

UN SUPUESTO GRABADO SOBRE LA BATALLA DE MEDELLÍN

Cuando a finales del siglo pasado y principios de este andábamos en Campanario preparando los volúmenes de la obra que hemos dado en llamar *Enciclopedia de Campanario*, cuyo segundo tomo (acabó teniendo cinco) se ocupaba de la historia del pueblo, en el cual tuve el honor de colaborar y ocuparme del período que va de 1790 a 1833, que incluía, obviamente, los años de la guerra de la Independencia, Dionisio Martín Nieto, uno de los coordinadores del proyecto me envió una imagen muy vistosa que había encontrado en internet bajo el título de *Batalla de Medellín*. Sin más datos, ni autor, ni año de composición, ni nada.

Me gustó mucho el grabado. En él se puede ver a un ejército de la época cruzando un río, vadeándolo. El río discurre al pie de un cerro con un castillo, elementos ambos que pueden cuadrar en un escenario como el de Medellín, pero llama la atención que la mayoría de los soldados que se ven en primer plano son “casacas rojas”, soldados británicos, pero no hubo casacas rojas en la batalla de Medellín. Los únicos dos ingleses de los que tengo constancia en la batalla de Medellín (aunque esto lo supe años después) fueron el general de intendencia Benjamin D’Urban, que asistió al combate entre los oficiales del Estado Mayor del general Gregorio García de la Cuesta, y Samuel Ford Whittingham, que luchaba como general de brigada del ejército español en la división a las órdenes del duque de Alburquerque, enviado desde La Mancha a ayudar a Cuesta contra el ejército del mariscal Victor, que amenazaba con llegar a Badajoz o pasar a Andalucía. Es decir, el cuadro no podía representar el paso del Guadiana ni del Ortiga. Tampoco aparece en la imagen el puente sobre el Guadiana, hito fundamental cuya ausencia añade una razón más a la sospecha de que el lugar no es Medellín.

No obstante, me apetecía acompañar los textos con imágenes, así que obvié las objeciones (en aquel entonces más intuitas que comprobadas) e incorporé el cuadro al tomo segundo de la Enciclopedia, el correspondiente a la *Historia de Campanario*. Y allí está.

En octubre de 2015, con ocasión de la XXIX Semana Cultural de la Hispanidad, Tomás García Muñoz, presidente de la Asociación Histórica Metellinense, tuvo la amabilidad de invitarme a hablar sobre unos textos que contenían referencias a Medellín y la batalla, y que yo había traducido del inglés hacía algún tiempo. El primero de ellos fue *El diario español de Elizabeth Lady Holland*, de donde había entresacado las muchas noticias que el diario da sobre la batalla de Medellín. En segundo lugar, presenté la traducción de las páginas de otro diario, el del capitán de artillería William Webber, en las que narraba su visita del 9 de septiembre de 1812 al pueblo de Medellín, que, por cierto, estaba hecho una pena, y al campo de batalla. El capitán Webber pudo ver, según cuenta, *los cráneos y los huesos esparcidos por todos lados y no hay ni un esqueleto completo*. Finalmente comenté las palabras contenidas en el libro *Recuerdos de la Península*, del capitán de infantería Joseph Moyle Sherer, cuyo regimiento hizo noche en Medellín el 13 de septiembre de 1812. Venían de Quintana y se dirigían a Escorial para seguir camino a Madrid. Moyle Sherer quedó dolorosamente impresionado por la contemplación del campo de batalla, y decía: *Nunca enterraron a las víctimas de esa batalla desastrosa; no hubo cerca de ellas manos caritativas que realizaran ese último oficio bondadoso. A cada paso yacen desperdigados en mi camino huesos humanos blanqueados por el sol y el viento. Y añadía: [...] habían yacido completamente expuestos al lobo de los montes y a las águilas de los peñascos, que dejaron el cubil y los riscos para regalarse un festín con el hombre*. Moyle Sherer no se olvidó de

mencionar la figura de Hernán Cortés, así como la casa del conquistador que “aparentan enseñar”.

Todos estos oficiales formaban parte del cuerpo de ejército del general Rowland Hill (Daddy Hill), cuyo cuartel general estaba en Villanueva de la Serena, mientras el resto del ejército ocupaba varios pueblos de La Serena y de las Vegas Altas. El día 14 de septiembre los británicos dejaron nuestras comarcas para dirigirse a Madrid.

Al terminar la charla le comenté a Tomás mi extrañeza, por las razones arriba expuestas, respecto al cuadro al que me he referido al principio. Tomás conocía el grabado y adelantó la hipótesis de que estuviera mostrando el paso del río Alberche en la batalla de Talavera de la Reina, y que la referencia a Medellín lo fuera por el cerro de Medellín, que allí se encuentra y en el que se peleó en aquella jornada de Talavera. Esa explicación de Tomás tenía sentido y ahí lo dejamos. Hasta el día 13 de mayo de 2023, cuando hemos averiguado todos, o casi todos, los pormenores del cuadro.

Ocurre que anualmente, a mediados de mayo, se celebran en Elvas una serie de actos en honor de los británicos caídos en la guerra de la Independencia, que ellos llaman *Peninsular War*. La ceremonia principal fue el día pasado día 14 de los corrientes y se oficia en el llamado Cementerio de los Ingleses, que está en el baluarte de São João da Corujeira de esa ciudad fronteriza.

Hace unos meses Luis A. Limpo Píriz, historiador de valía (su último libro *Wellington y Olivenza ¿El Gibraltár portugués?* es una obra que merece pena leer), Cronista Oficial de Olivenza, miembro de la directiva de *Friends of the British Cemetery*, y buen amigo me invitó a las celebraciones de este año. Por diversas causas no pude asistir, pero Luis me había enviado el programa de actos, con lo que estuve al tanto de lo que iba a ocurrir.

Supe que el día anterior a la ceremonia del cementerio suele tener lugar una conferencia en inglés sobre algún asunto relacionado con aquella guerra, de manera que, según el programa, el día 13 de mayo el general de división portugués Rui Moura se proponía presentar “Los cuadros del comandante Thomas Staunton St. Clair” en el Hotel Dom Luis de Elvas. Cuál no sería mi sorpresa al ver que el primer cuadro del que el general Rui Moura iba a hablar era el grabado de marras.

Thomas Staunton St. Clair era escocés, comandante en el ejército de Wellington en la Península y, con el pasar de los años, llegó a ascender a general de brigada del ejército portugués y a general de división del ejército británico. Tuvo una actuación destacada en la batalla del Nive en diciembre de 1813, por la que recibió la Medalla de Oro del Ejército. Thomas St. Clair era muy conocido por sus acuarelas con escenas de la guerra, y la primera de una serie de doce llegó a ser este grabado que ahora vemos y que se llama *Fording of the River Mondego*, es decir *Vadeo del río Mondego*. El original se encuentra en el Royal Collection Trust (Fondo de la Colección Real), que guarda la colección de mapas, cuadros, dibujos, grabados, etc. del rey Jorge III.

O sea, el cuadro representa el cruce de un río portugués, el Mondego, el día 21 de septiembre de 1811. Va dedicado al entonces marqués de Wellington, comandante en jefe del ejército británico, y al mariscal William Carr Beresford, comandante en jefe del ejército portugués. Se imprimió en Edimburgo y en Londres en octubre de 1812.

En fin, no contrastar las informaciones de internet, como las de cualquier otra fuente, pero más las de internet, suele traer estos errores.

DATOS CATALOGRÁFICOS DEL GRABABADO

Thomas Staunton St. Clair's *Fording the River Mondego* – details of the engraving

<https://militarymaps.rct.uk/napoleonic-wars-1803-15/mondego-river-1811-n-o-1-of-a-series-of-views-of-the>

Descriptores al pie de la lámina: *Fording of the River Mondego:*

N.º 1 of a series of views of the principal occurrences of the campaigns in Spain & Portugal.

To His Royal Highness the Duke of Kent, Stratbearn &c. &c.

His Excellency the Marquis of Wellington &c. &c. and His Excellency Marchal Sir W. C. Berresford* &c. &c.

This view of the fording of the River Mendego* by the allied army on the 21st Sept^r. 1811

Is humbly inscribed by His Royal Highness's & their Excellencies most obliged & very humble Serv^t. John Marnoch.

Edinburgh Published Oct^r 10. 1812 by the Proprietor, John Marnoch, Carver, Gilder & Printseller, Mess^{ers} Boydell, Cheapside, & M^r Booth, Duke Street, Portland Place, London.

NOTA: Dos erratas al pie del grabado: Berresford y Mendego.

Debería decir: Beresford y Mondego.