

ESTUDIO DEL RETRATO DE HERNAN CORTES



Anverso del cuadro de Hernán Cortés, realizado por el pintor Juan Aparicio.

I.- INTRODUCCION O EXPOSICION DE MOTIVOS.

La semilla que dió frutos a este estudio fue el trabajo "Avatares, reveses y algo más... en la vida de Hernán Cortés", presentado al concurso "Nueva Gente, Aventura 92", organizado por las Cajas de Ahorros Confederadas en 1985 y presentado por uno de nosotros. (1) En su apartado "¿Cómo era Hernán Cortés?" (pág. 8), se hace referencia al retrato sobre la figura de este insigne extremeño en manos de Ramón Mélida hacia 1910, afirmando que en el Ayuntamiento de la Villa de Medellín está este retrato, y lo describe de la siguiente manera: "es un lienzo de 0'82 x 0'43 mts.,, etc". También menciona en un epígrafe de "Recuerdos de Hernán Cortés" y lo cataloga con el n° 28.22.(2)

En el libro "Testimonios artísticos de Medellín", el profesor Andrés Ordás y colaboradores dicen: "de principios del S. XIX, por el pintor J. Aparicio, en el Ayuntamiento de Medellín"; (pag. 17) "la obra más significativa que conserva el Ayuntamiento de Medellín es,

quizá, el retrato de Hernán Cortés, en óleo, sobre lienzo, que mide 75 x 55 cms. En su parte inferior borrosa, la firma: J. Aparicio. Fue restaurado a principios de este siglo por Asterio Mañanón. Su autor es el famoso pintor neoclásico José Aparicio en 1773 en Alicante y muerto en Madrid en 1838..."(3)

Hemos planteado por tanto una controversia; nosotros creemos que estamos ante un retrato al óleo de Hernán Cortés realizado por un pintor nacido y muerto en Don Benito (1907-1964), en contraposición a lo expuesto por el profesor Andrés Bordás en su libro "Testimonios artísticos de Medellín".

II.- ESTUDIO E INVESTIGACION DEL CUADRO.

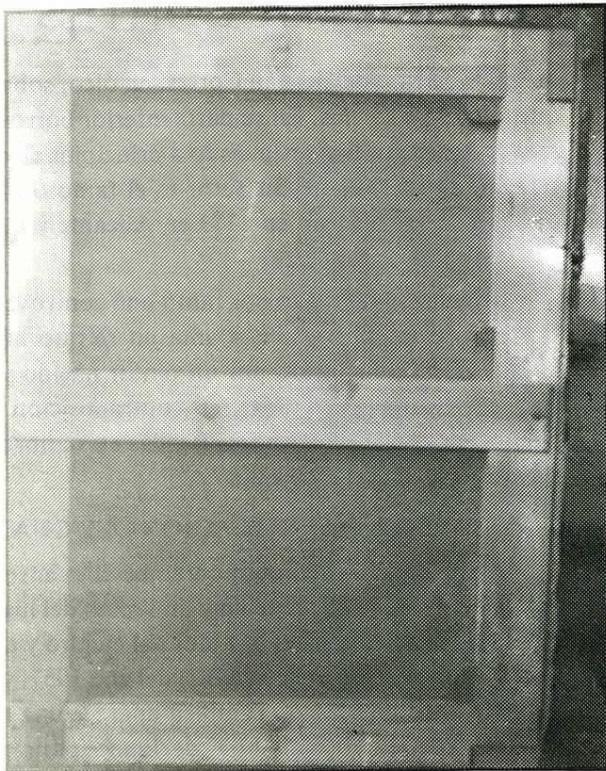
En Junio del 86 desmontamos el cuadro en presencia del Alcalde de Medellín y un vecino del lugar. Descubrimos papeles entre el bastidor del cuadro y el marco; pertenecían a un periódico (ABC) del año 1957, y concretamente al 18 de Marzo. También aparece una nota con la letra, testificada por la hija, de Juan Aparicio, donde en una de sus caras nombra la casa donde compraba sus pinturas (Madrid), y el n° de tubos de pintura que utilizaba, así como unas cuentas.

Se limpia el ángulo inferior derecho del citado cuadro, donde se encuentra la firma del autor, J. Aparicio; lo que no estaba muy claro era la última grafía que acompañaba la firma, pero tras su limpieza se pudo apreciar que se trataba de una Q. Esta "Q", corresponde a Quintana, segundo apellido del pintor dombenitense. Es más, su firma coincide con las demás de todas sus obras y su hijo Luis recuerda haber sido testigo de la realización de este cuadro en concreto por los años 50.

Se toman muestras estratigráficas (para su observación y estudio en el microscopio) de la pintura y de la madera.

El mismo mes de Junio de 1986 se toman las medidas del marco: el cuadro mide 75 x 55 cms., el marco es de 78 x 97 cms. y el marco interior de 54 x 74 cms. siendo la relación marco - bastidor del cuadro con 1'5 cms. en el largo y 2 cms. en el ancho. Por tanto, la apreciación de superioridad del marco pone en entredicho su correspondencia con el lienzo.

El que ve Mélida a principios del S. XX (de 0'82 x 0'73 mts.) posiblemente fuese el original, que no coincide en las medidas con el actual, poniendo en duda que se trate del mismo, por lo que apoya nuestra teoría en



Reverso del cuadro. Tan sólo con su bastidor y sin marco.

contra de la del profesor Andrés Ordás, a pesar de que la medida que da sí coincide con las muestras, lo cual nos sorprende.

Durante este mismo mes un funcionario del Ayuntamiento recuerda que ese cuadro fue un encargo para este pintor de Don Benito y que se pagó.

Al consultar los archivos del mismo Ayuntamiento, en el año 1957, se encontró en el de Junio en las "Cartas de Investigación de pagos" lo siguiente: "Al pintor de Don Benito, D. Juan Aparicio Quintana, por importe de un retrato al óleo de Hernán Cortés, adquirido para el Salón de Sesiones del nuevo Ayuntamiento".

En el capítulo "haber del depositario", en el concepto en metálico del presupuesto en pesetas: "se pago 1948 pts. por el cuadro". (4)

El pago y el encargo de la obra por el Ayuntamiento de Medellín confirman nuestra teoría de una forma absoluta, y según versiones de la gente de Medellín, el cuadro original desapareció o se quemó en la Guerra Civil.

RESUMEN.

1º.- Las medidas 75 x 55, no coinciden con las que

Ramón Mélida cita del cuadro que ve en Medellín a principios de siglo (1910).

2º.- El segundo apellido del pintor Juan Aparicio, coincide con la grafía "Q" que hemos limpiado y apenas se veía.

3º.- El pago y previo encargo del cuadro en 1957, el 30 de Junio, por el Ayuntamiento de Medellín a Juan Aparicio Quintana sale de toda duda.

4º.- Existen testigos de la pérdida del cuadro en la Guerra Civil.

5º.- El estudio de pintura y maderas hablan de su falta de vejez, y son idénticos a los usados por Juan Aparicio Quintana en otros cuadros.

6º.- La firma es idéntica a la que existen en otros cuadros del citado autor de Don Benito.

7º.- Los papeles del ABC, dicen mucho de su autor y de su tiempo, que coinciden en el año 1957.

8º.- Ningún tipo de restauración se ha realizado en el cuadro. En cambio, el profesor Andrés Ordás exponía lo contrario.

9º.- Ante cualquier petición, adjuntaríamos todas las pruebas que están en nuestras manos sin ningún problema (papeles, periódicos, catalogación, obra, estudio muestras pintura y madera, fotografías, etc...).

BIBLIOGRAFIA.-

1º.- Curado Fuentes, Alejandro. "Avatares, reveses y algo más... en la vida de Hernán Cortés". Trabajo premiado por la Caja de Ahorros de Plasencia en el Concurso "Nueva Gente, Aventura 92". Cajas de Ahorros Confederadas. Huelva 26 de septiembre de 1985, pag. 8 (mecanografiado).

2º.- Medellín, A.H.M. (Archivo Histórico Municipal). Cartas de investigación de pagos. 1957. (59 - 159 - 159 - 6º - 1º).

3º.- Ordax S., Andrés, y otros. "Testimonios artísticos de Medellín". Ed. Comité Regional de Extremadura en el V Centenario del Descubrimiento de América. Salamanca 1985. pag. 17.

4º.- Ramón Mélida, José. "Catálogo Monumental de España". Provincia de Badajoz. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid. 1910. (28.22) Pag. 333.

Maria Luisa de la Cruz Mera
Licenciada en Bellas Artes

Alejandro Curado Fuentes
Estudiante Filología Inglesa en USA