

REVISTA
DE
ESTUDIOS
EXTREMEÑOS

AÑO 2014 ~ TOMO LXX

NÚMERO III
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIRECTOR:

Fernando Cortés Cortés

DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS:

Lucía Castellano Barrios

CONSEJO DE REDACCIÓN:

José María Álvarez Martínez

Domingo Barbolla Camarero

Ángel Bernal Estévez

Marcelino Cardalliaguet Quirant

Juan Manuel Carrasco González

Moisés Cayetano Rosado

Feliciano Correa Gamero

Rafael España Fuentes

Rafael Rufino Félix Morillón

Román Hernández Nieves

Isidoro Monge Gil

Diego Peral Pacheco

Antonio Pérez Díaz

Fernando Rubio García

Antonio Salvador Plans

Fernando Serrano Mangas

Francisco Vázquez Pardo

Manuel Simón Viola Morato

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

(Fundada en 1927)

D. L.: BA-14-1958 - I.S.S.N.: 0210-2854

Redacción, administración, suscripciones,
fotocomposición y maquetación:

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

Apartado de Correos 581

C/ Godofredo Ortega y Muñoz, 2

06011 - BADAJOZ

Tfnos.: (924) 245091 - 245722

Fax: (924) 235908

SECRETARIO:

José Sarmiento Pérez

La Revista de Estudios Extremeños
es cuatrimestral y el importe de su
suscripción anual es de 9,02 euros

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
ESTUDIOS	1257
PANIEGO DÍAZ, PABLO: Matías Ramón Martínez y la arqueología de Burguillos del Cerro (Badajoz). Consideraciones desde el siglo XXI	1259
CALLEJO CARBAJO, ALFONSO: Una publicación científica fallida sobre la Cueva de Maltravieso	1297
LÓPEZ FERNÁNDEZ, MANUEL: Arquitectura y cerámica artística en el santuario mariano de Tudía a lo largo del siglo XVI	1357
ROMERO RIVERO, EVA M. ^a : La Raya/A Raia, un universo semiótico	1399
FERNÁNDEZ SOSA, DIEGO: Lenguaje y construcción narrativa en Alonso Guerrero: <i>Los años imaginarios</i> y <i>Los ladrones de libros</i>	1411
RANGEL MAYORAL, MODESTO MIGUEL: Las relaciones de género y de familia en Extremadura. Un acercamiento desde el currículum del Grado de Educación Infantil y Primaria en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)	1433
SÁNCHEZ PASCUA, FELICIDAD: Participación extremeña en las Cortes de Cádiz, cuna de la legislación educativa española	1477
RODRÍGUEZ HERMOSELL, JOSÉ IGNACIO: Noticias bajomedievales de Villanueva de Barcarrota	1497

MARTÍN NIETO, DIONISIO: Santa Lucía de Alcuéscar, <i>olim</i> San Salvador de los Monesterios	1525
PRIETO GARCÍA, ANA MARÍA: Familia y endogamia en la sierra extremeña durante la Guerra de la Independencia	1575
MARABEL MATOS, JACINTO J.: Badajoz, 6 de abril de 1812. La noche de los alemanes	1609
CEBRIÁN VÁZQUEZ, GONZALO: Pedro Bueno: Progresismo y clien- telismo en el siglo XIX	1641
GARCÍA MANSO, ANGÉLICA: El “cine Astoria” de Cáceres	1665
SAAVEDRA RANDO, ESTRELLA: Trazado urbanístico y trama urbana en los proyectos de los poblados de colonización de Valuengo y La Bazana de Alejandro de la Sota. 1954	1701
LLANDERAS LÓPEZ, ALFONSO DE LAS: El discurrir histórico de las aguas y baños de Extremadura desde el año 1700 al 1900 (parte I: de 1700 a 1848)	1729
GÓMEZ CORZO, MANUEL: Carbonizados obtenidos a partir de hue- sos de cerezas en atmósfera de carbonización y de nitrógeno a distintas temperaturas	1787
SINERGIA	1809
DÍEZ GARCÍA, DIEGO: Presencia del pensamiento filosófico en la <i>Revista de Estudios Extremeños</i> (1927-2013)	1811
MISCELÁNEA	1851
GARCÍA MUÑOZ, TOMÁS: El teatro romano de Metellinum renace tras dos milenios de silencio	1853
RUBIO GARCÍA, FERNANDO: Cien años de la Imprenta Provincial	1861
RESEÑAS	1869

El teatro romano de Metellinum renace tras dos milenios de silencio

TOMÁS GARCÍA MUÑOZ
Asociación Histórica Metellinense

La importancia histórica de la Villa de Medellín ha venido marcada por la fertilidad de sus tierras y, sobre todo, por la inmejorable localización estratégica de la que desde siempre ha disfrutado. Medellín se asienta en un alto cerro, bordeado y protegido por dos ríos, que a modo de vigía controlaba amplios valles, dos importantes vados del Río Guadiana¹ y, más tarde, el puente romano que sería también vital en la red viaria romana Norte Sur y Oeste Este². Estas características constituyeron factores decisivos en la preponderancia militar y económica que consiguiera Medellín en el territorio, a lo largo de su historia.

La Villa de Medellín es una de las poblaciones más antiguas y con mayor arraigo y trascendencia histórica de Extremadura. De hecho, hay constancia de poblamiento en épocas prehistóricas. El río Guadiana y su afluente el Ortigas han facilitado y determinado ese poblamiento a lo largo de su devenir histórico. Desde el Paleolítico, grupos de cazadores-pescadores y recolectores aprovecharon los recursos de los dos ríos.

En el primer milenio antes de nuestra era el territorio extremeño entra en la esfera de influencia del reino de Tartessos. Esta cultura, que poseía un gran dominio de la minería, comerciaba con los fenicios asentados en Cádiz desde el s. VIII a. C. Ese comercio hizo posible una fluida relación con los pueblos del Mediterráneo Oriental (fenicios y griegos), que se tradujo en una importante influencia en los pueblos hispanos. A esta época se la conoce como *Período Orientalizante*, y entre sus aportaciones culturales destacan el uso del torno alfarero, la incineración en urnas, la orfebrería del oro, la imitación de los motivos orientales o la introducción de la escritura.

Al menos desde los siglos VII-VI a. C. se tiene constancia de que había población asentada en los alrededores de lo que hoy es la villa de Medellín (*Conisturgis*). Los restos arqueológicos que así lo atestiguan se encontraron en la Necrópolis Orientalizante de Medellín, excavada desde 1969 por el profesor Almagro Gorbea³.

¹ Uno de los vados se encuentra a escasos metros del puente de Felipe IV y otro apenas dos kilómetros, río arriba, junto a Don Llorente.

² El nudo de comunicaciones de *Metellinum*, diseñado por Roma sobre caminos tartésicos, enlazaba la colonia con Mérida y con la Vía que unía *Emerita Augusta* con *Toletum* (Toledo) y *Caesaraugusta* (Zaragoza), con el N. a través de *Turgalium* (Trujillo), y por el Oeste con la vía que unía *Caesaraugusta* y *Toletum* con el S.E., en *Sisapo* (Almadén).

³ ALMAGRO GORBEA, M. (2006): *La necrópolis de Medellín. I. La excavación y sus hallazgos*. Real Academia de la Historia. Madrid.

– (2008): *La necrópolis de Medellín. II. Estudio de los hallazgos*. Real Academia de la Historia. Madrid.

– (2008): *La necrópolis de Medellín. III. Estudios analíticos; IV. Interpretación de la Necrópolis; V. El marco histórico de Medellín-Conisturgis*. Real Academia de la Historia. Madrid.

“*Conisturgis* es el nombre de una población prerromana asentada desde el siglo VII a.C. en el estratégico cerro del Castillo de Medellín. Las excavaciones arqueológicas han documentado [...] joyas, escarabeos, cerámicas y marfiles tartesios y vasos fenicios y griegos, como una magnífica copa ática del ceramista *Eucheiros*, pintada hacia el 560 a.C. por un artista que se ha identificado como “Pintor de Medellín” [...].

Conisturgis fue una floreciente ciudad tartesia, fundada probablemente por gentes de *Carmo* (Carmona, Sevilla), para controlar un importante paso del río Guadiana y las feraces Vegas Altas. Era un importante cruce de la vía que por el Guadiana atravesaba la Península Ibérica desde la desembocadura del Tajo hasta el Mediterráneo y la Vía de la Plata, que desde Cádiz llegaba al Cantábrico por las ricas regiones mineras y ganaderas del Occidente de España”⁴.

La importancia estratégica de *Conisturgis*-Medellín explica que se haya visto implicada en todas las guerras desde la antigüedad. Como principal ciudad tartesia en Extremadura⁵, fue la avanzada para relacionarse y defenderse de Lusitanos y Celtas, y el ejército de Aníbal estuvo allí presente, en la II Guerra Púnica; a fines del siglo III a.C. Roma la convirtió en la primera línea defensiva en la cuenca del Guadiana en su lucha contra Vettones, Celtas y Lusitanos, quienes la conquistaron el 153 a.C. Fue la

base de apoyo del gobernador romano Sulpicio Galba el 151 a.C. y de Serviliano el 141 a.C. en sus luchas contra los Lusitanos. Finalmente, en la dura guerra entre Sertorio y Quinto Cecilio Metello Pío, el 79-78 a.C., éste último cambió su denominación de *Conisturgis* por el de *Caecilia Metellinum*, del que procede el actual nombre de Medellín⁶.

Llegando a ser *Metellinum* una de las cinco Colonias de la Lusitania⁷, tenía sentido que su urbanismo y los edificios públicos estuvieran a la altura de su categoría. No obstante, el auge progresivo de la nueva colonia *Augusta Emerita*, vinculado al desarrollo de la Vía de la Plata, hizo que otras vías como la que unía *Córdoba* y *Norba*, a través de *Metellinum* y *Turgalium*, quedarán en segundo plano. Este hecho fue la causa de la lenta y progresiva decadencia de la *colonia metellinensis* a lo largo del Imperio.

Metellinum se urbaniza siguiendo los modelos itálicos, se aterriza la ladera y sobre estas estructuras se edificaron numerosos edificios públicos. De esta época, destaca por su excelente grado de conservación el teatro romano.

Las recientes excavaciones y la puesta en valor del teatro de Medellín ha generado un volumen de información que a veces ha confundido a visitantes extremeños o foráneos, pensando que el descubrimiento del teatro romano ha sido un hecho ocurrido en los primeros años del siglo XXI.

La existencia del teatro era conocida desde la Antigüedad

Durante siglos el teatro romano de *Metellinum* estuvo semioculto debido a los sedimentos rodados del cerro, especialmen-

⁴ ALMAGRO GORBEA, Martín (2014): “Medellín tartésico: CONISTURGIS”.

http://medellinhistoria.com/secciones_2/medellin_tartésico_conisturgis_18, [consultado el 17/09/2014].

⁵ “*Conisturgis* fue la principal ciudad prerromana de Extremadura desde la colonización tartesia orientalizante del siglo VII a.C. hasta la Romanización, ya que tras la fundación de *Augusta Emerita*, ésta heredó su capitalidad política y económica sobre esta estratégica zona de Suroeste de Hispania”. ALMAGRO GORBEA, M. (2014): *Ibidem*.

⁶ *Ibidem*.

⁷ El Senado romano elevaría a *Metellinum* a la categoría de colonia (*colonia metellinensis*).

te durante la época visigoda cuando el espacio urbano quedó prácticamente despoblado y abandonado, y sus edificios públicos arruinados y saqueados. Posteriormente, la sólida estructura de la cavea quedaría oculta sirviendo de cimentación para el asentamiento de un barrio almohade. Pero no por ello se desconocía su existencia. De hecho, en 1650, D. Juan Solano de Figueroa lo reseña, si bien lo identifica como 'circo':

"...Los que han quedado son edificios de Moros, aunque sobrepuestos en los antiguos de Godos, y Romanos; como se ve claramente por la parte del Oriente, y Setenrion: han quedado rastros del Circo que hubo en esta Ciudad, donde se hazian las fiestas Circenses, y regocijos públicos; y oy se ven sus fragmentos entre el Castillo, y Santiago: y aunque el sitio no dava lugar a q fuese muy espacioso, por ser cuesta arriba, el estrivo, y antepecho (que es obra de Romanos) persuade vna bastante plaça, y la que avia menester vna población de dos mil vecinos, que estos tendría esta Colonia en el tiempo mas florido de prosperidad⁸.

A comienzos del siglo XX el erudito sacerdote, último párroco de San Martín, D. Eduardo Rodríguez Gordillo, basándose en Solano de Figueroa, utiliza como segundo argumento, para demostrar la antigüedad de Medellín, la existencia de lo que él denomina Teatro o Circo:

"2.º El Circo ó Teatro Romano, en el que se hacían las fiestas circenses ó regocijos públicos [...] ó en representar comedias según su estilo. Hoy se conservan vestigios de este Teatro ó Circo, más pequeño que el de Mérida, y aún subsiste una de las entradas ó vomitorios, entre el Castillo y la Iglesia de Santiago, ..."⁹.

Sería José Ramón Mélida (1925), través de un estudio arqueológico el que determine que los restos pertenecen a un teatro y no a un circo¹⁰.

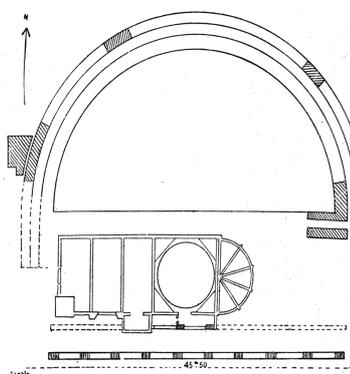


Fig. 185.
METELLINUM (Medellín).—Planta del teatro romano. (N.º 1540.)

FOTOGRAFÍA N.º 1

Planta del teatro romano de Metellinum.
Lámina n.º 185 del Catálogo Monumental de España. Mélida Alinari (1925).

A nivel de divulgación popular, la Revista *Tierra Extremeña* publica en 1922 una fotografía del vomitorio semienterrado que describe Rodríguez Gordillo, con el pie de foto: "*Ruinas del Teatro o Circo Romano*".¹¹

⁸ SOLANO DE FIGUEROA Y ALTAMIRANO, J. (1650): *Historia y Santos de Medellín*. Madrid, p. 10.

⁹ RODRÍGUEZ GORDILLO, E. (1922): *Apuntes históricos de la Villa de Medellín (provincia de Badajoz)*. Imprenta y librería Santos Floriano. Cáceres, pp. 19-20.

¹⁰ MÉLIDA Y ALINARI, J.R. (1925): *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz (1907-1910)*. Vol II. Badajoz. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid.

¹¹ FERNÁNDEZ DE SEVILLA PALOMO, R.A. (1922): "Medellín: Patria de Hernán Cortés. En el IV Centenario de la Conquista de Méjico", Revista *Tierra Extremeña*, N.º III. Don Benito.



FOTOGRAFÍA N.º 2

“Ruinas del Teatro o Circo Romano.” Revista *Tierra Extremeña*, n.º III. Don Benito (1922).

Las excavaciones arqueológicas

A pesar de las evidencias que se tenían acerca de la existencia del teatro, no es hasta 1969-1970 cuando se aborda la primera campaña de excavación, a cargo de D. Mariano del Amo y de la Hera. En esta campaña se actúa sobre los restos visibles del teatro y se saca a la luz parte de la planta del mismo. La intervención sobre el monumento tiene el valor de ser la primera investigación científica que se hace sobre el teatro¹². Sumado este trabajo a excavaciones paralelas que realiza en Medellín, como la de la necrópolis de “El Pradillo”, las aportaciones del profesor Mariano del Amo tienen el gran mérito de haber puesto en valor el destacado papel que jugó *Metellinum* en la romanización de esta parte de Extremadura¹³.

¹² AMO Y DE LA HERA, M. del (1981): “El teatro de Medellín (Badajoz)”. *El Teatro en la Hispania romana* (1982). *Actas del simposio El Teatro en la Hispania Romana*, Mérida 13-15 de noviembre de 1980. Institución Cultural Pedro de Valencia. Badajoz, pp. 317-324.

¹³ AMO Y DE LA HERA, M. del (1973): “Estudio preliminar sobre la romanización en el término de Medellín (Badajoz): la necrópolis romana de “El Pradillo” y otras villas romanas”. *Noticario Arqueológico Hispánico*, 2. Madrid, pp. 55-88.

Aunque el director de las excavaciones apuesta por continuar la intervención en el teatro, que augura fecunda, no se vuelve a intervenir en él hasta el año 2007, continuando de forma casi ininterrumpida hasta 2013. En estas campañas se documenta toda la planta y estructura del teatro, se hace un seguimiento de la secuencia histórica-estratigráfica del monumento y se procede a restaurarlo. A partir del 2010 se adecua el espacio, se le dota de seguridad para los visitantes y para el propio monumento y se procede a ponerlo en valor. El 24 de julio de 2013 se inaugura la apertura al público del teatro.

Atenas 2013: el espaldarazo que catapultó a Metellinum al ámbito internacional

En la primavera de 2013 el proyecto de recuperación del teatro romano de Medellín es galardonado con el *Premio Europa Nostra*, organizado en colaboración con la Comisión Europea, y concedido a treinta proyectos europeos. El día 16 de junio de 2013 el proyecto de restauración y consolidación del Teatro Romano de Medellín obtiene una de las seis distinciones especiales, durante la ceremonia de entrega de los *Premios Europa Nostra*¹⁴. El proyecto extremeño fue el único de los seis españoles premiados que cosechó esa distinción especial¹⁵.

¹⁴ El acto de entrega de premios se celebró en Atenas en el Odeón de Herodes Ático. *Europa Nostra* es una ONG paneuropea que presta su voz al patrimonio cultural. Representa a doscientas cincuenta organizaciones no gubernamentales y sin ánimo de lucro de más de cincuenta países europeos y cuenta entre sus miembros con no menos de cinco millones de ciudadanos.

¹⁵ Entre el resto de propuestas nacionales se encontraban, por ejemplo, la restauración de la Fuente de Los Leones de La Alhambra, en Granada o el Plan Románico Norte, de Castilla y León.

**FOTOGRAFÍA N° 3**

Atenas. La consejera de Educación Cultural del Gobierno de Extremadura recoge el Premio en el Odeón Herodes Ático.

La distinción, dotada con 10.000 euros, reconoció la importancia de una iniciativa que había transformado “*un área abandonada y destruida en un sitio arqueológico, atractivo y reconocible, que tiene además un impacto social considerable en la comunidad que lo rodea*”. También se quiso reconocer la importancia histórica del yacimiento metelinense desde la Edad Antigua; la colaboración institucional entre diferentes administraciones públicas; la apuesta por el patrimonio cultural como motor de dinamización económica del territorio; y el esfuerzo por recuperar un monumento casi desconocido durante décadas y hacerlo accesible al público.

La vuelta del teatro a la scaena de Metellinum.

Dos milenios después, los actores han vuelto a pisar la *scaena* del teatro romano de *Metellinum*, tras permanecer siglos semioculto, y lo han hecho en el marco del *LX Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*.

Tras el respetuoso trabajo de excavación y de recuperación de la funcionalidad del teatro, en el mes julio de 2014 se han presenciado -con las 840 plazas rescatadas del aforo ocupadas- las siguientes obras, auténticas protagonistas de este momento histórico:

- 25 de Julio: ‘*Ajax*’ (Sófocles), de la compañía extremeña Teatro de Noctámbulo;
- 26: de Julio: ‘*La Odisea*’ (Homero), de Rafael Álvarez *El Brujo*, y
- 27 de Julio: ‘*Los Gemelos*’ (Plauto), de Verbo Producciones,

A estos tres exitosos montajes teatrales se sumó el pasacalles *Circus Augustus*, que ambientó la Villa de Medellín en la tarde-noche del día del estreno.

**FOTOGRAFÍA N° 4a**

El público llenó el aforo del teatro los tres días de representación, celebrando la reinauguración del espacio escénico.

**FOTOGRAFÍA N° 4b**

Panorámica general del teatro y de la Villa de Medellín durante la representación de ‘*La Odisea*’.

Medellín también se volcó, como excelente anfitrión de todas las personas que decidieron acercarse por la villa y participar de las representaciones teatrales, con una ambientación pensada para acoger a los visitantes: mercadillo romano, decoración de calles, etc.

Unas serenas noches, de temperatura agradable, acompañaron al magnífico espectáculo del reestreno del teatro al que acudieron las primeras autoridades del gobierno de Extremadura (el Presidente y vicepresidente del gobierno de Extremadura, la Consejera de Educación y Cultura, el Director General de Promoción Cultural, la Directora General de Patrimonio...) y personalidades del ámbito científico y cultural, como el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y Académico Anticuuario de la Real Academia de la Historia, don Martín Almagro Gorbea, recientemente nombrado asesor científico de la Comisión para la mejora de la gestión arqueológica y turística de Medellín.

Un respetuoso silencio se hizo cómplice de las representaciones, en las que se puso a prueba la excelente sonoridad del teatro, incluso en los pasajes susurrados que exigía el texto de Sófocles. Un largo aplauso premió las excelentes puestas en escena de las obras elegidas e hizo vibrar a un público entregado que era consciente del momento histórico que vivía: la nueva subida del telón de la *scaena* del teatro de *Metellinum*, dos milenios después.

Mesa redonda sobre el teatro de *Metellinum*

La Asociación Histórica Metellinense quiso sumarse a esta efeméride del resurgir del Teatro Romano de Medellín como escena, organizando una Mesa Redonda el día veinticuatro de julio, víspera de la primera representación escénica en este monumento.

Moderada por José M^a Custodio (historiador), la Mesa contó con la presencia de

Don Antonio Parral (Alcalde de Medellín), D^a. Salvadora Haba (historiadora), D. Santiago Guerra (arqueólogo) y D. Francisco Gallego (economista) que expusieron e intercambiaron abiertamente con el público asistente el tema "*El Teatro Romano de Metellinum: Perspectiva histórica, arqueológica y de dinamización sociocultural y económica*".



FOTOGRAFÍA Nº 5

Un momento del desarrollo de la mesa redonda.

Entre las aportaciones surgidas de la mesa redonda se puso de manifiesto el inestimable valor histórico y arqueológico que el estudio del teatro y de los materiales hallados tiene y tendrá para el conocimiento de la colonización romana de Hispania.

Pero, sobre todo, se hizo patente la valoración del papel de motor de desarrollo económico que este edificio público, unido a todo el conjunto patrimonial de Medellín, tendrá para la Villa dada la proyección nacional e internacional a la que le está catapultando. Sin embargo, no se ocultó, todo ello necesita de una adecuada gestión y sólo llegará a ser posible con el esfuerzo de todos los metellinenses, de las instituciones y de los sectores económicos e institucionales más directamente involucrados. Tampoco se puso en duda que el decreto aprobado el

22 de julio de 2014, en Consejo de Gobierno de Extremadura, que declara a Medellín Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Parque Arqueológico¹⁶, supondrá un pilar de apoyo sobre el que seguir trabajando. En esta línea, el Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento subrayó que este

título, excepcionalmente otorgado a todo un municipio, debe ser motivo de orgullo ciertamente, pero conlleva una responsabilidad de cada uno en la protección de los edificios y todos los vestigios aún por descubrir con motivo de obras públicas.

ANEXO

EL REESTRENO DEL TEATRO ROMANO
DE MEDELLÍN EN LA PRENSA

• **Nuestracomarca.com:** *Ajax lució en el majestuoso reestreno del teatro romano de Medellín*

<http://nuestracomarca.com/index.php/nuestros-pueblos/3-cnp/12696-ajax-lucio-en-el-majestuoso-reestreno-del-teatro-romano-de-medellin>

• **El Periódico de Extremadura:** *Majestuoso renacer del teatro romano de Medellín*

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/vegasaltas/majestuoso-renacer-teatro-romano-medellin_818056.html

• **DIARIO REGIONAL HOY:** *Noche mágica en el teatro de Medellín*

<http://www.hoy.es/planes/201407/26/medellin-levanta-telon-despues-20140726140848.html>

• **La Vanguardia.com:** *Medellín reestrena su teatro romano después de dos milenios.*

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20140726/54412495379/medellin-reestrena-su-teatro-romano-despues-de-dos-milenios.html>

• **El diario.es:** *Medellín reestrena su teatro romano después de dos milenios.*

http://www.eldiario.es/cultura/Medellin-reestrena-teatro-despues-milenios_0_285571681.html

El confidencial.com: *Medellín reestrena su teatro romano después de dos milenios*

http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2014-07-26/medellin-reestrena-su-teatro-romano-despues-de-dos-milenios_324326/

¹⁶ El Consejo de Gobierno del Gobierno de Extremadura ha autorizado declarar Bien de Interés Cultural (BIC), con categoría de Sitio Histórico, el Patrimonio Histórico-Artístico del término municipal de Medellín y concretar su delimitación y limitaciones de uso, todo ello mediante la aprobación del correspondiente

decreto, donde se refleja una reseña histórica del yacimiento, se describen los principales elementos patrimoniales y recoge la normativa de protección del sitio histórico y de su entorno. Hasta ahora, Medellín no contaba con esta declaración de, aunque “se había intentado” en 1991 y en 2003.

