

NOTAS ARTISTICAS SOBRE LA FIGURA DE HERNAN CORTES EN MEDELLIN

1.-INTRODUCCION

Tras este ilustre personaje, Conquistador de Méjico, hay un imborrable recuerdo materializado en una serie de obras artísticas ubicadas en su pueblo natal, Medellín, con graves errores, muchos de ellos aceptados por investigadores universitarios (1).

El trabajo que desarrollamos más adelante consiste en el estudio de estos «testimonios artísticos» que conforman una más rica imagen de dicho personaje, así como el esclarecimiento de ciertos hechos recogidos como verdaderos por otros investigadores.

Existe una cierta resistencia oficial a rectificar y en la prensa diaria se ha dado suficiente documentación (2 y 3), así como directamente en el departamento oficial de la publicación (4).

Las obras artísticas a tratar son las siguientes:

1.-Retrato de Hernán Cortes:

- Oleo sobre lienzo, 75 x 55 cms.
- Autor: Juan Aparicio Quintana. Sin catalogar por un estudioso de la obra de Aparicio en su Tesis Doctoral (5).
- Ubicación: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Medellín.
- Fecha de realización: 1957.

2.-Recuerdo monumental de la casa de Cortés:

- Compuesto por dintel de granito, pilar y escudo heráldico.
- Ubicación: Plaza de Medellín.

3.-Monumento a Hernán Cortés:

- Estatua de bronce con basamento de piedra.
- Autor: Eduardo Barrón.
- Ubicación: Plaza de Medellín.
- Fecha de realización: 1890.

El estudio de dichas obras nos confirma una serie de datos que ayudan a enriquecer y verificar nuestra Historia y nuestra cultura.

2.-RETRATO DE HERNAN CORTES

2.1. Descripción de la obra:

Oleo sobre lienzo que representa la figura de Hernán Cortés con marco dorado y firma "J. Aparicio Q."

2.2. Estudio e investigación:

Las notas y publicaciones existentes (6, 7 y 8) se refieren a un cuadro existente en el Ayuntamiento de la Ciudad de Medellín, retrato al óleo de Hernán Cortés:

a) En el libro "Testimonios artísticos de Medellín", del Profesor Doctor don Andrés Ordás y otros colaboradores (9), datan la obra en el "siglo XIX, que mide 75 x 55 cms... fue restaurado a principios de este siglo por Asterio Mananón. Su autor es el famoso pintor neoclásico José Aparicio en 1773 en Alicante y muerto en Madrid en 1838" (10).

b) En el "Catálogo Monumental de España", José Ramón Mélida (11) ve a principios del siglo XIX un cuadro similar de 0'82 x 0'73 m, no coincidiendo con el actual (12), lo que pone de manifiesto, según nuestra teoría, que el original ya no existe, y que en la actualidad el que está ubicado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Medellín es otro, pues el original, según hemos investigado, se quemó en la Guerra Civil.

Nosotros planteamos, en cambio, que esta obra fue realizada por un pintor nacido y muerto en Don Benito, llamado Juan Aparicio Quintana (1907-1964), y que lo pintó por encargo en 1957.

La investigación se remonta a junio de 1986, cuando desmontamos el cuadro en presencia del Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Medellín, apareciendo papeles entre el bastidor y el marco pertenecientes a periódicos de la época ("ABC" de 1957) y una nota con la letra del autor, cuya autenticidad fue testificada por su hija.

Tras limpiar el ángulo inferior derecho del citado cuadro, donde se encuentra la firma del autor, confirmamos la inicial del segundo apellido del pintor ("Q"), coincidiendo la firma del cuadro con las existentes en otras obras del mismo artista dombenitense, e incluso, su hijo recuerda haberle visto realizar la obra que se estudia sobre los años 50.

Paralelamente, se tomaron muestras estratigráficas para su observación al microscopio de la capa pictórica y de la madera, datándose aquéllas como recientes y sin tiempo de envejecimiento.

Por otra parte, tomando las medidas exteriores del marco, 78 x 97 cms., y las interiores del mismo, 54 x 74 cms., frente al lienzo de 75 x 55 cms, se aprecia la superioridad de dimensión del marco, poniendo en entredicho su correspondencia con el lienzo.

Tras consultar los Archivos del Ayuntamiento de Medellín pertenecientes al año 1957, se encontró en el mes de junio en "las cartas de investigación de pagos" lo siguiente: "Al pintor de Don Benito, Don Juan Aparicio Quintana, por importe de un retrato al óleo de Hernán Cortés, adquirido para el Salón de Sesiones del nuevo Ayuntamiento". Por otro lado, en el Capítulo "Haber del depositario", en el concepto en metálico del presupuesto en pesetas figura la expresión "se pagó 1.948 pts. por el cuadro" (14).

Todo esto confirma nuestra teoría de una forma absoluta y más ampliamente des-

rollada en el **Diario Extremadura** (15), así como en la revista **Ventana Abierta** (16) y en el número 2 de la **Revista de Estudios Comarcales** (págs. 171 a 79).

Mélida vio otra obra que posiblemente desapareciese en la Guerra Civil, según testigos vivos de Medellín que verbalmente lo testifican.

—El profesor A. Ordás ha caído, a nuestro entender, en el defecto de dar por cierto lo recogido por otros historiadores, sin comprobar físicamente los hechos antes de su publicación.

3.-RECUERDO MONUMENTAL DE LA CASA DE HERNAN CORTES

3.1. Descripción de la obra:

En el lateral derecho de la Plaza de Medellín se encuentra este monumento compuesto por un dintel de granito con inscripciones, y rematado el conjunto, escudo heráldico esculpido en piedra, dividido en cuatro partes: águila bicéfala, tres coronas, león rampante y ciudad/torre entre aguas. Todo el escudo va enlazado por una cadena que se interrumpe con siete caras, y abajo, cerrada con un candado.

3.2. Estudio e investigación de la misma:

La inscripción latina existente en el dintel de granito dice lo siguiente: "Tota pulcra", refiriéndose a la devoción a la Virgen; y en el pilar, la inscripción reza: "Aquí estuvo la habitación donde nació Hernán Cortés en 1484", gran error a nuestro entender, puesto que Cortés nació el 11 de noviembre de 1485, según Mélida (17).

El escudo heráldico en piedra, pertenece al remate del mausoleo de Hernán Cortés en el convento de San Francisco, en Medellín, pues desde Méjico mandaba grandes sumas a sus padres, Martín y Catalina, con este fin.

Sin embargo, en 1809, los franceses arrasaron parte de este mausoleo, contando la Historia que se llevaron piedras hasta Don Benito para la construcción de la iglesia de San Sebastián de esa localidad.

Al parecer, el día en que se llevaban esta gran piedra, antes monumental y ahora mínimo detalle con una recostada y otra en escudo vertical, Don Eduardo Rodríguez Gordillo, párroco de San Martín, una de las parroquias existentes en Medellín, donde dicen que se bautizó Cortés, paró los carros de los franceses donde la transportaban (18).

Como recuerdo, se colocó en el lugar donde se encontraba la casa en que nació Hernán Cortés, mostrando dicho escudo un águila bicéfala, referido a Carlos V, que le dio a Cortés el Título de Marqués de Oaxaca.

Las tres coronas, una en medio y por encima de las otras dos, representan a tres reyes: Moctezuma, Guatimozin y Guauthémoc.

El león rampante simboliza la bravura de Hernán Cortés en la conquista de Méjico.

La torre/ciudad viene referida a la localidad mejicana de Tenochtitlán.

Finalmente, las siete caras de la cadena aluden a siete caciques del imperio mejicano enlazados, sujetos con un candado, que simboliza el poder que Cortés ostentaba sobre ellos (pues él tiene la llave que lo abre).

4.-MONUMENTO A HERNAN CORTES

4.1. Descripción de la obra:

Se trata de una escultura de bronce con basamento de piedra rodeado por una verja de hierro.

La escultura representa a Hernán Cortés en pie, vestido con armadura y casco, con una bengala (insignia militar a modo de cetro o bastón) en la mano derecha y con el pendón de Castilla (o estandarte) en la izquierda, con la siguiente inscripción latina: "hinc signo vincens" (con esta señal vencerás). Su mirada elevada y su pie izquierdo elevado "pisando un ídolo azteca arrojado de un ara que está detrás" (19).

Abajo aparece una inscripción sobre el escudo de Medellín: "A HERNAN CORTES MDCCCXC". En el ancho del pedestal aparecen ocho cabezas de león de frente dos a dos, y cuatro rodela en las que se lee: "MEJICO - TEBASCO - OTUMBA - TLASCALA" (diversas batallas libradas por Hernán Cortés).

4.2. Estudio e investigación de la misma:

La obra se debe al escultor Eduardo Barrón González, nacido en 1858 en Moraleja del Vino (Zamora) y muerto en Madrid en 1911. Fue discípulo de la Real Academia de San Fernando y becado en Roma, fue un artista austero y con sentido clásico.

El monumento, erigido en la Plaza del pueblo, se inauguró el 2 de diciembre de 1890, por coincidir con el tercer centenario de la muerte del Conquistador.

Cortés murió en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) el 2 de diciembre de 1547, por lo que "se separan nada menos que 43 años de la fecha real del tercer centenario de su muerte, 2 de diciembre de 1847)...", según anota en su trabajo el Doctor Curado (20).

Pero no es éste el único error que presenta el monumento en sí: se ha dicho que Cortés era representado "pisando la cabeza de un indio mejicano", siendo, según Mérida, un ídolo mejicano, cosa muy distinta (21).

Por lo demás, el monumento pesó 5 toneladas, tiene tres metros de altura, arrojando la estatua un peso de 3.193 kilogramos.

Se hizo en los Talleres Massiera de Barcelona, comenzándose el 2 de abril de 1890 y terminándose el 28 de mayo de ese mismo año (22).

El importe de la misma ascendió a 62.772 pts., pagándola el pueblo casi en su totalidad; el bronce fue aportado por Groizard, Diputado al Congreso por la época, fundiendo los cañones de la guerra (23).

5.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS UTILIZADAS

(1) Ordas, S. y colaboradores: "Testimonios artísticos de Medellín". Editorial Comité Regional de Extremadura en el V Centenario del descubrimiento de América. Salamanca. 1985. Pág. 17.

(2) Curado García, Blas: Diario "Extremadura". Cáceres. Día 26 de febrero de 1986.

(3) Curado Fuentes, A. y Cruz Mera, María Luisa de la: "Estudio del retrato de Hernán Cortés". Diario "Extremadura". Cáceres. Día 8 de noviembre de 1986. Pág. 18.

(4) Ordás y colaboradores. Obra citada.

(5) Fernández Perdígón, J.: "Juan Aparicio Quintana; su obra en Don Benito". Revista "Ventana Abierta". Don Benito. Aprosuba MII, 1988. Págs. 69 a 76.

(6) Ordás y colaboradores. Obra citada.

(7) Ramón Mérida, J.: "Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz". Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid. 1910. N.º 28.22. Pág. 333.

(8) Curado y Cruz. Obra citada.

(9) Ordás y otros. Obra citada.

(10) Ordás y otros. Obra citada.

(11) Ramón Mérida. Obra citada.

- (12) Curado y Cruz. Obra citada.
- (13) Curado y Cruz. Obra citada.
- (14) *Archivo Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Medellín*. Medellín. Carta de investigación de Pagos. 1957.
- (15) Curado y Cruz. Obra citada.
- (16) Curado Fuentes, A. y Cruz Mera, María Luisa de la: "Estudio del retrato de Hernán Cortés". Revista *Ventana Abierta*. Don Benito. Aprosuba MII. 1989. Págs. 31 y 32.
- (17) Ramón Mérida. Obra citada.
- (18) Información recogida del cura párroco de Medellín, *Don Francisco García Sánchez*.
- (19) Ramón Mérida. Obra citada.
- (20) Curado García, Blas. Obra citada.
- (21) Ramón Mérida. Obra citada.
- (22) Barrón Casanova, E.: *Un escultor olvidado*. Imprenta Villena. Madrid. 1984. Págs. 45 a 47.
- (23) Barrón Casanova. Obra citada.

MARÍA LUISA DE LA CRUZ MERA
Licenciada en Bellas Artes
Especialista en Restauración
Profesora de Enseñanza Secundaria

ALEJANDRO CURADO FUENTES
Licenciado en Bellas Artes

Casa Macaroni,

3 - tubos de Blanco de Zinc (de la forma
C66)

Casa Macaroni,

3 - tubos de Blanco de Zinc (de la parte
C2)