionarían entre la Corona española y México. Pero, además, el encuentro adquirió una relevancia trascendental por varios motivos, que se analizarán en la medida de lo posible en esta comunicación. En primer lugar, porque como consecuencia de la victoria castellana los nativos entregaron grandes obsequios a los conquistadores, entre los que se encontraba un grupo de mujeres esclavas, de la que sin duda debemos destacar a Malitzin (La Malinche), a quien los españoles bautizaron como Marina, quien se convertiría en la intérprete y consejera de Hernán Cortés y, sin duda, en una pieza clave para la conquista del Imperio Mexica. Además, fue madre del primer hijo de Cortés, Martín, quien es considerado uno de los primeros mestizos surgidos de la conquista de México. En segundo lugar, porque unos días después de la batalla, el 25 de marzo, las huestes castellanas, con Cortés a la cabeza, fundaron en el lugar de la contienda la Villa de Santa María de la Victoria, primera ciudad española en territorio mexicano, a la cual pusieron dicho nombre en honor a la victoria obtenida sobre los indígenas mayas justo el día de "la encarnación del Divino Verbo".

Breve currículum

Carlos Moreno Amador es Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla desde febrero de 2016. Durante su periodo predoctoral ha sido becario FPU en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, donde ha desempeñado labores docentes en diversas asignaturas y ha realizado todas sus investigaciones. Éstas se centran principalmente en el estudio de la Historia de Tabasco durante el periodo Colonial, el gobierno provincial en Nueva España (siglos XVII-XVIII) y los abusos y excesos de poder en la administración indiana, fruto de las cuales ha publicado el libro *Gobernar Bajo sospecha. Estrategias del poder y prácticas corruptas en la Alcaldía Mayor de Tabasco, 1660-1716*, varios artículos (entre los que pueden destacarse "La alcaldía mayor de Tabasco: configuración, características y peculiaridades de gobierno", "La población en la provincia de Tabasco durante el periodo colonial (siglos XVI-XVII): un estudio revisionista" o "La precaria situación de la iglesia tabasqueña en tiempo de los Austrias: apuntes y consideraciones generales") y más de una decena de capítulos de libros

(entre los que se puede reseñar, por la temática del Congreso, el trabajo “*La literatura en la conquista de México: apuntes sobre las crónicas de Cortés, López de Gómara y Díaz del Castillo*”). En 2014 recibió el I Premio para investigadores en formación de Historia de América, concedido por la Asociación Española de Americanistas. Igualmente, en octubre de 2016 obtuvo el Accésit del Concurso de Monografías “Nuestra América”. En la actualidad es Asistente Honorario del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y Tesorero de la Asociación Española de Americanistas.

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE: ACTIVIDADES Y HOMENAJES EN ESPAÑA.

Resumen

Hernán Cortés fue un hombre de su tiempo. Sin embargo, tras su muerte, su pervivencia, como sucede con los sujetos de relevancia, ha quedado sometida a los vaivenes interesados del *zeitgeist*. Esto fue evidente bajo el franquismo, que se sirvió de la efeméride cortesiana para reafirmarse en su ideología y limitar en lo posible, con la participación de investigadores y autoridades de diversos países, los efectos negativos del ostracismo internacional al que se hallaba sometida España.

Breve currículum

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia Moderna, en la Universidad Complutense de Madrid. Doctor por la Universidad de Huelva. Cronista Oficial de la ciudad de Zafra. Archivero municipal. Archivero-bibliotecario del Convento de Santa Clara. Archivero-bibliotecario de la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria. Director del Centro de Estudios del Estado de Feria. Ha organizado diversos congresos, jornadas de historia y exposiciones. También he participado presentando trabajos en encuentros de ese tipo. Codirector de la revista *Cuadernos de Zafra*. Ha publicado varios libros, entre otros: *La mujer y la música en la villa de Zafra a finales del Setecientos* (2003); *Educación y cultura en una villa nobiliaria, Zafra 1500-1700* (2013); *Un extremeño en la Persia del siglo XVII. Nuevos testimonios de la embajada de don García de Silva y Figueroa (1614-1624)* (2016). Así como numerosas comunicaciones y artículos: “El cronista Pedrarias de Armesto y la Zafra de su tiempo” (2000); “Solana de los Barros a finales del siglo XVIII: un proyecto para incrementar su población” (2004); “Un ilustrado zafrense de oficio marino: Tomás Ugarte y Liaño” (2006); “Alonso de Aguilar y la distribución libros del ‘Nuevo Rezado’ en Zafra” (2009); “Servir al amo: las mozas de soldada en Zafra a finales del siglo XVI” (2010); “El poblamiento de Corte de Peleas durante la Edad Moderna” (2011); “El gobierno municipal en Santa Marta de los Barros a finales del Antiguo Régimen” (2013); “Aceuchal en las postrimerías del siglo XVIII. Vida y vivencias” (2015); “Empresas educativas en Zafra en el periodo 1868-1900” (2016); “Gobernar la villa en la Edad Moderna. Elecciones y candidatos en Salvatierra de los Barros”(2017); “El patrimonio del duque de Medinaceli en Ribera del Fresno” (2018).

Título comunicación: DESPUÉS DEL IMPERIO MEXICA: ASPECTOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS PREHISPÁNICOS APORTADOS POR HERNÁN CORTÉS, NOVOHISPANOS E HISPANO-MEXICANOS.

Resumen

La Expedición de Hernán Cortés (1519-1521) fue difícil y controvertidamente valorada como una de las mayores gestas de la Historia y como un genocidio.

El primer autor, siendo conferenciante en la XXV Semana Cultural de la Hispanidad de Medellín (6-12 octubre, 2011), ya adelantó aspectos científicos y tecnológicos que explican la gran gesta del descubrimiento y conquista de Tenochtitlán, capital del Imperio Mexica, que no conocía el hierro.

Aquí, tratamos del pasado científico y tecnológico prehispánico según Hernán Cortés (Medellín, Badajoz, 1485 – Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1547); del virreinato de Nueva España investigado durante la Primera Expedición Científica a América (1571-1577) y durante la Real Expedición Botánica a Nueva España (1787-1803); y de los años finales del virreinato y primeros años de la nación de México (1803-1829). Las conclusiones se han establecido concatenando principalmente páginas de nuestros trabajos cortesianos, sobre el gran científico y humanista Francisco Hernández (Puebla de Montalbán, 1515 o 1517, Toledo – Madrid, 1587) y sobre el gran científico ilustrado Vicente Cervantes Mendo (Ledrada, Salamanca, 1758 – México D.F., 1829), quienes tuvieron vínculos extremeños. También, hemos incorporado datos de nuestras investigaciones recientes, siendo uno de ellos el denominar *Hernán Cortés* a una de las locomotoras de vapor bendecidas en la solemne inauguración del ferrocarril Madrid-Aranjuez, gran acontecimiento de la España de Isabel II el 9 de febrero de 1851; la locomotora fue conducida por Cipriano Segundo Montesino y Estrada (Valencia de Alcántara, 1817 – Madrid, 1901), gran ingeniero civil extremeño internacional.

Breve currículum

Ingeniero Industrial. Actividades empresariales, docentes universitarias y de investigación colaborando con el Prof. Dr. José Pastor Villegas. Es coautor de diferentes publicaciones. Por su primer trabajo de investigación “Páginas de ciencia hispanoamericana” fue seleccionado en 1992 para participar en la Expedición de Aventura 92. Nuestra última publicación es el artículo “Cipriano Segundo Montesino y Estrada, ingeniero ferroviario”, *Vía Libre* núm. 638 (marzo 2019), págs. 51-56.

Título comunicación: DESPUÉS DEL IMPERIO MEXICA: ASPECTOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS PREHISPÁNICOS APORTADOS POR HERNÁN CORTÉS, NOVOHISPANOS E HISPANO-MEXICANOS.

Resumen

La Expedición de Hernán Cortés (1519-1521) fue difícil y controvertidamente valorada como una de las mayores gestas de la Historia y como un genocidio.

El primer autor, siendo conferenciante en la XXV Semana Cultural de la Hispanidad de Medellín (6-12 octubre, 2011), ya adelantó aspectos científicos y tecnológicos que explican la gran gesta del descubrimiento y conquista de Tenochtitlán, capital del Imperio Mexica, que no conocía el hierro.

Aquí, tratamos del pasado científico y tecnológico prehispánico según Hernán Cortés (Medellín, Badajoz, 1485 – Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1547); del virreinato de Nueva España investigado durante la Primera Expedición Científica a América (1571-1577) y durante la Real Expedición Botánica a Nueva España (1787-1803); y de los años finales del virreinato y primeros años de la nación de México (1803-1829). Las conclusiones se han establecido concatenando principalmente páginas de nuestros trabajos cortesianos, sobre el gran científico y humanista Francisco Hernández (Puebla de Montalbán, 1515 o 1517, Toledo – Madrid, 1587) y sobre el gran científico ilustrado Vicente Cervantes Mendo (Ledrada, Salamanca, 1758 – México D.F., 1829), quienes tuvieron vínculos extremeños. También, hemos incorporado datos de nuestras investigaciones recientes, siendo uno de ellos el denominar *Hernán Cortés* a una de las locomotoras de vapor bendecidas en la solemne inauguración del ferrocarril Madrid-Aranjuez, gran acontecimiento de la España de Isabel II el 9 de febrero de 1851; la locomotora fue conducida por Cipriano Segundo Montesino y Estrada (Valencia de Alcántara, 1817 – Madrid, 1901), gran ingeniero civil extremeño internacional.

Breve currículum

Doctor en Ciencias (Sección de Químicas), otros títulos académicos y cursos nacionales e internacionales de especialización. Docente en todos los niveles educativos. Director de diversos trabajos de investigación en la línea materiales porosos y contaminación ambiental; además es investigador de Historia de la Ciencia (Ciencias Experimentales) y la Tecnología, con atención a asuntos de Extremadura-América. En ambas líneas, es autor o coautor de comunicaciones y ponencias a congresos, artículos, capítulos de libros y libros. Ha organizado congresos, exposiciones, conferenciante y ponente en mesas redondas; hoy es Comisario de la Exposición Internacional “Vida Ferroviaria del insigne ingeniero civil...” (Museo del Ferrocarril de Madrid). Y pertenece a varias asociaciones científicas, tecnológicas y culturales.

Título comunicación: LA SEGUNDA CAMPAÑA ITALIANA DEL GRAN CAPITÁN: ¿LOS "AÑOS PERDIDOS" DE FRANCISCO PIZARRO?

Resumen

Pocos conquistadores de América contaban con experiencia militar previa ni podían considerarse profesionales de las armas. Guerras para forjarse no les faltaron, como las campañas de Italia del Gran Capitán. Toda la historiografía, clásica y actual, da por hecho que el Pizarro que mencionan las crónicas, en aquel escenario, es el padre del descubridor del Perú. ¿Hay motivos para dudarlo? Pensamos que sí. A la luz de un nuevo enfoque, con métodos propios de la Historia Militar, y de la revisión a fondo del estado de la cuestión y de las fuentes, argumentamos otra teoría diferente.

Breve currículum

Natural de Castuera (Badajoz). Licenciado en Geografía e Historia, en tres especialidades, en la Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario. Doctor en Historia de América, (Universidad de Sevilla). Máster Universitario en Archivística (Universidad de Sevilla). DEA en Historia Contemporánea (Universidad de Cádiz). Becario de Formación del Personal Docente e Investigador sucesivamente en: Centro de Formación del Banco de España, Universidad de Extremadura, Universidad de Cádiz, Caja de Madrid. Profesor en el Centro Andaluz de Estudios Empresariales y actualmente profesor en el IES Antonio de Nebrija (Zalamea de la Serena, Badajoz). Autor de varios libros y numerosos artículos centrados en la emigración y los capitales indianos en Extremadura y en la Historia Moderna de Extremadura. Premios: Fundación Xavier de Salas, Fundación Obra Pía de los Pizarro, Pérez Herrasti, Premio Universitario de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla (1995). Cruz del Mérito Naval.

Título comunicación: CORTÉS Y SUS ALIADOS AMERINDIOS EN LA CONQUISTA DE NUEVA ESPAÑA. APROXIMACIÓN A LAS FUENTES.

Resumen

Dentro de la línea temática 3ª del congreso internacional “Hernán Cortés en el siglo XXI”, y en la línea de exponer argumentos historiográficos y científicos que ayuden a desmentir la “Leyenda Negra Española” se presenta la comunicación presente.

Los combates entre indígenas amerindios en la época de la llegada de los españoles no buscaban la aniquilación como era obligado en las guerras europeas. El provecho militar del vencedor en los campos de batalla de las Américas era básicamente tomar esclavos para su explotación o capturar víctimas para sus sangrientos sacrificios religiosos. Este factor y la más avanzada tecnología y estrategia militar, reforzada por la cohesión y disciplina castrense europea favorecieron, sin duda, la conquista de Nueva España.

Sin embargo, existió un segundo coeficiente que fue la capacidad de Cortés para lograr e implementar la adhesión de aliados locales y maniobrar con la vulnerabilidad de las estructuras socio-políticas indígenas. En efecto, entre los siglos XVI y XIX, son escasas las grandes conquistas territoriales consumadas sin valerse de alianzas locales y manipular las estructuras de poder indígenas.

El ciclópeo imperio azteca se derrumbó ante la penetración española con una rapidez y contundencia que no tienen parangón. Ello fue debido a dos factores primordiales (entre otros menores): El aprovechamiento de las divisiones y resistencias que entorpecían a sus enemigos mexicas y la ciencia militar traída de Europa por Cortés y sus veteranos de las guerras italianas.

Como, de hecho, como el poderío militar numérico de los españoles de Cortés fue siempre moderado y, como sin el respaldo de decenas de miles de indígenas hostiles a los dominadores mexicas, la gesta no hubiera podido llevarse a cabo, nos centraremos, dentro del espacio del que disponemos, en el elemento aliancista.

Breve currículum

Graduado en Geografía e Historia, con mención especial en Historia (2015), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Máster universitario en formación del profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato (2016), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Trabajos y actividades de investigación: Colaborador e Investigador de la *Plataforma para la Conservación arquitectónica e histórica de la Alcazaba de Badajoz* integrado en la Asociación Cultural ‘Hijos del Dragón’ (2009); *La peste negra y su influencia en la mentalidad bajomedieval* (2014), Universidad Nacional de Educación a Distancia -Departamento de Historia Medieval; *Historia de lo militar durante los austrias* (2015), Universidad Nacional de Educación a Distancia -Departamento de Historia Moderna- Mención Especial; *Cuba y Filipinas. La guerra*

que no podía ganarse y que nunca se tuvo que haber perdido (2016), Ed. Hoplón, Zaragoza, 2016. Coautor de la materia referente a la isla de Puerto Rico; autor de artículos de carácter cultural/divulgativo relacionados con la Historia en la web Academia Play (Aprendizaje y Entretenimiento Multimedia), 2017; I Curso de Fortificación y Poliorcética (Badajoz, del 13 al 17 de marzo. 20 horas) organizado por el Instituto de Historia y Cultura Militar, Aula de Cultura "Palacio de Capitanía", 2017; ponente en el III Congreso Internacional de la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar: Armamento y Equipo para la Guerra (17, 18 y 19 de octubre), título de la comunicación: *Poliorcética Española en la Edad Moderna*, 2017; *La guerra de África*, Ed. EAS, Alicante, 2017, coautor de la materia referente a la actividad del Ejército de África en Badajoz en 1936-1937 (en máquinas); inscrito en el Programa de Doctorado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en la línea de investigación de la Monarquía Hispánica (Departamento de Historia Moderna), 2018/19; ponente en el II Simposio Internacional para Jóvenes Investigadores. Extremadura y América (25 y 26 de octubre. Cáceres/Trujillo). Organizado por el Departamento de Historia y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura y por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, título de la comunicación: *Francisco Becerra Hernández, arquitecto trujillano. Aproximaciones a la munatoria moderna en el Callao*, 2018.

Título comunicación: LA ACADEMIA LITERARIA DE HERNÁN CORTÉS.

Resumen

En su viaje a España (1539/1540) por segunda vez, que además resultó ser la última y definitiva, Hernán Cortés, revestido de la autoridad que le reportaba el flamante título de Marqués del Valle de Oaxaca, concedido por Carlos V en Barcelona el 6 de julio de 1529, y formando por tanto ya parte de la poderosa nobleza castellana por su matrimonio ese mismo año con doña Juana de Zúñiga, hija del Conde de Aguilar, cumplió su vieja aspiración de convertirse en un noble humanista.

De este modo, siguiendo la moda renacentista ya establecida en otros lugares de España, fomentó y patrocinó una tertulia literaria en su casa de Valladolid donde residía la corte, en la que se congregaban con cierta regularidad un grupo de amigos, todos pertenecientes a la nobleza o a la iglesia, todos “latinos” y que compartían su interés y curiosidad sobre los temas de actualidad política y económica la época.

Siguiendo el testimonio del obispo de Comminges, don Pedro de Navarra (c.1504-1567), se analiza en el presente artículo la personalidad y la obra, en su caso, de cada uno de los integrantes de la Academia literaria patrocinada por el ilustre conquistador.

La Academia, sin duda, además de satisfacer el buen nombre y fama de Cortés como benefactor de las buenas letras, también hacía realidad los juveniles sueños de ser “un buen latino” como pregonan sus biógrafos y sobre lo que existen múltiples testimonios.

Breve currículum

Catedrático de Instituto e Inspector de Educación.

Publicaciones más relevantes: *Tifoeo, el cautivo del Etna*. (1980) Helmántica, XXXI, mayo-agosto, 241-251. Universidad Pontificia de Salamanca; *La lengua literaria, características generales, el estilo*. (1980), Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada; *Notas sobre interdisciplinaridad*. (1982) Revista de Bachillerato, 21. Madrid-MEC; *El poema de Eulalia de Mérida de Aurelio Prudencio* (1984). Revista de Estudios Extremeños, 10, 1-21; *Virgilio, Bucólica 10. Estudio estilístico* (1984) Helmántica 107, mayo-agosto, 197-209. Universidad Pontificia de Salamanca; *El mito de Fineo. Nota a Cervantes, Trabajos de Persiles y Segismunda I, XIX. Homenaje a Enrique Segura, Bernardo Muñoz Sánchez y Ricardo Puente Broncano* (1986). Diputación de Badajoz; *El latín y la reforma de las enseñanzas medias: su didáctica y adaptación curricular* (1988). Educación Abierta, 76. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza; *Notas sobre el Arte para en breve saber latín del Brocense* (1989). Actas del Simposio Internacional del IV Centenario de la publicación de la Minerva del Brocense. Cáceres; *El último recuerdo: el epitafio de Pedro de Valencia a Arias Montano* (1996). Revista de Estudios Extremeños III, LII, 1115-1125; *Pervivencia didáctica de Fedro. Análisis de los prólogos*. (2000). Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas. Almendralejo; *El campo semántico de la “opinión pública” en los Anales de Tácito* (2001).

Proserpina, Revista de la UNED, 15. Mérida; *Ruy López de Segura: ajedrecista y gramático* (2008). Actas de las VIII Jornadas de Historia de Zafra y el Estado de Feria. Cuadernos de Zafra VI, 43-67. Zafra; *Rodríguez-Moñino y Lázaro Galdiano* (2010). Ars et Sapientia. Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 33, 135-145. Cáceres; *Una glosa de Gallardo al Brocense* (2016). Revista de Estudios Extremeños LXXII, III, septiembre-diciembre, 1595-1603; *El filólogo Pedro Urbano González de la Calle (1879-1966)*. *Una aproximación a su vida y obra* (2018). Nueva Revista de Filología Hispánica, LXVI, enero-junio, 183-203.

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS COMO EMPRENDEDOR Y LA CONQUISTA DE MÉXICO COMO PROYECTO STARTUP.

Resumen

Tener una idea, buscar cofundadores e inversores, crear el equipo, tener la primera versión del producto, escalar la compañía, vivir en una montaña rusa, perseverar sin perder nunca de vista la visión, crear equipo y cultura, gestionar egos, ser ágil y minimizar riesgos, buscar talento, buscar “win-win situations”... todos son elementos de lo que representa ser emprendedor y crear una empresa de éxito. La época actual está marcada por emprendedores y su impacto, especialmente los provenientes de la industria tecnológica, como Apple, Google, Facebook, Amazon o Microsoft. Ha habido múltiples épocas de la historia donde el impacto de emprendedores y sus proyectos han marcado el devenir de la humanidad. Por ejemplo, los viajes de exploración y conquista de los Colón, Cortés, Pizarro, Balboa, Elcano, Legazpi o Urdaneta, descubrieron las rutas y conectaron el mundo en menos de 50 años.

Uno de los ejemplos más paradigmáticos de esta época es Hernán Cortes y su conquista de México. Podemos encontrar todos los rasgos de un emprendedor en él, no solo la universal “barrenar las naves”, sino también como conseguir inversores en Cuba, como crea el equipo inicial con los veteranos de las expediciones de Grijalva y Fernández de Córdoba, como aprovecha la oportunidad de las “lenguas”, como tener perseverancia y atención al detalle para la victoria inicial sobre los Txacaltecas, como convertir a potenciales enemigos como Txacala o Cempoal en partners, o cómo lidiar la montaña rusa que supone la primera entrada en Tenochtitlán, el secuestro de Moctezuma, la victoria sobre Pánfilo de Narváez, la Noche Triste, la victoria de Otumba, o la toma final de Tenochtitlán.

En esta comunicación se mostrará que la conquista de México puede interpretarse como un proyecto emprendedor con enormes paralelismos a los proyectos emprendedores del siglo XXI, se mostrará el legado de Hernán Cortés como emprendedor.

Breve currículum

Vicepresidente de ingeniería en Volta Networks, una startup de Boston con equipo de ingeniería en Barcelona, construyendo un router en la nube para entornos 5G. Anteriormente fue cofundador, CTO y CDO de Promofarma, marketplace de ecommerce líder en España en el sector de salud y belleza. Fundada en 2009 y adquirida por la multinacional suiza Zur Rose en 2018. Previamente estuvo en Routescience Technologies, startup tecnológica de Silicon Valley pionera en el campo de Software-Defined Networking, que fue adquirida por la multinacional Avaya en 2004 y donde permaneció hasta su salida en 2009 para cofundar Promofarma. Ingeniero de Telecomunicaciones por la UPC, master en computer engineering por la University of California, Irvine, gracias a una beca Balsells, y Eng D en Electrical Engineering por Stanford University, gracias a una beca de "la Caixa", con una tesis sobre la transmisión de vídeo por Internet liderada por el Prof. Fouad Tobagi. Es autor de un portfolio de patentes en tecnologías de redes de comunicación y su monitorización.

Título comunicación: EL JEFE DE HERNÁN CORTES EN LA ISLA DE LA HISPANIOLA.

Resumen

Hernán Cortes tuvo como jefe en la isla de la Hispaniola, que hoy conforman dos estados, Haití y la República Dominicana, al brocense Nicolás de Ovando, que fue de 1502 a 1509 gobernador de las Indias, elegido por Isabel la Católica, en sustitución de Cristóbal Colón, que era un magnífico navegante, pero un pésimo conductor de hombres.

Cortes no fue en la expedición de Ovando que salió en 1502 con 2.500 hombres, por un incidente con una mujer casada en Sevilla, ya que al saltar una pared se rompió una pierna y tuvo que esperar. Sí fueron en esa expedición hombres que después alcanzarían la fama, como su primo, el trujillano Francisco Pizarro.

En el año de 1504 pasó a las Indias y se estableció como primer escribano y terrateniente en Azua de Compostela, en la isla de La Hispaniola (República Dominicana), de donde era gobernador desde dos años antes el brocense Nicolás de Ovando. Aquí fue donde se forjó como agricultor y como hombre de la administración como funcionario de la colonia y la buena gobernanza hasta que en 1511 se enroló como secretario de Diego Velázquez de Cuéllar, para la conquista de la cercana isla de Cuba.

La villa dominicana de Azua se fundó en tiempos del gobernador Nicolás de Ovando, concretamente en 1504 por el adelantado Diego Velázquez de Cuéllar, en un terreno que era propiedad de un español llamado Pedro Gallego, natural de Santiago de Compostela, de ahí el primer nombre. Tres años más tarde, en 1507 la Virgen de los Remedios es elegida como Patrona de la villa.

Breve currículum

Cronista Oficial de la villa cacereña de Las Brozas. Doctor en Turismo. Licenciado en Ciencias de la Información. Presidente del Skal Internacional de Madrid. Miembro del Comité Ejecutivo de World Travel Media Guild.

Título comunicación: BAJO EL SOL DE TENOCHTITLÁN: EL LINAJE DE LOS “NOGALES”, ENTRE NUEVA ESPAÑA Y EXTREMADURA (SIGLOS XVI-XVIII).

Resumen

La conquista del Imperio Azteca, por parte del extremeño Cortés, para la monarquía hispana, fue uno de los hitos más importantes de nuestra Historia Moderna. Durante su etapa de gobierno, consolidó y extendió el modelo imperial hispánico en territorio americano, por primera vez en la historia. Pero no solo conquistó sino que también realizó las primeras expediciones geográficas y geológicas del territorio, se exploraron las costas y los ríos, se fundaron nuevos pueblos y se extendió la doctrina cristiana, para la conversión de los indios.

En este marco, de conquista y colonización del primer virreinato en América (el de la Nueva España), las redes familiares siempre jugaron un papel relevante. Cargos burocráticos, mercantiles o eclesiásticos impulsaron a familias extremeñas, más o menos preeminentes y aventureras, a buscar acomodo al otro lado del Océano y, en bastantes ocasiones, basaron su prosperidad en personajes influyentes, gracias a lazos de parentesco o amistades en las altas esferas del poder.

El estudio que aquí presentamos encara como proyecto una de estas familias, que vivió dividida entre ambas orillas del Atlántico, y cuyos componentes reforzaron sus vínculos con matrimonios endogámicos, ocuparon importantes cargos, se enriquecieron y, finalmente, se ennoblecieron gracias a las riquezas del Nuevo Mundo.

En las comarcas extremeñas de La Serena y La Siberia, y con un status económico-social preponderante, se insertó la distinguida familia Nogales, que dispuso de un patrimonio de cierta relevancia en la región. Un linaje cuya trayectoria vital discurrió, paralela, entre Extremadura y Puebla (Nueva España), durante los siglos XVI al XVIII. Una nutrida estirpe, enrevesada, con repetición de nombres y apellidos, persistente en el tiempo, y con personajes destacados en su seno: un Virrey-Obispo de Nueva España, cuatro Caballero de la Orden Militar de Alcántara y uno de la de Santiago, Regidores Perpetuos, Colegiales Mayores y una Ejecutoria de Hidalguía de sangre, son el resumen de esta ilustre familia extremeña.

Breve currículum

Cursó los estudios de Doctorado en el Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad de Extremadura y obtuvo la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”. Previamente, realizó la Diplomatura en Magisterio y la Licenciatura en Antropología Social y Cultural en esta misma Universidad, en donde además estudió el Máster Universitario en Antropología Social, Especialidad Globalización y Diversidad. Desde 2015 es profesor de la UMEEx (Universidad de Extremadura), he imparte las siguientes asignaturas: “Antropología social de Iberoamérica”, “América Precolombina”, “Conquista del Nuevo Mundo”, “El Pacífico Hispano” y “España en Oriente”. Asimismo, ha impartido docencia en el Programa Universitario de Lengua, Cultura y Civilización Españolas para estudiantes de Iowa State University desarrollado de septiembre a diciembre de 2018. Como investigador, ha recibido el Premio del V

Certamen de Investigación Cultural “Publio Hurtado” 2017. Es autor de varios artículos científicos y de un libro publicado por la Diputación de Badajoz en noviembre de 2018. Ha participado en diferentes coloquios, jornadas y cursos organizados por diferentes instituciones, así como en los dos Simposios Internacionales para Jóvenes Investigadores: EXTREMADURA y AMÉRICA organizados por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y la Universidad de Extremadura durante los años 2017 y 2018.

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE: ACTIVIDADES Y HOMENAJES EN ESPAÑA.

Resumen

Hernán Cortés fue un hombre de su tiempo. Sin embargo, tras su muerte, su pervivencia, como sucede con los sujetos de relevancia, ha quedado sometida a los vaivenes interesados del zeitgeist. Esto fue evidente bajo el franquismo, que se sirvió de la efeméride cortesiana para reafirmarse en su ideología y limitar en lo posible, con la participación de investigadores y autoridades de diversos países, los efectos negativos del ostracismo internacional al que se hallaba sometida España.

Breve currículum

Doctor en Historia del Arte. Cronista Oficial de la ciudad de Zafra. Catedrático de Geografía e Historia. Profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura. Director del Museo Santa Clara de Zafra. Es autor de publicaciones divulgativas como las guías artísticas de Trujillo, Cáceres o Coria y de temas regionalistas como Arquitectura popular de Extremadura o Extremadura. La tierra que amanece. En el campo de la investigación científica se ha ocupado del patronazgo nobiliario al arte y la arquitectura en la Zafra de los siglos XV al XVII, como se refleja en El mecenazgo artístico de la Casa Ducal de Feria; y de la historia local o la intrahistoria en obras como Saucedilla. Santo y seña de un pueblo extremeño (1995) o Memorial de Milagros de Nra. Sra. de la Soledad de Casatejada, 1601-1609. Ha formado parte de los equipos que realizaron los proyectos museográficos del Museo Santa Clara de Zafra o del Museo y Centro de Interpretación del castillo de Feria. Ha sido director o coordinador de varias publicaciones y actualmente lo es de Cuadernos de Zafra. Ha participado y organizado diversos congresos, como el celebrado con motivo del 550 aniversario de la Feria de San Miguel de Zafra y comisariado la conmemoración del 125 aniversario de Zafra como ciudad. Tiene publicados trabajos relacionados con la historia y el arte extremeños en revistas científicas y locales, capítulos de libros y en actas congresuales.

Título comunicación: LA MALINCHE, “LENGUA” DE HERNÁN CORTÉS. APROXIMACIONES AL INTÉRPRETE MILITAR EN LA CONQUISTA DE MÉXICO.

Resumen

La figura del traductor es clave para facilitar la comunicación entre civilizaciones distintas. De entre todos los conquistadores españoles, Hernán Cortés fue quien se preocupó en mayor medida de que todas las expediciones contaran con un intérprete pues estaba plenamente convencido de que la comunicación con los indígenas era primordial para coronar con éxito la empresa. A través de la figura de la Malinche nos acercamos al complejo mundo de la interpretación y traducción de un lado, y por otro nos aproximamos al largo proceso de la hispanización lingüística de América definiendo claramente sus etapas y definiendo las posiciones encontradas entre la Iglesia y el Estado en su lucha por adquirir más poder.

Existen innumerables estudios sobre la conquista de Méjico por Hernán Cortés. Es un episodio de nuestra historia que ha sido enfocado desde muchos puntos de vista y resulta complicado buscar un nuevo enfoque a la hora de acercarse a esta hazaña protagonizada por un puñado de españoles al servicio del Emperador Carlos V. Por esta razón hemos elegido la figura de la Malinche, pero no para centrar nuestra atención en su condición de mujer cuya actuación fue determinante en la conquista del imperio azteca lo que sería de rabiosa actualidad en los tiempos que corren; tampoco para estudiar su figura como madre del primer mestizo, lo que realmente nos interesa de Malinche es su papel como intérprete, como traductora, como elemento imprescindible para el entendimiento entre dos civilizaciones. El intérprete es una figura presente en todas las operaciones militares desde la más remota antigüedad. Apenas si podemos encontrar fuentes que nos proporcionen datos fiables e información fidedigna sobre ellos en la Antigüedad, pero sabemos que su actividad se ha desarrollado desde tiempos inmemoriales por una necesidad obvia.

Breve currículum

Licenciado en Geografía e Historia y coronel de Caballería en reserva.

Obras publicadas: “Zaragoza y Castillejos: Una relación centenaria” Coautor. Institución Fernando el Católico CSIC. 2004. ISBN 978-84-7820-744-2; “De la milicia concejil al reservista: Una historia de generosidad”. Coautor. MINISDEF. ISBN 978-84-9781-466-9; “España en África: Presencia militar en la segunda mitad del siglo XX”. Editorial EAS. ISBN 978-84-944210-3-7: 1ª Edición. Julio 2015, 2ª Edición. Alicante 2015; “María Rafols Bruna. Biografía no autorizada de una monja” ISBN 978-84-944634-3-3 Editorial EAS. Alicante 2016; “Cuba y Filipinas. La guerra que no se podía ganar y que nunca se tenía que haber perdido”. ISBN 978-84-944634-8-8. Editorial EAS. Alicante diciembre 2016; “Antonio Sangenis y Torres. El ilustrado ingeniero militar que defendió Zaragoza” Colección Adalid. Ministerio de Defensa. NIPO 083-17-075-4, junio 2017; “Luis Gonzaga de Villava y Aybar” ISBN 978-84-9447637-4-8. Editorial EAS. Alicante noviembre 2018.

Ponencias: II Congreso Internacional de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid. Octubre 2015: Vida diaria en la corte virreinal de Nápoles según sus propios protagonistas. Una aproximación a las fuentes; II Seminario de la Cátedra Complutense de Historia Militar La Guerra en el Arte. Octubre 2016: Pintura en las unidades de la antigua BRC “Castillejos” II; III Congreso Internacional de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid. Octubre 2017: El pañuelo de instrucción del soldado de Caballería de 1882; Congreso de cartografía militar. Universidad Complutense. Madrid. Noviembre 2018: Cartografía militar del Pirineo Central. Trazas y dibujos del maestro Spannocchi.

Título comunicación: EL FRUSTRADO JUICIO DE RESIDENCIA DE HERNÁN CORTÉS POR LUIS PONCE DE LEÓN Y LAS GRAVES CONSECUENCIAS QUE PUDO TENER.

Resumen

A su regreso de la expedición a Las Hibueras, Hernán Cortés se va a enfrentar al primer episodio del juicio de residencia al que habría de someterse, encargado por el Rey al licenciado Luis Ponce de León, el cual, una vez recibido con toda deferencia por el Conquistador, asumiría el gobierno en sustitución de éste.

Pocos días después el pesquisidor enfermó y falleció, habiendo nombrado como sucesor al licenciado Juan de Aguilar, quien ejercería el poder durante nueve meses, hasta su muerte ocurrida en 1527.

Las acusaciones en contra de Cortés, los personajes que intervinieron y las vicisitudes de esta actuación, que podría haber conducido a la ejecución del conquistador o a la desvinculación de éste de la autoridad del rey pudieron tener impredecibles consecuencias históricas.

El interrumpido juicio de residencia continuaría en 1528, bajo la dirección de Nuño de Guzmán, proceso bien documentado y estudiado, que ya no es objeto de esta comunicación.

Breve currículo

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid (1965-1970); Licenciado en Derecho (Universidad Complutense, 1982); Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad Complutense, 1984); Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1974); Titulado en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1972); Diplomado en Economía de la Empresa (Universidad Politécnica de Madrid, 1973); Diplomado en Administración Financiera. (Escuela Nacional de Administración Pública. Alcalá de Henares, 1978); Master en Gestión de la Administración Pública (Instituto Nacional Administración Pública, 1988-89); y Diplomado en "Alta Dirección Pública" (Instituto Nacional Administración Pública - Instituto Europeo de Administración Pública, 1989).

Nombramientos obtenidos por oposición: Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado (hoy Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado) (1974); Cuerpo Técnico Facultativo de Grado Superior, Grado 1º, del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (1975); Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos del Estado (1976); y Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (1977).

Premios: Premios 1968-69 y 1969-70 "Santo Domingo de la Calzada" para alumnos de la Escuela T.S. de Ingenieros de Caminos y de Ayudantes de Obras Públicas, Primer Premio de Ensayo de la Universidad Complutense (1973); Medalla al Mérito Profesional otorgada por el Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos 2004 y Encomienda de la Orden del Mérito Civil, 2016.

Título comunicación: *NO HABÍA PARTE QUE NO FUESE VANGUARDIA*: FORMACIÓN CUADRADA DE INFANTERÍA PESADA EN LA CONQUISTA DE MÉXICO.

Resumen

Entre finales de la Edad Media y comienzos de la Moderna, la infantería volvió paulatinamente a disfrutar de un papel relevante en los enfrentamientos campales de la Europa occidental, en detrimento de la supremacía que la caballería pesada había logrado en las centurias centrales de la Media Aetas. Los pelotones compactos eran capaces de detener las cargas frontales de los corceles, mediante el uso de largas armas de asta, y de formar cuadrados para protegerse en los 360 grados, en aquellas refriegas en las que el enemigo tenía una aplastante superioridad numérica. Esas dinámicas llegaron a su madurez en las Guerras de Italia, y numerosos veteranos de la gran victoria española de Ceriñola lucharon bajo las órdenes de Hernán Cortés.

Los conquistadores castellanos que prestaron servicio en México central, hasta el renovado ciclo de operaciones bélicas que siguieron a la Noche Triste, tuvieron que medirse en batalla con huestes que sobrepasaban en número a sus efectivos. Por tanto, según algunos autores, en distintas ocasiones se vieron obligados a desplegar formaciones cuadradas, como es el caso del enfrentamiento de Centla contra los tabascos, amén de la batalla campal de Otumba.

Así pues, en este trabajo proponemos el análisis de las maniobras en cuestión, de la efectividad que tuvieron respecto del resultado final del choque, y de la importancia que los cronistas les reconocieron en sus reconstrucciones textuales de los hechos.

Nuestras fuentes van a ser las numerosas crónicas cuyo tema central versa sobre las campañas cortesanas en México, además de la abundante documentación de la que disponemos y de la producción científica actual, que ha enfocado sus estudios en ciertos aspectos militares relacionados con ese proceso. Asimismo, los pertrechos bélicos del periodo renacentista, y las abundantes obras iconográficas, supondrán un gran aporte de información de cara a nuestra investigación.

Título comunicación: “LLÁMANSE ESCAUPILES”: PROTECCIONES ACOLCHADAS EN LA CONQUISTA DE MÉXICO.

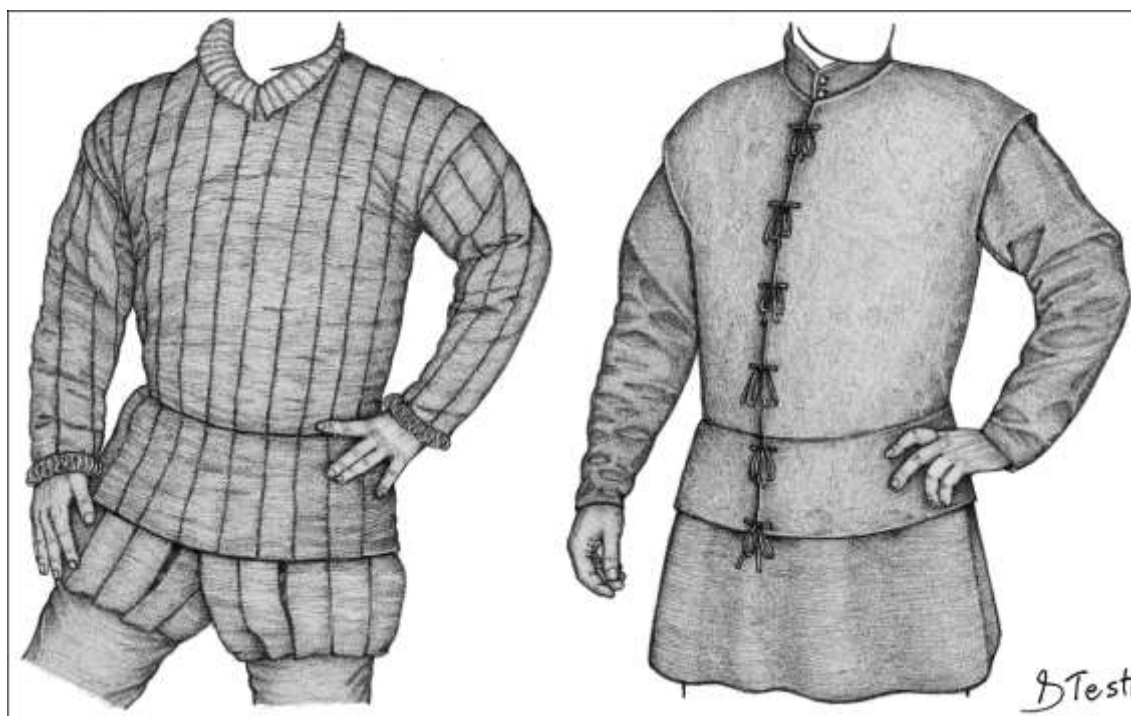
Resumen

Es bien conocido el uso que los conquistadores hicieron de distintos modelos de armaduras de fibras textiles, principalmente en México, pero también en otras campañas militares en las Indias Occidentales, tal y como subrayan cronistas y fuentes documentales. Las potencias continentales, al no disponer de técnicas de forjado para realizar corazas metálicas, habían proyectado algunos tipos de defensas de tejido que resultaban ser particularmente idóneas contra las armas de madera y obsidiana. Los mencionados autores destacan que los invasores no tardaron en servirse de esos modelos, renunciando a sus placas de acero tras darse cuenta de que no conseguían evitar

que entorpecieran sus movimientos, amén de que eran propensas a oxidarse e innecesarias en aquel contexto bélico.

En realidad, en el Viejo Mundo se empleaban jubones acolchados con características análogas desde hacía milenios, que solían combinarse con pertrechos defensivos adicionales, metálicos o de cuero, dependiendo de las posibilidades económicas de cada soldado y de su función en el campo de batalla. Lamentablemente, los historiadores y los especialistas de temas militares los trataron de forma marginal, dedicándose con mayor énfasis al análisis de coseletes y otros modelos de protecciones de acero. Por tanto, nuestro objetivo principal es reconstruir el uso, el aspecto y las propiedades de las armaduras no metálicas europeas del período de la penetración cortesana en México central. También proponemos el estudio comparado de los tipos que los castellanos y distintos pueblos locales llevaron durante la mencionada conquista, resaltando paralelismos funcionales, estructurales y diferencias.

Frente a la ausencia casi total de piezas originales de la época, en este trabajo pretendemos dedicarnos a la investigación de crónicas, inventarios y fuentes iconográficas; podemos recordar la Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala y los Tapices de la batalla de Pavía. Paralelamente, realizaremos ilustraciones, para respaldar nuestro análisis por medio de imágenes que intenten reconstruir variedades de ichcahuipilli, jubón, farseto y cuera, que solían llevar los conquistadores y sus aliados locales.



Breve currículo

Formación académica: 2017, Doctorado en Cultura y Pensamiento Europeo y su Proyección; 2014/2015, Premio Extraordinario de Fin de Master; 2013, Master en Cultura y Pensamiento Europeo y su Proyección; 2010, Licenciatura en Historia de las Civilizaciones y de las Culturas de la Edad Moderna y Contemporánea; 2008, Grado en Ciencias Históricas.

Labor de docencia: 2016/2017, Historia de la América Colonial; 2015/2016, Historia de la América Colonial; 2015/2016, Historia de la América Prehispánica.

Labor de investigación: 2016-2018, La herencia clásica. Descripciones y representaciones del mundo hispánico (siglos XVI-XIX), Universidad de León; 2016, Estancia breve de investigación, Università degli Studi di Firenze, Florencia, Italia; 2013-2015, Humanistas españoles. Estudios y ediciones críticas: narrativas no oficiales en los siglos XVI – XVIII, Universidad de León; 2015, Estancia breve de investigación, INAH, Ciudad de México, México.

Participación en reuniones académicas y publicaciones relacionadas con la conquista de México: Dario Testi, “¡Santiago y a ellos! Caballería ligera de Castilla en la conquista de México”, en *El legado hispánico, Manifestaciones culturales y sus protagonistas*, vol. 1, León, Universidad de León, 2016, pp. 455-474, ISBN 978-84-9773-769-2; Dario Testi, “Otumba, 1520: la gran victoria campal de Hernán Cortés”, en *II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Instituto de Estudios Medievales, Universidad de León. León, 25, 26 y 27 de mayo de 2016; Dario Testi, “¡Santiago y a ellos! Caballería ligera de Castilla en la conquista de México”, en *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Instituto de Estudios Medievales, Universidad de León. León, 28, 29 y 30 de mayo de 2015; Dario Testi, “The Fall of the Aztec Empire and its Dramatic Consequences”, en *Mediterranean Journal of Social Sciences*, Vol. 2 (3), Septiembre de 2011, pp. 236-245, ISSN 2039-2117.

Título comunicación: LA GESTA HOSPITALARIA DE HERNÁN CORTÉS: ¿INTENCIONADAMENTE IGNORADA?

Resumen

La Salamanca renacentista de principios del s. XVI y su magnífico elenco de profesores y humanistas forjaron en Hernán Cortés un espíritu culto, liberal y humanístico que le distinguió toda su vida. Construir hospitales era exclusiva potestad de la Corona o la Iglesia. Cortés construyó hospitales en la recién bautizada Nueva España como vicario de su Rey, con la misma liberalidad que él lo hizo, entonces empeñado en el Hospital Real de Granada, pero con la doble satisfacción de ser oficialmente su representante, elevando su imagen de hombre de estado a excepcionales niveles de grandeza y humanismo.

¿Qué conocía Hernán Cortés del sistema hospitalario castellano al que intentaba imitar? ¿Había visitado Guadalupe y sus residencias hospitalarias? ¿Fue consciente de la excelente Medicina que se practicaba en Salamanca durante su “bachilleramiento” como escribano?

Construyó hospitales en México Tenochtitlan, en Puebla de los Ángeles y en Acapulco para los trabajadores de las Atarazanas, con presencia personal y aportando los fondos necesarios. Eran años de indefinición asistencial, en los que los hospitales actuaban más como Casas de Misericordia o de acogida que como auténticos instrumentos de salud y curación. Su ejemplar iniciativa motivó una continuidad hospitalaria única en la Historia de la Medicina como fueron las ciudades hospitales fundadas por Vasco de Quiroga. Al final de sus días crecía en España la Orden Hospitalaria de Juan de Dios y, en la Nueva España, los Bernardinos, promovidos por la caridad cristiana mientras que, en Ginebra, junto a la hoguera de Miguel Servet, Jean Calvin proclamaba la función terapéutica del Hospital moderno.

Breve currículum

El Prof. Remigio Vela Navarrete es actualmente Catedrático Emérito de Urología en la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Real Academia Nacional de Medicina de España. Durante su larga vida profesional, investigadora, docente y académica, ha recibido numerosos reconocimientos como profesor invitado o Doctor Honoris Causa en diversos países hispanoamericanos, con especial dedicación a México. Admirador de la Nación Mexicana desde su primera larga estancia en 1966, ha conseguido identificar la gran obra como hombre de estado de su fundador, cuya denostada figura queda realizada a límites de grandeza histórica y acendrado humanismo por su extraordinaria gesta hospitalaria.

Título comunicación: HERNÁN CORTÉS EN EL VALLE DE TOLUCA.

Resumen

Esta ponencia da a conocer el arribo de Hernán Cortés al valle de Toluca, realizado por 1523. Se basa en la declaración testimonial jurada de don Nicolás de Aguilar, gobernador del altepetl de Xalatlaco, pueblo ubicado en las estribaciones occidentales de la serranía del Ajusco, justo a la entrada del valle.

Este acontecimiento no es narrado por fuente alguna contemporánea a los primeros años posteriores a la caída del estado militarista mexica. De aquí se deriva que Toluca fuera parte del marquesado del Valle de Oajaca, con sus 23.000 vasallos. En la ribera del río Grande, hoy río Lerma, Cortés fundó la estancia de la Purísima Concepción de Atenco donde introdujo ganados caprino, ovino y porcino y posteriormente, en 1528, los bovinos que fueron la simiente de la que es la ganadería de toros de lidia más antigua del continente americano.

Breve currículo

Isaac Luis Velázquez y Morales, natural de la ciudad de México, es ingeniero civil egresado de la Universidad Nacional de México, con estudios de maestría en la misma Facultad. Ha ejercido su profesión en el sector público a niveles federal, estatal y municipal así como en la iniciativa privada.

Con afición a los estudios y a la investigación históricos, ha incursionado desde hace más de cuarenta años en archivos y bibliotecas especializadas, como son el Archivo General de la Nación donde ha sido asiduo investigador desde que el archivo ocupaba el ala suroeste de la planta baja del Palacio Nacional, el Centro de Estudios Históricos Carso (antes Condumex), Archivos de Notarías de la Ciudad de México y del estado de México, amén de diversos archivos estatales, municipales y eclesiásticos. Ha participado con ponencias en reuniones y congresos de índole históricos y desde la década de los ochentas del siglo pasado, es Cronista Municipal de Santiago Tianguistenco.

Entre sus publicaciones están: *Gregorio Omaña y Sotomayor, obispo de Antequera Oaxaca. Su semblanza*; *Monografía de Tianguistenco*, en tres ediciones; *Crónica de un mercado prehispánico*; *Don Diego Téllez Girón y Coronado, poblador de Nueva España*; *La Virgen del Buen Suceso en Tianguistenco*; *Juan González, intérprete de fray Juan de Zumárraga*; *Genealogía de Doña Marina*; y la última, *Miguel Hidalgo en Tianguistenco*.

Pertenece a diversas agrupaciones como son Colegio de Ingenieros Civiles de México; Sociedad Mexicana de Ingeniería Sanitaria y Ambiental, donde fue secretario; Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, en la cual fue vicepresidente; Académico Numerario de la Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica y de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica. Fue Secretario del extinto Centro de Estudios Guadalupanos. Es Presidente de la Agrupación Reyes Católicos de la Sección Cultural del Real Club España y de la Academia de Historia de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Título comunicación: LA ARQUITECTURA DEL PROCESO PRODUCTIVO EN EL ESTADO DE MORELOS. EL CASO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ COCOYOC.

Resumen

En 1529 Carlos I de España adjudica a Hernán Cortés unos pagos de grandes dimensiones que actualmente componen la demarcación del Estado de Morelos. La arquitectura de las *haciendas* de Morelos constituye un patrimonio histórico sobresaliente. Estos trapiches giraban en torno a la molienda de la caña de azúcar, y levantan conjuntos industriales autosuficientes dotados de todo tipo de infraestructuras. Desarrollaron un sistema de transporte de aguas que, tras ser utilizada como energía hídrica, disfrutaban una segunda aplicación como riego de los cañaverales. Plantean un cerramiento perimetral sólido y, traspasada la puerta principal, desembarcamos en el *casco de la hacienda*. Presenta una serie de construcciones residenciales, una *casa mayor*, y otras de menor entidad para empleados, capilla religiosa con atrio y cementerio, y las propias para desarrollar las tareas de producción agrícola, a saber, el *batey*, los *trapiches*, salas de calderas, *hornallas*, *purgares*, y almacenes con tanques, patio asoladero, talleres de carpintería, alfarería y herrería, etc. Existía, así mismo, puerta secundaria con verja que se denominaba *puerta de campo*. San José de Cocoyoc es una hacienda azucarera erigida hacia 1600 rehabilitada como hotel. La planta del proyecto arquitectónico resulta muy completa, presentando un generoso espacio porticado de recepción, campo de golf, numerosas habitaciones de huéspedes, capilla recoleta y los salones propios de esta tipología edificatoria. Las dependencias de calderas y hornallas se han reconvertido en comedor principal y en sala de fiestas. Se aprecian bóvedas de diferentes diseños. La frondosa vegetación y el agua asumen protagonismo como clave del proyecto. Los cursos de agua, sus saltos escalonados generando sonidos, *albercas* en diálogo permanente con los muros del acueducto, etc. hacen de este ingenio un enclave excepcional.

Breve currículum

Francisco Zamora Polo es profesor en el Área de Proyectos de Ingeniería de la Universidad de Sevilla. Estudió Ingeniería Industrial y desarrolló la Tesis Doctoral (con mención europea) en la Universidad de Extremadura, en dicha universidad ha sido profesor durante 12 años en el Área de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras. Es autor de 13 artículos publicados en revistas de impacto, es coautor de una patente y ha participado en numerosos congresos científicos internacionales y nacionales. Tiene reconocidos dos tramos de Investigación por parte de entidades de evaluación. En el ámbito docente ha sido merecedor de un accésit y un premio a la Excelencia Docente.

MESAS DE COMUNICACIONES:

CUADRO HORARIO DE LECTURA DE COMUNACIONES.

Debido al número de comunicaciones presentadas la lectura de comunicación se desarrollará mediante el sistema de Mesas Paralelas: la mesa 'A' estará situada en el mismo auditorio donde se dictará la conferencia inaugural y se expondrán las diferentes ponencias. La mesa 'B' estará situada en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural, en la 1ª Planta. Las mesas y horarios figuran en el cuadro que aparece más abajo.

Cada comunicación dispondrá de 15 minutos para ser leída en la mesa asignada y en orden más abajo determinado. Se pondrá especial cuidado en este punto, con objeto de sincronizar el cambio de comunicantes, con objeto de que los congresistas puedan cambiar de mesa para escuchar otra comunicación concreta en la que estuvieran interesados.

ORDEN DE INTERVENCIÓN	COMUNICANTE	TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN
MESA 1A DÍA 4 : de 12:45 a 14:00		
1	GUERRA MILLÁN, Santiago	<i>Medellín: vestigios histórico-arqueológicos de esta villa hasta tiempos de Hernán Cortés.</i>
2	CALERO CARRETERO, José Ángel	<i>Grafitos históricos de época medieval y moderna en el castillo de Medellín</i>
2	CARMONA BARRERO, Juan Diego	<i>Grafitos históricos de época medieval y moderna en el castillo de Medellín</i>
3	DÍAZ GONZALEZ, Marcelino	<i>La vid y el vino en el mundo de Hernán Cortés</i>
MESA 1B DÍA 4 : de 12:45 a 14:00		
1	RIVERO DOMÍNGUEZ, J. Francisco.	<i>El jefe de Hernán Cortés en la isla de la Hispaniola.</i>
2	LORENTE LIARTE, Jesús	<i>La Malinche. "Lengua" de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de Méjico</i>
2	RUIZ LAPRESTA, Carlos	<i>La Malinche. "Lengua" de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de Méjico</i>
3	TESTI, Darío	<i>"No había parte que no fuese vanguardia: formación cuadrada de Infantería pesada en la Conquista de México.</i>
4	TESTI, Darío	<i>"Llámanse escaupiles": Protecciones acolchadas en la conquista de México.</i>
MESA 2A DÍA 5 : de 12:00 a 14:00		
1	ILLANA, Javier	<i>La conquista de México, desde los epistolarios reales de Carlos V.</i>
2	PÉREZ PÉREZ, Juan María:	<i>"Cortés y sus aliados amerindios en la conquista de Nueva España. Aproximación a las fuentes"</i>
3	VELÁZQUEZ y MORALES, Isaac Luis	<i>Hernán Cortés en el Valle de Toluca.</i>
4	MARTÍN BLÁZQUEZ, Francisco Miguel	<i>"Alonso de Zuazo en México. Un hombre del rey frente a los intereses particulares de la Conquista".</i>
5	LASCANO SAHAGÚN, Carlos	<i>Cortés en California</i>
6	CORONADO C. Eligio Moisés	<i>Visión californiana de Cortés</i>
7	GARCÍA DE LEÓN GRIEGO, Antonio	<i>Vera Cruz, la quimera de una Tierra Firme</i>

MESA 2B		DÍA 5 : de 12:00 a 14:00	
1	GUTIÉRREZ Y G. DE LARIS , Atanasio		<i>Carta de Francisco de Terrazas a Hernán Cortés (30 de julio de 1529) [donde le informa la desastrosa situación de sus bienes ...]</i>
2	LÓPEZ MEDELLÍN, Xavier		<i>El alacrán de Yautepec y Hernán Cortés.</i>
3	BALLESTEROS, José Antonio		<i>El impulso de Cortés a la evangelización en Nueva España.</i>
4	CORTÉS CORTÉS, Santiago		<i>Hernán Cortés y la Farmacia.</i>
5	VELA NAVARRETE, Remigio		<i>La Gesta Hospitalaria de Hernán Cortés: intencionadamente ignorada.</i>
6	PROTOMÁRTIR VAQUERO, Santos		<i>La Academia literaria de Hernán Cortés</i>
7	SÁNCHEZ REY, Juan Agustín		<i>El frustrado juicio de residencia de Hernán Cortés por Luis Ponce de León y las graves consecuencias que pudo tener.</i>
MESA 3A		DÍA 5 : de 18:00 a 20:30	
1	LÓPEZ MORALES, Francisco		<i>España y México: lazos comunes</i>
2	DÍAZ DÍAZ, Bartolomé		<i>Comportamiento de misioneros y encomenderos con la población indígena en Indias. El caso del campanariense Alonso Benítez</i>
3	RODRÍGUEZ MASA, Juan Carlos		<i>Bajo el sol de Tenochtitlán: el linaje de los "Nogales", entre Nueva España y Extremadura (Siglos XVI-XVIII)</i>
4	PASTOR VALLE, Jesús y PASTOR VILLEGAS, José		<i>Después del Imperio Mexica: aspectos científicos y tecnológicos prehispánicos aportados por Hernán Cortés, novohispanos e hispano-mexicanos.</i>
5	LÓPEZ BARRERA, Marcos Enrique		<i>Puesta en valor del legado de los conquistadores en el valle Cuautitlan-Texcoco, Mexico, aplicado una mejora de la movilidad y la gestión del agua en la metrópoli contemporánea</i>
6	CALVO BUEZAS, Tomás		<i>"La imagen de Cortés en los textos escolares de México y en el imaginario actual mexicano, según mis encuestas escolares en México a más de 4.000 estudiantes (años 1993 y 2019)"</i>
7	BARRIOS MANZANO; María del Pilar		<i>Otra forma de mirar la historia y la cultura: herencia e intercambios musicales entre Extremadura-España y México desde la época de Hernán Cortés al siglo XXI.</i>
8	AGUINAGA, Enrique de		<i>"Rompiendo mitos: Hernán Cortés".</i>
MESA 3B		DÍA 5 : de 18:00 a 20:30	
1	MORENO AMADOR, Carlos		<i>"Hernán Cortés y la batalla de Centla (1519): el inicio de la conquista del Imperio Mexica".</i>
2	K. DENISOVA, Natalia		<i>La visión de los vencidos y Hernán Cortés.</i>
3	PULIDO VILLAVERDE, José Miguel		<i>Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto startup</i>
4	PELEGRÍ PEDROSA, Luis Vicente		<i>La segunda campaña italiana del Gran Capitán: ¿Los "años perdidos" de Francisco Pizarro?</i>
5	CABEZAS GARCÍA, Álvaro		<i>Hernán Cortés, modelo estético del academicismo dieciochesco entre Madrid y Sevilla.</i>
6	MORENO GONZÁLEZ, José María y RUBIO MASA, J. C.		<i>Hernán Cortés en el IV Centenario de su muerte: actividades y homenajes en España.</i>
7	MIRANDA DÍAZ, Bartolomé		<i>La arquitectura del proceso productivo en el Estado de Morelos. El caso de la hacienda San José Cocoyoc.</i>
7	ZAMORA POLO, Francisco		<i>La arquitectura del proceso productivo en el Estado de Morelos. El caso de la hacienda San José Cocoyoc.</i>
7	HIPÓLITO OIALVO, Francisco		<i>La arquitectura del proceso productivo en el Estado de Morelos. El caso de la hacienda San José Cocoyoc.</i>
8	GÓMEZ AGUADO DE ALBA, Guadalupe		<i>"Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo"</i>

Hexacordo



PRESENTA

NENEMI CAMINAR

CONCIERTO DE **MÚSICA ANTIGUA**
CONGRESO INTERNACIONAL
"HERNÁN CORTÉS EN EL S. XXI"
V CENTENARIO DE LA LLEGADA DE
CORTÉS A MÉXICO

VIERNES 5 DE ABRIL DE 2019

A LAS 20:30

CENTRO CULTURAL
"QUINTO CECILIO METELLO"
MEDELLÍN (BADAJOZ)

I PARTE. CONTEXTO MUSICAL DE HERNÁN CORTÉS.

Para entender el contexto musical de Hernán Cortés (ca.1484-1547) es inevitable recurrir al Cancionero Musical de Palacio, un manuscrito que recopila composiciones musicales desde finales del siglo XV hasta comienzos del siglo XVI. En este manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional bajo la signatura MS II 1337, nos encontramos 469 obras musicales de sus 548 originales y con él nos pondremos al corriente de algunos hechos históricos acaecidos en Extremadura y a sus habitantes.



También en esta primera parte conoceremos la obra de compositores y de famosos intérpretes de vihuela extremeños. El espíritu de una Extremadura dedicada al pastoreo en sus dehesas y su potencial emigrante y luchador ya se deja entrever en estas composiciones.

<i>Quien te traxo Caballero</i>	<i>Juan del Encina</i>	<i>(1468-ca. 1530)</i>
<i>O Castillo de Montanges</i>	<i>Juan del Encina</i>	<i>(1468-ca. 1530)</i>
<i>De los álamos vengo</i>	<i>J. Vázquez (c. 1500-c. 1560)</i>	<i>Miguel de Fuenllana (c. 1500-1579)</i>
<i>Mi mal por bien es tenido</i>	<i>Garcí Sánchez de Badajoz</i>	<i>(1460-1524)</i>

II PARTE. EXTREMADURA Y SUS MÚSICOS.



Viernes 11 de octubre de 1492, en las costas de la isla de Guanahani.
".... el Almirante tuvo por cierto estar junto á la tierra. Por lo cual cuando dijeron la Salve, que la acostumbran decir ó cantar á su manera todos los marineros." (Diario del primer viaje).

Además de navegantes y exploradores, también partieron de Extremadura al Nuevo Mundo maestros de capilla y músicos: Juan de Araujo, natural de Villafranca de los Barros (Badajoz) y que ocupará el puesto de maestro de capilla de las catedrales de Lima, Cuzco, y Sucre donde residió hasta su muerte.

También Hernando Franco, nacido en Galizuela (cerca de la actual ciudad extremeña de Alcántara) y que llegará a ser maestro de capilla de las catedrales de Santiago de Guatemala y México. Compositores que aportan sus conocimientos europeos, lo que conllevará al inevitable enriquecimiento y mestizaje cultural. Con nuevos conceptos artístico-musicales.

<i>Salve Regina</i>	<i>Juan de Araujo</i>	<i>(1646-1712)</i>
<i>Lumen ad revelationes</i>	<i>Hernando Franco</i>	<i>(1532-1585)</i>
<i>Recordad Jilguerillos</i>	<i>Juan de Araujo</i>	<i>(1646-1712)</i>

III PARTE. OBRAS MESTIZAS.

El primer rasgo que da indicio del mestizaje cultural-musical, será la unión de la tradición compositiva europea con textos en lenguas indígenas, en este caso el Nahuatl y el Quechua. Un recurso efectivo para acercar las creencias religiosas a los indígenas, era enseñárselas en su propia lengua a través de la música. Obras manuscritas extraídas del *Códice Valdés* y atribuidas a **Hernando Franco**, formarán parte de esta sección. El siguiente paso en esta vía de difusión cultural, será la edición impresa de obras mestizas. Nos encontraremos así en 1631 en Lima, la primera impresión de una obra de estas características, precioso himno peruano: **Hanacpachap cussicuinin**.

<i>Dios itlaçonantzin</i>	<i>Hernando Franco?</i>	(1532-1585)
<i>Sancta Maria yn il huicac cihuapille</i>	<i>Hernando Franco?</i>	(1532-1585)
<i>Hanacpachap cussicuinin</i>	<i>Pérez de Bocanegra?</i>	(?-1645)

IV PARTE. NUEVA ESPAÑA, NUEVA MÚSICA.

Nos despedimos con obras musicales de 3 hasta 8 voces compuestas en el Nuevo Mundo y conservadas en sus fondos catedralicios hasta nuestros días. Compositores como **Gaspar Fernández**, **Pedro Bermúdez** y **Juan Gutiérrez de Padilla** quedarán representados en esta última parte.

La obra de Pedro Bermúdez y Gaspar Fernández han sobrevivido en la Catedral de Guatemala. Mientras que la de Juan Gutiérrez de Padilla ha perdurado en Méjico.

<i>Toquen, toquen los rabeles</i>	<i>Gaspar Fernández</i>	(ca. 1571-1629)
<i>Benedictus qui venit. Misa de Feria</i>	<i>Pedro Bermudez</i>	(1558-ca.1605)
<i>Exultate iusti in Domino</i>	<i>Juan Gutierrez de Padilla</i>	(ca. 1595-1664)

MANUEL PASCUAL nace en el seno de una familia de músicos de Valverde del Fresno (Cáceres).

En 1996 se titula en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Comienza sus estudios de Música Antigua en el "Conservatoire de Region de Toulouse" en el año 1998, y en el 2001 obtiene una beca del Ministerio Asuntos Exteriores para dedicarse al estudio e interpretación de la Música Antigua en la *Schola Cantorum Basiliensis* de Suiza.

Ha grabado once discos, tres de ellos bajo la dirección de Eduardo Paniagua y entre estos *Las Cantigas de Extremadura*. Ha participado en la figuración y en la grabación de bandas sonoras como la de la película *Juana la loca*, dirigida por Vicente Aranda en el 2000 y en el filme *La conjura del Escorial*, dirigida por Antonio del Real, estrenada en 2008.

Es contratado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante los años 2005 a 2006, representando musicalmente la obra *El viaje al Parnaso*, de Miguel de Cervantes. En 2012 participa como músico y actor en el largometraje *De occulta philosophia* bajo la dirección cinematográfica de Daniel Villamediana y musical de Andrés Alberto Gómez. En 2015 participa como músico ministril de la Capilla Real en la película *La Corona Partida* del director Jordi Frades.

EL GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA HEXACORDO



El grupo de Música Antigua Hexacordo nace en 2003 con el propósito de investigar, reconstruir e interpretar la música antigua con instrumentos reproducciones de los originales y bajo los actuales criterios histórico-musicológicos. Desde entonces el grupo ha participado en festivales nacionales e internacionales, en congresos de Musicología, emisiones radiofónicas, reconstrucciones de eventos históricos, grabaciones de bandas sonoras y figuraciones en películas.



COMPONENTES

Gloria Jaramillo	Soprano
Damián Domínguez	Tenor
Juan Ramón Lara	Viola da gamba
Juan Manzanero	Vihuela y guitarra Barroca
Carlos Merino	Espineta
Manuel Pascual	Cornetas
David García	Sacabuche
Jose Arsenio Rueda	Bajón

Dirección

Manuel Pascual



Excmo. Ayuntamiento de la Villa de MEDILLIN



Trabajando para ti

