## **REVISTA**

DE

# Estudios Extremeños

AÑO 2014 ~ TOMO LXX

NÚMERO III SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

#### DIRECTOR:

Fernando Cortés Cortés

#### DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS:

Lucía Castellano Barrios

#### Consejo de Redacción:

José María Álvarez Martínez

Domingo Barbolla Camarero

Ángel Bernal Estévez

Marcelino Cardalliaguet Quirant

Juan Manuel Carrasco González

Moisés Cayetano Rosado

Feliciano Correa Gamero

Rafael España Fuentes

Rafael Rufino Félix Morillón

Román Hernández Nieves

Isidoro Monge Gil

Diego Peral Pacheco

Antonio Pérez Díaz

Fernando Rubio García

Antonio Salvador Plans

intonto Sarvador I tans

Fernando Serrano Mangas

Francisco Vázquez Pardo Manuel Simón Viola Morato Revista de Estudios Extremeños

(Fundada en 1927)

D. L.: BA-14-1958 - I.S.S.N.: 0210-2854

Redacción, administración, suscripciones, fotocomposición y maquetación:

Centro de Estudios Extremeños

Apartado de Correos 581 C/ Godofredo Ortega y Muñoz, 2

06011 - BADAJOZ Tfnos.: (924) 245091 - 245722

Fax: (924) 235908

SECRETARIO:

José Sarmiento Pérez

La Revista de Estudios Extremeños es cuatrimestral y el importe de su suscripción anual es de 9,02 euros

## **SUMARIO**

	Pág.
Estudios	1257
Paniego Díaz, Pablo: Matías Ramón Martínez y la arqueología de Burguillos del Cerro (Badajoz). Consideraciones desde el siglo XXI	1259
Callejo Carbajo, Alfonso: Una publicación científica fallida sobre la Cueva de Maltravieso	1297
López Fernández, Manuel: Arquitectura y cerámica artística en el santuario mariano de Tudía a lo largo del siglo XVI	1357
Romero Rivero, Eva M.ª: La Raya/A Raia, un universo semiótico	1399
Fernández Sosa, Diego: Lenguaje y construcción narrativa en Alonso Guerrero: Los años imaginarios y Los ladrones de libros	1411
RANGEL MAYORAL, MODESTO MIGUEL: Las relaciones de género y de familia en Extremadura. Un acercamiento desde el currículum del Grado de Educación Infantil y Primaria en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)	1433
SÁNCHEZ PASCUA, FELICIDAD: Participación extremeña en las Cortes de Cádiz, cuna de la legislación educativa española	1477
RODRÍGUEZ HERMOSELL, JOSÉ IGNACIO: Noticias bajomedievales de Villanueva de Barcarrota	1/107

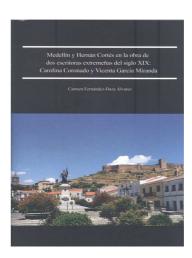
	Martín Nieto, Dionisio: Santa Lucía de Alcuéscar, <i>olim</i> San Salvador de los Monesterios	1525
	Prieto García, Ana María: Familia y endogamia en la sierra extremeña durante la Guerra de la Independencia	1575
	Marabel Matos, Jacinto J.: Badajoz, 6 de abril de 1812. La noche de los alemanes	1609
	Cebrián Vázquez, Gonzalo: Pedro Bueno: Progresismo y clientelismo en el siglo XIX	1641
	GARCÍA MANSO, ANGÉLICA: El "cine Astoria" de Cáceres	1665
	Saavedra Rando, Estrella: Trazado urbanístico y trama urbana en los proyectos de los poblados de colonización de Valuengo y La Bazana de Alejandro de la Sota. 1954	1701
	Llanderas López, Alfonso de las: El discurrir histórico de las aguas y baños de Extremadura desde el año 1700 al 1900 (parte I: de 1700 a 1848)	1729
	GÓMEZ CORZO, MANUEL: Carbonizados obtenidos a partir de huesos de cerezas en atmósfera de carbonización y de nitrógeno a distintas temperaturas	1787
Sin	VERGIA	1809
	Díez García, Diego: Presencia del pensamiento filosófico en la Revista de Estudios Extremeños (1927-2013)	1811
Mı	Miscelánea	
	García Muñoz, Tomás: El teatro romano de Metellinum renace tras dos milenios de silencio	1853
	Rubio García, Fernando: Cien años de la Imprenta Provincial	1861
RF:	SEÑAS	1869

### Medellín y Hernán Cortés en la obra de dos escritoras extremeñas del siglo XIX: Carolina Coronado y Vicenta García Miranda

Autora: Carmen Fernández-Daza Álvarez (Presentación de Tomás García Muñoz).Edita: Almendralejo, PROINES y Asociación Histórica Metellinense, 2013, 70 páginas.

No hay duda de que en la ya amplia y significativa bibliografía de D.ª Carmen Fernández-Daza Álvarez, el estudio de la literatura escrita por mujeres en Extremadura tiene un especial protagonismo. Junto a sus análisis sobre Carolina Coronado, debemos citar los dedicados a Vicenta García Miranda y otras poetisas menos conocidas. Sin embargo, a estas investigaciones se deben sumar sus traducciones de autores clásicos, la recopilación de cuentos extremeños, la magnífica biografía del primer Conde de la Roca y una generosa aportación a la epopeya de los cameranos a la Extremadura del siglo XVIII.

El libro que presento es la traducción en papel de una conferencia que, el 7 de octubre de 2012, pronunció Carmen Fernández-Daza con motivo de la XXV Semana Cultural de la Hispanidad con el título "Medellín y Hernán Cortés en la vida y la obra de Carolina Coronado". Una disertación, que fue seguida por un buen número de metellinenses, a los que las amenas y bien documentadas palabras de la Dra. Fernández-Daza les parecieron tan interesantes que la Asociación Histórica Metellinense, se planteó la necesidad de publicarlas para que tuvieran una mayor difusión. El patrocinio de PROINES, una Asociación socio sanitaria de Don Benito, hizo el resto para conseguir la edición de esta conferencia que hoy ve la luz con el buen hacer de la Imprenta Félix Rodríguez de Almendralejo. Debemos agradecer a la autora, a la Asociación Histórica y a PROINES su disponibilidad y generosidad a la hora de editar este libro.



Aborda en su libro Carmen Fernández-Daza la relación de Carolina Coronado con Medellín, con el hilo conductor de Hernán Cortés para, finalmente, establecer con el mismo tema, el nexo de unión con la escritora de Campanario Vicente García Miranda que cierra un triángulo de creación con la antigua *Metellinum* y su historia como telón de fondo.

La obra de Carolina está siendo justamente reivindicada en los últimos años. La escritora almendralejense empieza a ser valorada en su conjunto por cuanto la crítica se había fijado, casi exclusivamente, en su obra poética y, en consecuencia, en el marco de una lírica, en cierto modo estereotipada y un tanto insubstancial, sin Reseñas 1885

poner de manifiesto la importante aportación de su prosa en la que destacan sus hermosas novelas -Jarilla o Harnina son un extraordinario ejemplo- o sus Crónicas de Viajes, que la convierten en una de las primeras y grandes reporteras del periodismo en España, por no hablar de su actividad, digamos política, y sus militantes reivindicaciones feministas y antiesclavistas. Al margen del necesario y todavía bastante inédito estudio de la obra de Carolina, entiendo que, incluso, en su biografía, pese a la importante aportación de la propia Carmen Fernández-Daza, recordemos su reciente libro La familia de Carolina Coronado. Los primeros años en la vida de una escritora (1820/1852), Almendralejo, 2011, hay cuestiones por investigar y años oscuros. Su estancia en Portugal es un claro ejemplo que sería conveniente abordar.

Es justamente en este marco reivindicativo del que hablaba en el que se enmarca la temática de este último libro de la Dra. Fernández-Daza. La Coronado siente una verdadera devoción por la figura del conquistador de México Hernán Cortés del que, por otra parte, se consideraba descendiente a partir de su hermana Inés, que casó en Don Benito con Alonso Moreno. Para Carolina, la figura de Cortés sobrepasa de lejos la de otros muchos capitanes que, desde la antigüedad, están en la mente del imaginario colectivo. Cortés es un español y extremeño universal, poderoso, grande, generoso, competente, hermoso, valiente, honesto y caballeroso que es capaz de llegar a los más extraordinarios sacrificios y merecedor de la mayor gloria, algo que, a juicio de la Coronado, ni España, ni Extremadura, ni su Medellín natal le estaban ofreciendo.

De hecho, Carmen Fernández-Daza cuenta como, desde 1845, la figura de Cortés está presente en su obra y, quizá, en compañía de Vicenta García Miranda, visita Medellín y se interesa por la casa natal de su admirado héroe y propone la erección de una estatua que rinda a Cortés el homenaje que merecía por su ingente obra en México.

Efectivamente, para confirmar estos extremos, Carolina publica en *La Luna*, en 1804, un poema en octavas reales titulado "Hernán Cortés", en el que la poetisa reivindica la estatua que ya en 1846 había solicitado en otro poema dirigido a la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Badajoz, del que su hermano Fermín era miembro destacado, con estas palabras cargadas de ironía:

"Llevadme a contemplar su estatua bella; llevadme a su soberbio mausoleo... ¡Ah¡ que olvidaba, Hernán, en mi deseo que éste es mezquino e ilusoria aquella"

La cuestión de la casa natal del conquistador de México se convirtió para Carolina en un motivo de constante reivindicación dado que, en la visita mencionada de marzo de 1846, al contemplar su estado ruinoso, entendió el incierto futuro que esperaba a la vivienda de tan ilustre personaje. Así, en el poema "Hernán Cortés", exige que se haga algo en estos versos:

"No veremos, Hernán, tu estatua bella ni tu losa hallaremos ignorada, pero en mi tierra existe la morada donde estampaste tu primera huella",

Sin embargo, estos versos fueron cambiando en la misma medida que, ni la Comisión de Monumentos, ni el Ayuntamiento de la localidad, se ocuparon del solar que, a excepción de la intervención en 1868 del arquitecto Francisco Morales y Hernández, en nombre de la Diputación Provincial de Badajoz, permitió la publicación de un plano de sus restos. A fines del siglo, con motivo de la remodelación de la zona, promovida por el alcalde Tena, la casa desapareció para siempre. Así Carolina, en la edición de sus *Poesías* en 1852 dice:

"pero una piedra queda en la morada donde estampaste tu primera huella".

Más tarde, en 1872, en la nueva edición de sus *Poesías* de la Imprenta Tello, cambia, de nuevo, los versos demostrando su enfado por las vicisitudes sufridas por la casa y la mala gestión realizada:

"¡Ah! que olvidaba Hernán, en mi deseo, que han borrado en España hasta tu huella".

Ni la casa de Cortés se conservó, ni la estatua que pedía Carolina se pudo erigir hasta 1890, obra de Eduardo Barrón. "Nada de nada", dice Carmen Fernández-Daza y tiene razón. Su libro es un buen ejemplo de cómo, cuando se conoce una obra literaria, se puede exprimir hasta sus últimas consecuencias y proponer nuevas líneas de investigación. De hecho, junto a Juan Diego Carmona Barrero, hemos abordado el tema de la casa natal de Cortés desde una perspectiva histórica que está en fase de publicación. El complemento del poema de Vicenta

García al contemplar las ruinas del castillo, confirma el interés que Medellín tenía tanto desde el punto de vista literario como histórico. Buena prueba de ello es la reciente puesta en valor de su hermoso teatro que es ya un foco de interés patrimonial, turístico y económico.

El nuevo libro de Carmen Fernández-Daza es una verdadera delicia: ameno, sencillo, entretenido y un ejemplo de gran literatura. Como no podía ser de otra manera, recomiendo vivamente su lectura por cuanto la escritura, cuando se entiende no solo como un ejercicio meramente intelectual, se convierte en un servicio a la sociedad.

> José Ángel Calero Carretero (Asociación Histórica Metelline)



#### Las maravillas del gol

Autor: Francisco López-Arza y Moreno

Edita: Editamás, 2014.

Editamás acaba de publicar *Las mara-villas del gol*, un ensayo que nos anima no solo a ver fútbol sino a leer sobre fútbol, y con ello a reflexionar sobre tan popular deporte, y por añadidura sobre la sociedad en la que se desarrolla.

La anécdota del ensayo está constituida por siete crónicas deportivas, que describen, narran, comentan siete extraordinarios goles, considerando que al igual que el mundo antiguo tuvo sus siete maravillas, también las tiene el fútbol. Se trata, por tanto, de siete goles decisivos, marcados en el transcurso de los grandes campeonatos del mundo o de Europa, por los mejores jugadores de la historia, como Maradona, Kempes, Butragueño, Iñiesta...

Mas sobre la anécdota -en la que también aparece nuestro equipo de Cabeza del Buey- cabe la reflexión, y la mirada crítica, no solo acerca del fútbol y del entramado mercantil que lo sostiene, sino sobre la sociedad y los poderes que lo nutren, e incluso, yendo más allá, sobre la misma condición humana de la que las peripecias balompédicas se erigen en imagen elocuente.

Fútbol, pues, en estado puro, pero fútbol no solo para ver en las terrazas del bar, sino también para leer, porque leer -recapacitando sobre la vida de la que este forma parte- es otra magnífica manera de disfrutar del deporte rey...

EL AUTOR