

CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

HERNÁN CORTES, vuelve a España en 1540, diez años después de su primer retorno, a continuar la defensa de sus derechos. “Lo hizo pensando en volver a Nueva España, la tierra que le dio honra, fama y fortuna, pero las circunstancias hicieron que no viera cumplido ese objetivo. Su enfermedad evolucionó demasiado deprisa y, pese que se acercó a Sevilla con la intención de reembarcarse, la muerte le sorprendió el 2 de diciembre de 1547”¹. De hecho, en septiembre de 1546 estaba ya en Sevilla..



Busto de Cortés en el *Colegio de las Irlandesas*

“En octubre [de 1547] su situación [de salud] empeoró de forma ostensible por lo que decidió formalizar su testamento en Sevilla [...], el 11 de octubre... Al mes siguiente, concienciado de su inminente desaparición, decidió dejar la casa sevillana en la que se hospedaba [...] y marcharse a Castilleja de la Cuesta a la casa de su buen amigo, el jurado Juan Rodríguez de Medina. Al parecer, padecía disentería desde hacía algún tiempo lo que le había provocado una degradación física paulatina, hasta dejarlo totalmente extenuado. La situación empeoró gravemente, mientras su vida se fue apagando lentamente, acompañado en todo momento por su hijo Martín.”²

La morada que cobijó a Hernán Cortés en sus últimas semanas era un sólido edificio de cantería, que ya en el siglo XIX fue totalmente reformado por los Duques de Montpensier, que tenían aquí su residencia de verano. Hoy este Palacio está ocupado por un colegio privado conocido popularmente como *Colegio de las Irlandesas*.

Para saber más: [Antiguo Palacio de los Duques de Montpensier](#)

// [Ruta monumental por Castilleja de la Cuesta](#) // [El municipio de Castilleja de la Cuesta](#)

MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO (Santiponce):

Cortés dispuso en su testamento ser enterrado en la parroquia del lugar donde falleciera, hasta su traslado al monasterio de Concepcionistas que había fundado en Culiacán. En un último codicilo, redactado el mismo día de su muerte, dispuso su entierro provisional en la de Castilleja o “*de otra parte donde los señores mis albaceas o cualquiera de ellos que se halleren presente ordenaren*”.

¹ MIRA CABALLOS, Esteban. “Hernán Cortés. Luces y sombras del conquistador de Nueva España”. *Clio. Revista de Historia*, 159. Barcelona, 2015, pp. 39.

² MIRA CABALLOS, Esteban. Op. cit. p. 40

El domingo 4 de diciembre de 1547, a las cuatro de la tarde, con autorización del Duque de Medina Sidonia, se inhumó en el *Monasterio de San Isidoro del Campo*, en la cripta del Duque, sita en el medio de las gradas del altar mayor. Fueron testigos de su enterramiento, entre otros: el Duque de M. Sidonia, su hijo - Conde de Niebla-; o Martín Cortés.

El monasterio se levantó sobre una **ermita mozárabe** donde según la tradición estuvo enterrado San Isidoro hasta su traslado a la [Colegiata de León en 1063](#). Fue construido por Alonso Pérez de Guzmán, ([Guzmán el Bueno](#)) y su esposa alrededor de 1298, unos cincuenta años después de la conquista de Sevilla a los almohades. El fin esencial de su fundación fue el de **servir de panteón** al linaje de Guzmán. El Monasterio contiene obras maestras de J. Martínez Montañés, pinturas murales, y testigos arquitectónicos del mudéjar sevillano.

El primer miembro de la familia en ocupar el panteón fue el hijo mayor los patronos, **Pedro Alonso de Guzmán**, a quien su padre sacrificó en los famosos hechos del cerco de Tarifa. Sacrificio que le valió títulos y posesiones, y con ellos el florecimiento del linaje que daría lugar a la poderosa **casa de Niebla, posteriormente casa ducal de Medina Sidonia**.

El Monasterio lo cedió el matrimonio a los monjes de la **comunidad cisterciense de San Pedro de Gumiel (Burgos)**, que estuvieron en él hasta 1431, fecha en la que fueron sustituidos por los ermitaños jerónimos de Fray Lope de Olmedo. En 1568 fue ocupado por la **Orden de los Jerónimos** quienes fueron exclaustrados por la invasión francesa. Volvieron finalizada Guerra de la Independencia, y se marcharon de nuevo en 1835 tras la Desamortización de Mendizábal.



Estatuas orantes de la mujer e hija de Cortés.

Su construcción no es sólo una demostración de piedad religiosa, pues a la vez es una demostración de poder del linaje de los Guzmán, señores de Sanlúcar de Barrameda, miembros de la alta nobleza castellana. No es gratuito que aparezcan reiteradamente **símbolos heráldicos del linaje**, en las fachadas, en las puertas de acceso al monasterio, en las claves de las bóvedas, en los enterramientos, en la pintura mural, etc. <https://rutacultural.com/el-monasterio-de-san-isidoro-del-campo/>

IGLESIA DEL CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS. (Calle de San José, 4 Sevilla)

Se pueden admirar los enterramientos de la segunda mujer de Hernán Cortés, D^a. Juana de Zúñiga y Arellano y de su hija D^a. Catalina Cortés y Zúñiga, bajo sendas estatuas yacentes. Las estatuas orantes en mármol que acompañaban estos enterramientos se trasladaron al **Monasterio de la Cartuja** a finales del siglo pasado.

MONASTERIO DE LA CARTUJA. (Santa María de las Cuevas)

Los almohades en el siglo XII usan este lugar para la fabricación de cerámicas en hornos alfareros de cocción, aprovechando la abundancia de arcillas de la zona. La labor se continúa por los habitantes cristianos de [Triana](#), donde nace la leyenda del hallazgo de una imagen de la Virgen María en una de las cuevas y se construye la **Ermita Santa María de las Cuevas**.

En 1400 se crea el Monasterio de la Virgen de las Cuevas, a finales del siglo XV se completa la construcción por la familia Veraguas (descendientes de Colón), se establecen la Orden de los Cartujos, funcionando como tal hasta a comienzos del siglo XIX. Este lugar sería visitado frecuentemente por **Cristóbal Colón**, siendo enterrado en 1509, junto con su hijo Diego en su iglesia, para ser trasladado a Santo Domingo en 1536.

En 1810, durante la invasión francesa, fue saqueado haciendo desaparecer todo rastro decorativo, expulsando a los cartujos y siendo utilizado por el ejército extranjero como cuartel general. La iglesia la convirtieron en cuadra. Los cartujos serían definitivamente exclaustrados con la desamortización de 1836.

En 1840 se instala una **fábrica de loza** al estilo inglés, por el comerciante inglés Carlos Pickman. Se levantaron los **diez hornos** de botella que dan originalidad al conjunto monumental y estuvo funcionando como tal en el monasterio hasta 1982.

Durante Exposición Universal de 1992 se transforma en **pabellón real**, a partir de 1997 es sede el **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** y Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

En la capilla de la Magdalena podemos ver el lugar que ocupó el enterramiento de Colón, y en el claustro pequeño (Claustrillo), las estatuas orantes de la mujer e hija de Cortés.

En el Museo de Bellas Artes, hay varias obras de arte pertenecientes a este monasterio, entre las que destaca el cuadro de la Virgen de los Cartujos del pintor extremeño de Fuente de Cantos, [Zurbarán](#).



Excursión Cultural a los lugares cortesianos de Sevilla



Medellín – Sevilla: 30 de noviembre de 2019

Organizan:

- *Excmo. Ayuntamiento de Medellín*
- *Asociación Histórica Metellinense*

