

ASPECTOS (O NOTAS) ARTÍSTICAS SOBRE LA FIGURA DE HERNÁN CORTÉS.

M^a Luisa de la Cruz Mera.
Alejandro Curado Fuentes.

Lcdos. en Bellas Artes.

Introducción.

Tras este ilustre personaje, Conquistador de Méjico, hay un imborrable recuerdo materializado en una serie de obras artísticas ubicadas en su pueblo natal: Medellín, con graves errores, muchos de ellos, aceptados por investigadores universitarios (1).

El trabajo que desarrollamos más adelante consiste en el estudio de estos "testimonios artísticos" que conforman una más rica imagen de dicho personaje, así como el esclarecimiento de ciertos hechos recogidos como verdaderos por otros investigadores.

Existe una cierta resistencia oficial a rectificar y en la prensa diaria se ha dado suficiente documentación (2 y 3), así como directamente en el departamento oficial de la publicación (4).

Las obras artísticas a tratar son las siguientes:

1.- Retrato de Hernán Cortés. Oleo sobre lienzo 75 / 55 cms.

Autor: Juan Aparicio Quintana. Ubicación: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Medellín. 1.957. Sin catalogar por un estudioso de la obra de Aparicio en su Tesis Doctoral (5).

2.- Recuerdo Monumental de la casa de Cortés. Compuesto por dintel de granito, pilar y escudo heráldico. Plaza de Medellín.

3.- Monumento a Hernán Cortés. Estatua de bronce con basamento de piedra. Autor: Eduardo Barrón. Plaza de Medellín. 1.890.

El estudio de dichas obras nos confirma una serie de datos que ayudan a enriquecer y verificar nuestra historia y cultura.

1.- RETRATO DE HERNAN CORTES.

1.1- DESCRIPCION DE LAS OBRA : Oleo sobre lienzo que representa la figura de Cortés, con marco dorado y firma: J. Aparicio Q.

1.2.- ESTUDIO E INVESTIGACION : Las notas y publicaciones existentes (6, 7 y 8) se refieren a un cuadro existente en el Ayuntamiento de la ciudad de Medellín, retrato al óleo de Hernán Cortés.

a).- En el libro "Testimonios artísticos de Medellín" del Prof. Andrés Ordás y colaboradores (9), datan la obra en el "s. XIX, que mide 75 / 55 cms. ... fue restaurado a principios de este siglo por Asterio Mañanón. Su autor es el famoso pintor neoclásico José Aparicio en 1.773 en Alicante y muerto en Madrid en 1.838" (10).

b).- En el "Catálogo Monumental de España", José Ramón Mélida (11) ve a principios del siglo XIX, un cuadro similar de 0.82 / 0,73 mts., no coincidiendo con el actual (12), lo que pone de manifiesto, según nuestra teoría, que el original ya no existe, y que en la actualidad el que está ubicado en el Salón de Planos del Ayuntamiento de Medellín es otro, el original, según hemos investigado, se quemó en la guerra civil (13).

Nosotros planteamos que esta obra fue realizada por un pintor nacido y muerto en Don Benito, llamado Juan Aparicio Quintana (1.907-1.964), y que lo pintó por encargo en 1.957.

La investigación se remonta a Junio de 1.986, desmontamos el cuadro en presencia del Alcalde de Medellín; aparecen papeles entre el bastidor y el marco pertenecientes a periódicos de la época (ABC de 1.957), y una nota con letra del autor, testificada por su hija).

Tras limpiar el ángulo inferior derecho del citado cuadro, donde se encuentra la firma del autor, confirmamos la inicial del segundo apellido del pintor (Q). La firma coincide con más obras del mismo artista dombenitense e incluso, su hijo recuerda haberle visto realizar la obra sobre los años 50.

Se toman muestras estatigráficas (para su observación y microscopio) de la capa pictórica y de la madera. Se datan recientes y sin tiempo de envejecimiento. Tomando las medidas del marco

78 / 97 cms., marco interior 54 / 74 cms., frente al lienzo de 75 / 55 cms. se aprecia la superioridad de dimensión del marco poniendo en entredicho su correspondencia con el lienzo. Tras consultar archivos del Ayuntamiento de Medellín pertenecientes al año 1.957, se encontró en el mes de junio en "las cartas de investigación de pagos" lo siguiente: "Al pintor de Don Benito, Don Juan Aparicio Quintana, por importe de un retrato al óleo de Hernán Cortés, adquirido por el Salón de Sesiones del nuevo Ayuntamiento". En el capítulo "Haber del Depositario", en el concepto en metálico del presupuesto en pesetas: "Se pagó 1.948 pts. por el cuadro". (14).

Todo esto, confirma nuestra teoría de una forma absoluta y más ampliamente desarrollada en el *Diario Extremadura* (15) y la revista *Ventana Abierta* (16).

Mélida vio otra obra que desapareció en la guerra civil posiblemente, según testigos vivos de Medellín que verbalmente lo testifican.

El profesor A. Ordás ha caído en el defecto de dar por cierto lo recogido por otros historiadores, sin comprobar los hechos antes de su publicación.

2.- RECUERDO MONUMENTAL DE LA CASA DE HERNAN CORTES:

2.1.- DESCRIPCION DE LA OBRA:

En el lateral derecho de la plaza de Medellín se encuentra este monumento compuesto por un dintel de granito con inscripciones, y rematado el conjunto, escudo heráldico esculpido en piedra, dividido en cuatro partes: Águila bicéfala, tres coronas, león rampante y ciudad/torre entre aguas. Todo el escudo va enlazado por una cadena que se interrumpe con siete caras, y abajo, cerrada con un candado.

2.2.- ESTUDIO E INVESTIGACION DE LA MISMA:

La inscripción latina existente en el dintel de granito dice lo siguiente: "Tota pulcra"... refiriéndose a la devoción a la virgen; y en el pilar, la inscripción reza: "Aquí estuvo la habitación donde nació Hernán Cortés en 1.484", gran error puesto que Cortés nació en 1.485 (11 de Noviembre, según Mélida). (17).

El escudo heráldico en piedra, pertenece al remate del mausoleo de Hernán Cortés en el convento de San Francisco, en Medellín; desde Méjico mandaba grandes sumas a sus padres Martín y Catalina, con este fin.

Sin embargo, en 1.809, los franceses arrasaron parte de este mausoleo. También, la historia cuenta que se llevaron piedras hasta Don Benito para la construcción de la Iglesia de San Sebastián.

El día en que se llevaban esta gran piedra, antes monumental y ahora mínimo detalle con una recostada y otra en escudo vertical, Don Eduardo Rodríguez Gordillo, párroco de San Martín, una de las parroquias existentes en Medellín, donde dicen que se bautizó Cortés, paró los carros de los franceses donde los transportaban. (18).

Como recuerdo se colocó en el lugar donde estaba la casa en donde nació Hernán Cortés. Dicho escudo nos muestra: Un águila bicéfala, referido a Carlos V que le dio a Cortés el título de Marqués de Oaxaca.

Tres coronas (una en medio y por encima de las otras dos). Se refiere a tres reyes: Moctezuma, Guatimozin y Guauhtémoc.

León rampante, com símbolo de la bravura de Cortés en la conquista de Méjico.

Torre/Ciudad entre aguas, referido a Tenochtitlán (Méjico).

Las siete caras de la cadena indican siete caciques del Imperio Mejicano enlazados-sujetos con un candado, simbolizando el poder de Cortés sobre ellos -la llave la tiene él-.

3.- MONUMENTO A HERNAN CORTES.

3.1.- DESCRIPCION DE LA OBRA:

Escultura de bronce con basamento de piedra rodeado por una verja de hierro.

La estatua representa a Hernán Cortés en pie, vestido con armadura y casco, con una bengala (insignia militar a modo de cetro o bastón) en la mano derecha y con el pendón de Castilla (o estandarte) en la izquierda, con la siguiente inscripción latina : " hinc signo vincens" (con esta señal vencerás). Su mirada elevada y su pie izquierdo elevado "pisando un ídolo azteca arrojado de un ara que está detrás". (19).

Abajo, aparece una inscripción sobre el escudo de Medellín: "A HERNAN CORTES-MDCCCXC". En el ancho del pedestal aparecen ocho cabezas de león, de frente dos a dos, y cuatro rodellas en las que se lee "MEJICO- TEBASCO- OTUMBA TLASCALA" (Batallas).

3.2.- ESTUDIO E INVESTIGACION DE LA MISMA:

La obra se debe al escultor Eduardo Barrón González, nacido en 1.858 en Moraleja del Vino (Zamora) y muerto en Madrid en 1.911. Discípulo de la Real Academia de San Fernando y becado a Roma, es un artista austero y con sentido clásico.

El monumento, erigido en la Plaza del pueblo, se inauguró el 2 de Diciembre de 1.890, por coincidir con el tercer centenario de la muerte del Conquistador.

Cortés murió en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) el 2 de Diciembre de 1.547, por lo que "se separan nada menos que 43 años, de la fecha real del tercer centenario de su muerte (2-12-1.847)...", así lo anotan el Dr. Curado en su trabajo (20).

Otro error más presenta el monumento en sí; se ha dicho que Cortés era representado pisando la cabeza de un indio mejicano, siendo según Mérida, un ídolo mejicano, cosa muy distinta. (21).

Por lo demás el monumento pesó 5 toneladas y tiene 3 mts. de altura; la estatua pesa 3.193 Kgs.

Se hizo en los talleres Massiera (Barcelona), comenzándose el 2 de Abril de 1.890 y terminándose el 28 de Mayo de 1.890. (22).

El importe de la misma ascendió a 62.772 pts. pagándola el pueblo casi en su totalidad; el bronce fue aportado por Groizard (Diputado al Congreso por la época), fundiendo los cañones de la guerra (23).

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- Ordáx, S. y colaboradores. **Testimonios artísticos de Medellín**. Ed. Comité Regional de Extremadura en el V Centenario del descubrimiento de América. Salamanca. 1.985. Pág. 17.
- 2.- Curado García, B.: *Errores sobre Hernán Cortés* . Diario **Extremadura** . Cáceres. 26-2-1.986.
- 3.- Curado Fuentes, A. y Cruz Mera, M^a L.: *Estudio del retrato de Hernán Cortés*. Diario **Extremadura**. Cáceres. 8-11-1.986. Pág. 18.
- 4.- Ordáx y colaboradores. O. C.
- 5.- Fernández Perdigón, J.: *Juan Aparicio Quintana, su obra en Don Benito*. **Ventana Abierta**. Don Benito. Aprosuba M I I, 1.988. Pág. 69 a 76.
- 6.- Ordáx y otros O. C.
- 7.- Ramón Mélida, J.: **Catálogo Monumental de España, provincia de Badajoz**. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid. 1.910. N^o 28.22. Pág. 333.
- 8.- Curado y Cruz. O.C.
- 9.- Ordáx y otros O. C.
- 10.- Idem.
- 11.- Ramón Mélida. O. C.
- 12.- Curado y Cruz. O. C.
- 13.- Idem.
- 14.- **Archivo Histórico del Ayuntamiento de Medellín**. Medellín. Carta de investigación de pagos. 1.957.
- 15.- Curado y Cruz.
- 16.- Curado Fuentes, A. y Cruz Mera, M^a L.: *Estudio del retrato de Hernán Cortés*. Rev. **Ventana Abierta**. Don Benito. Aprosuba. MII. 1.989. Pág. 31 y 32.
- 17.- Ramón Mélida. O. C.
- 18.- Información recogida del cura párroco de Medellín: Don Francisco García Sánchez.
- 19.- Ramón Mélida. O.C. Pág. 334.
- 20.- Curado García, B.. O. C.
- 21.- Ramón Mélida. O. C.
- 22.- Barrón Casanova, E.: **Un escultor olvidado**. Imp. Villena. Mdrid. 1.984. Pág 45 y 47.
- 23.- Idem.

FOTO NUMERO 1.

RETRATO DE HERNAN CORTES.



FOTO NUMERO 2
MONOLITO RECUERDO CASA DE HERNAN CORTES



FOTO NUMERO 3.
MONUMENTO A HERNAN CORTES.

