

Hexacordo



PRESENTA

NENEMI CAMINAR

CONCIERTO DE **M**ÚSICA **A**NTIGUA EN EL CONTEXTO DEL
CONGRESO INTERNACIONAL "HERNÁN CORTÉS"

VIERNES 5 DE ABRIL DE 2019 A LAS 20:30
CENTRO CULTURAL "QUINTO CECILIO METELLO"
MEDELLÍN (BADAJOZ)

I PARTE. CONTEXTO MUSICAL DE HERNÁN CORTÉS.

Para entender el contexto musical de **Hernán Cortés** (ca.1484-1547) es inevitable recurrir al Cancionero Musical de Palacio, un manuscrito que recopila composiciones musicales desde finales del siglo XV hasta comienzos del siglo XVI. En este manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional bajo la signatura MS II 1337, nos encontramos 469 obras musicales de sus 548 originales y con él nos pondremos al corriente de algunos hechos históricos acaecidos en Extremadura y a sus habitantes.

También en esta primera parte conoceremos la obra de compositores y de famosos intérpretes de vihuela extremeños. El espíritu de una Extremadura dedicada al pastoreo en sus dehesas y su potencial emigrante y luchador ya se deja entrever en estas composiciones.



II PARTE. EXTREMADURA Y SUS MÚSICOS.

Viernes 11 de octubre de 1492, en las costas de la isla de Guanahani. *"... el Almirante tuvo por cierto estar junto á la tierra. Por lo cual cuando dijeron la **Salve**, que la acostumbran decir ó cantar á su manera todos los marineros."* (Diario del primer viaje).

Además de navegantes y exploradores, también partieron de Extremadura al Nuevo Mundo maestros de capilla y músicos: **Juan de Araujo**, natural de Villafranca de los Barros (Badajoz) y que ocupará el puesto de maestro de capilla de las catedrales de Lima, Cuzco, y Sucre donde residió hasta su muerte.

También **Hernando Franco**, nacido en Galizuela (cerca de la actual ciudad extremeña de Alcántara) y que llegará a ser maestro de capilla de las catedrales de Santiago de Guatemala y México. Compositores que aportan sus conocimientos europeos, lo que conllevará al inevitable enriquecimiento y mestizaje cultural. Con nuevos conceptos artístico-musicales.

III PARTE. OBRAS MESTIZAS.

El primer rasgo que da indicio del mestizaje cultural-musical, será la unión de la tradición compositiva europea con textos en lenguas indígenas, en este caso el **Nahuatl** y el **Quechua**. Un recurso efectivo para acercar las creencias religiosas a los indígenas, era enseñárselas en su propia lengua a través de la música. Obras manuscritas extraídas del **Códice Valdés** y atribuidas a **Hernando Franco**, formarán parte de esta sección. El siguiente paso en esta vía de difusión cultural, será la edición impresa de obras mestizas. Nos encontraremos así en 1631 en Lima, la primera impresión de una obra de estas características, precioso himno peruano: **Hanacpachap cussicuinin**.

IV PARTE. NUEVA ESPAÑA, NUEVA MÚSICA

Nos despedimos con obras musicales de 3 hasta 8 voces compuestas en el Nuevo Mundo y conservadas en sus fondos catedralicios hasta nuestros días. Compositores como **Gaspar Fernández**, **Pedro Bermúdez** y **Juan Gutiérrez de Padilla** quedarán representados en esta última parte.

La obra de Pedro Bermúdez y Gaspar Fernández han sobrevivido en la Catedral de Guatemala. Mientras que la de Juan Gutiérrez de Padilla ha perdurado en Méjico.



EL GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA HEXACORDO

Su nombre, **Hexacordo**, procede del griego **Hexa** (seis) **khorde** (cuerdas) y hace referencia a la serie de seis notas que servirá de modelo sonoro en occidente en el que cada sonido recibe como nombre las sílabas *ut, re, mi, fa, sol, la*, procedentes de la primera sílaba de cada verso del himno de San Juan Bautista. Este sistema de organización de las notas musicales fue desarrollado por **Guido d'Arezzo** en el siglo XI. Perdurará hasta finales del renacimiento y es el precursor de la actual escala de siete notas.



El grupo de Música Antigua **Hexacordo** nace en 2003 con el propósito de investigar, reconstruir e interpretar la música antigua con instrumentos reproducciones de los originales y bajo los actuales criterios histórico-musicológicos. Desde entonces el grupo ha participado en festivales nacionales e internacionales, en congresos de Musicología, emisiones radiofónicas, reconstrucciones de eventos históricos, grabaciones de bandas sonoras y figuraciones en películas. Ahora su labor es la continua investigación de programas musicales y repertorios menos conocidos.

El recrear el paisaje sonoro y musical que rodeó a determinadas figuras históricas es una medio eficaz para acercarnos a ellas, de ponernos de algún modo en su piel y su época. Observar los instrumentos de cerca, hablar de ellos, escuchar estas piezas musicales nos facilita el encuentro con dichos personajes y épocas. Una cuidada interpretación con instrumentos que son reproducciones de originales históricos y el seguimiento de un hilo argumental de carácter narrativo y teatral, son elementos de los que se vale **Hexacordo** para conseguir su objetivo artístico.

COMPONENTES

Gloria Jaramillo	Soprano
Damián Domínguez	Tenor
Juan Ramón Lara	Viola da gamba
Juan Manzanero	Vihuela y guitarra Barroca
Carlos Merino	Espineta
David García	Sacabuche
Jose Arsenio Rueda	Bajón
Manuel Pascual	Cornetas
Dirección	Manuel Pascual





MANUEL PASCUAL nace en el seno de una familia de músicos de Valverde del Fresno (Cáceres).

En 1996 se titula en el **Conservatorio Superior de Música de Madrid**. Comienza sus estudios de Música Antigua en el “**Conservatoire de Region de Toulouse**” en el año 1998, y en el 2001 obtiene una beca del Ministerio Asuntos Exteriores para dedicarse al estudio e interpretación de la Música Antigua en la **Schola Cantorum Basiliensis** de Suiza. País donde se establece y realiza sus estudios de Corneta bajo la tutela de Bruce Dickey. Paralelamente recibe clases de corneta de Willian Dongois en el Conservatorio de Ginebra.

Ha grabado once discos, tres de ellos bajo la dirección de Eduardo Paniagua y entre estos *Las Cantigas de Extremadura*. Ha participado en la figuración y en la grabación de bandas sonoras como la de la película *Juana la loca*, dirigida por Vicente Aranda en el 2000 y en el filme *La conjura del Escorial*, dirigida por Antonio del Real, estrenada en 2008. Es contratado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante los años 2005 a 2006, representando musicalmente la obra *El viaje al Parnaso*, de Miguel de Cervantes. En 2012 participa como músico y actor en el largometraje *De occulta philosophia* bajo la dirección cinematográfica de Daniel Villamediana y musical de Andrés Alberto Gómez. En 2015 participa como músico ministril de la Capilla Real en la película *La Corona Partida* del director Jordi Frades.

Actualmente, Manuel Pascual desarrolla una interesante labor como concertista y director con el conjunto **Hexacordo**. Investigando en el repertorio español los compositores menos conocidos, compaginándolo con la docencia de cursos sobre iniciación y expecialización en la música antigua. Ha colaborado como profesor en la especialidad de Maestro de ministriles en los cursos anuales de Música Antigua *Marcos Durán* organizados por la Universidad de Extremadura. Y en los cursos de *Música Antigua de Galaroza* y *Curso de Verano de Música Antigua de Extremadura*. Es profesor de Corneta de la *Escuela Superior de Música de Extremadura*. Musikex.

Dirige el conjunto de Música Antigua **Hexacordo** desde el año de su creación en 2003.