

EL FADO

Constituye la expresión musical del alma de Lisboa. La palabra fado proviene del latín "fatum" que significa "destino". La frustración y el fatalismo que surge en los arrabales humildes, en los ambientes tabernarios y portuarios de la ciudad se reflejan en una **música melancólica y nostálgica**.

El fado **nace en la primera mitad del siglo XVIII** como fuerza arrabalera que va conquistando el centro de la ciudad. Parece que estemos describiendo el tango, pero es que su paralelismo es inevitable. La misma pasión, virilidad, machismo, mujer objeto, pero en el fado matizado por la ausencia de la fuerza expresiva que supone el baile del tango, convertido en introvertido, recogido, íntimo, en esencia, en "saudade" como dicen los portugueses.

El fado canta con tristeza lo que se fue, el imperio perdido, la patria que pudo ser, al hombre que perdió su gloria. Esto no es más que la historia de Lisboa, su alma cicatrizada, tan bien cantada por los grandes poetas Camoens y Pessoa.

El fado es tributario en gran medida de esa memoria colectiva que supuso **Amália Rodrigues** (1920-1999), considerada la mejor intérprete que ha dado Portugal.

SE pueden escuchar fados en las "**casas de fado**" y lo encontraréis en su versión más pura en los barrios lisboetas de *La Alfama*, *Mouraria* y *Barrio Alto*. De este último barrio proponemos los siguientes sitios (La Vanguardia,

- *Adega Machado* (Rua do Norte, 91)
- *A Severa* (Rua das Gáveas, 51/61)
- *Café Luso* (Travessa da Queimada, 10)
- *O Faia* (Rua da Barroca, 56)
- *O Forcado* (Rua da Rosa, 221)
- *Timpanas* (Rua Gilberto Rola, 22/24)

En el *Cine Teatro Gymnásio*, en la rua Misericórdia, ofrecen al público un espectáculo diario que, bajo el nombre de *Fado in Chiado*, permite disfrutar de voces jóvenes acompañadas de viola y guitarra.

Otros atractivos de Lisboa.

- Museo dos Coches
- Museo Arqueología
- Oceanario
- Puente Vasco da Gama



Excursión Cultural de Convivencia a Lisboa

22 Y 23 DE OCTUBRE 2016

CUADERNO-GUÍA DE LA VISITA

© Asociación Histórica Metellinense

Organiza: Asociación Histórica Metellinense
Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Medellín



LISBOA, SU HISTORIA

Lisboa fue fundada por los fenicios bajo el nombre de Ulissipo y al poco tiempo fue conquistada por griegos y cartagineses. Finalmente Lisboa pasó a ser la capital de la Lusitania romana llamándose **Olisipo**.

En el 711 cayó en manos de los musulmanes siendo reconquistada definitivamente en 1147 por Alfonso I Enríquez apoyado por la flota de la *Segunda Cruzada*. Durante el reinado de Alfonso III se sentaron en Lisboa las bases de la expansión marítima de Portugal a lo que contribuyó fundamentalmente el desarrollo de las leyes dictadas por el rey Fernando I. A finales del siglo XIV la oligarquía mercantil puso en el trono a la *dinastía de los Avis* y se abrió el periodo que habría de dar paso a los grandes descubrimientos del siguiente siglo. A partir del siglo XV **el puerto de Lisboa se convirtió en uno de los más importantes del mundo**. Allí se estableció la casa Guiné y Mina que le daría una gran pujanza al centralizar en Lisboa el comercio con las costas de Cabo Verde. La riqueza atrajo a genoveses, judíos, flamencos y mallorquines, cuyos conocimientos marítimos debieron influir en la corte de **Enrique el Navegante**.

En el siglo XVI la *Casa de Indias* enriqueció aún más la ciudad debido al comercio con Asia, África y Brasil, y se convirtió en el centro más importante de Europa en tráfico de esclavos. En el año 1580 el **Duque de Alba** conquistó Portugal y el rey español Felipe II fue reconocido rey de este país. En la Guerra de Restauración Portuguesa participaría el **VIII Conde de Medellín**, resultando acreedor del *Ducado de Camiñas* y los siete títulos asociados a él. Las grandes riquezas venidas de Brasil dieron una época de gran esplendor a Lisboa.

El gran terremoto del 1 de noviembre de 1755 destruyó Lisboa, lo que dio la oportunidad al Marqués de Pombal, con las riquezas que provenían de Minas Geares (Brasil), de reconstruir la ciudad *Baixa* según un plano regular con grandes avenidas de estilo clásico. La ciudad cayó en manos de Napoleón en 1807, siendo reconquistada por los ingleses (General Wellington). En 1833 se restauró la monarquía constitucional que perduraría hasta la proclamación de la república en 1910.

En 1932 se instaló la Dictadura de **Salazar** que permanecería hasta el 25 de abril de 1974, cuando un golpe de estado dirigido por el General Spínola acabó con la dictadura. A este hecho se le conoce como la *"Revolución de los Claveles"*. Durante estos años Lisboa sufrió un gran cambio demográfico y expansivo. Durante la Segunda Guerra Mundial Lisboa fue refugio de muchos exilados de los países ocupados por el eje en tránsito a Estados Unidos y Gran Bretaña. En 1986 Portugal entró en la Unión Europea, en el año 1988 un gran incendio arrasó el *Barrio del Chiado* y en 1998, Lisboa fue sede de la **Exposición Universal**, lo que cambió la fisonomía de esta bella ciudad..

8. EL CASTILLO DE SAN JORGE, LA CATEDRAL Y EL TEATRO ROMANO.

EL CASTILLO de San Jorge (*Castelo de São Jorge*) es una de los monumentos más conocidos de Lisboa. Tanto de día como de noche su imagen sobresale en la cima de la colina de San Jorge, la más alta de Lisboa y donde se encuentran los barrios *Castelo* y *La Alfama*. Actualmente se están recuperando en el castillo restos fenicios, griegos y cartaginenses.

Construido en el siglo V por los visigodos, el Castillo de San Jorge fue agrandado por los árabes en el siglo IX y modificado durante el reinado de Alfonso Enríquez. En 1938 sufrió una restauración completa. Su periodo de máximo esplendor se extendió desde mediados del siglo XIII hasta principios del siglo XVI, época en la que el castillo estuvo ocupado por los reyes de Portugal.

LA CATEDRAL, comúnmente llamada Sé de Lisboa, es la iglesia más antigua e importante de la ciudad. Su construcción data del siglo XII y su estilo predominante es el románico.

Su nombre completo es *Santa María Maior*. Ha sido reformada en varias ocasiones, porque que ha sufrido varias catástrofes naturales. El gran terremoto de 1755 destruyó varias partes de la iglesia.

El claustro de la Sé de Lisboa tiene un estilo similar al del Monasterio de los Jerónimos aunque su dimensión es más reducida. En el interior del claustro se pueden ver restos romanos, árabes y medievales que han sido excavados en los últimos años.

MUSEO DEL TEATRO ROMANO

El Museo del Teatro Romano es uno de los monumentos más notables e importantes de Lisboa. El teatro romano fue construido durante la época del Emperador Augusto (27 a.C. - 14 d.C.) y fue reconstruido en el año 57 d.C. y ocupa la vertiente sur de la colina del Castillo de São Jorge. Era uno de los tres teatros hallados, hallados hasta la fecha, en la Lusitania, junto al de Mérida y Metellinum. Al parecer los tres teatros fueron decorados con estatuas por el mismo equipo técnico.

7. PLAZAS.

La **Plaza del Marqués de Pombal** es el centro de la Lisboa moderna (el C.B.D.), una zona tranquila y bien comunicada. Está situada junto al Parque Eduardo VII, al final de la Avenida da Libertade. En el centro de la plaza se erige un monumento al Marqués de Pombal, gobernador de Lisboa entre 1750 y 1777 y el autor del urbanismo moderno de la ciudad, tras el terremoto de 1555. Junto al Marqués, un león, símbolo del poder.

Los edificios que rodean la plaza son las sedes corporativas de importantes empresas, bancos portugueses y grandes hoteles. Como visita turística lo que más merece la pena es recorrer paseando la **Avenida de la Libertade** hasta el barrio **La Baixa**. También podéis dar una vuelta por el *Parque Eduardo VII*, el parque más extenso de Lisboa y donde se encuentra la **Estufa Fría**, un importante jardín botánico

La **plaza del Rossio** (oficialmente Plaza Don Pedro IV), es el centro neurálgico de Lisboa. Está situada en *La Baixa*, en el extremo norte de la Rua Augusta y a poca distancia de la **Plaza de los Restauradores**. Esa plaza es la **zona más animada de la ciudad** y el lugar de cita de los lisboetas y visitantes. En los lados de la plaza y en sus calles aledañas encontraréis **tiendas, bares y restaurantes** de los más famosos de la ciudad. En la plaza se encuentran: la **estatua de Pedro IV** de Portugal, el *Rey Soldado*, que tiene en su base cuatro figuras femeninas representan las bondades del rey, la Estación ferroviaria de Rossio y el *El Teatro Nacional Doña María II*. Construido en 1842, sustituyenco al antiguo *Palacio Estaus*, sede de la Inquisición portuguesa desde mediados del siglo XVI. En su fachada destaca la figura de Gil Vicente, el padre del teatro en Portugal.

La **Plaza del Comercio** (*Praça do Comércio*) es la plaza más importante de Lisboa. Fue construida donde estuvo el Palacio Real antes de ser destruido por el gran terremoto de 1755. La fisionomía de la Plaza del Comercio se compone de un conjunto de edificios porticados en tres de sus lados y está abierta en el lado sur, mirando al Tajo. Históricamente ahí llegaban los barcos mercantes y ésta era la puerta de Lisboa. Dos puntos interés: el **Arco da Rua Augusta** da comienzo a la Rua Augusta, la calle más importante de *La Baixa*, diseñado por Santos de Carvalho para celebrar la reconstrucción de la ciudad después del gran terremoto. Su construcción finalizó en 1873 y sus estatuas representan, entre otros, a **Vasco de Gama** y al **Marqués de Pombal**. En el centro de la Plaza se encuentra la estatua ecuestre de José (Machado de Castro ,1775), que representa al rey portugués reinante cuando ocurre el terremoto de Lisboa.

1. El **SANTUARIO NACIONAL DO CRISTO-REI** es un santuario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús de la parroquia ubicada en la ciudad de Almada, en el Área Metropolitana de Lisboa. Este monumento es el mejor mirador sobre la ciudad de Lisboa, que ofrece una gran vista sobre la capital y en el Puente 25 de abril. Es uno de los edificios más altos de Portugal.

Se encuentra a una altitud de 113 metros sobre el nivel del Tajo, que consiste en un pórtico diseñado por el arquitecto António Lino, 75 metros de altura, coronada por la estatua del Redentor con los brazos abiertos frente a la ciudad de Lisboa, con 28 metros alta, la obra del escultor portugués Francisco Franco de Sousa. El pedestal, incluyendo el pórtico, se eleva a 82 metros de altura. Este monumento es una atracción turística de Almada, junto a las playas da Caparica.

2. PUENTE DEL 25 DE ABRIL

Con 2.277 metros de longitud el Puente 25 de Abril es el **punte colgante más largo de Europa**. Cuenta con dos alturas, el piso superior para automóviles y el inferior, añadido en 1999, para trenes. Después de casi cuatro años de obras, el puente fue abierto al tráfico el 6 de agosto de 1966 con el nombre de *Oliveira Salazar*. Al finalizar la Revolución de los Claveles del 25 de abril de 1974 adquirió su nombre actual. Por su similitud y por haber sido fabricado por la misma empresa, a menudo se le compara con el *Golden Gate* de San Francisco.

3. MONASTERIO DE LOS JERÓNIMOS.

El **Monasterio de los Jerónimos** es, junto a la Torre de Belém, la visita turística más importante de Lisboa. En 1983 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La ubicación del monasterio fue elegida por ser donde se encontraba la *Ermida do Restelo*, iglesia donde Vasco de Gama y su tripulación pasaron un tiempo rezando antes de iniciar su viaje, que abriera un nuevo camino comercial a las Indias por el *Cabo da Boa Esperança*.

El **Claustro** del Monasterio está diseñado por el arquitecto Diogo de Boitaca, la construcción del Monasterio de los Jerónimos se inició el 6/1/1501 y

se concluyó a finales del siglo XVI. El estilo predominante del monasterio es el *Gótico Manuelino*¹, caracterizado por su ornamentación con motivos marinos (maromas, nudos, anclas, timones...), y se construyó para celebrar el regreso de la India de Vasco de Gama. (9/9/1499). En el recorrido por el claustro se puede visitar la iglesia desde su parte superior y la **tumba de Fernando Pessoa**. También hay una sala dedicada a la evolución del monasterio comparándolo con la historia de Portugal y del mundo.

La Iglesia del Monasterio de los Jerónimos es original. Su única nave cuenta con seis columnas perfectamente talladas que parecen no tener fin. Los puntos de interés turístico más importantes de la iglesia son las **tumbas de Vasco de Gama y de Luís de Camões**. El segundo inmortalizó la hazaña de Vasco de Gama en su obra *'Os Lusíadas'*.

4. TORRE DE BELEM.

La Torre de Belém, también de estilo *manuelino*, fue construida entre 1515 y 1519 y es obra de Francisco de Arruda. En 1983 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Está situada en la desembocadura del Tajo e inicialmente sirvió para la defensa de la ciudad, posteriormente se convirtió en centro aduanero y faro.

Al acceder al interior de la Torre, en la planta baja se encuentran 16 ventanas con cañones defensivos y también podréis visitar los fosos y huecos por donde tiraban a los prisioneros. La torre en sí tiene cinco pisos y termina en una terraza. Las plantas se comunican únicamente por una pequeña escalera de caracol. De abajo a arriba, las plantas son: Sala del Gobernador, Sala de los Reyes, Sala de Audiencias, Capilla y Terraza.

¹ El apelativo *'manuelino'* tiene el origen en rey Manuel I de Portugal *el Afortunado* (1469-1521). En 1495, a la muerte de Juan II, Manuel I el Afortunado continúa el ambicioso proyecto de su antecesor, organizando una expedición que debía ir a la India bordeando África, siguiendo la ruta marcada por Bartolomé Díaz, diez años antes. Se trataba de abrir una ruta marítima para el comercio de especias, ya que las rutas terrestres, por Asia, estaban controladas por los árabes. También se pretendía equilibrar la ventaja que el descubrimiento de América había proporcionado a España. Manuel I estuvo casado en segundas y terceras nupcias con *María de Aragón* e *Isabel de Aragón*, cuarta y primogénita hija, respectivamente, de los Reyes Católicos.

En la fachada oeste de la Torre de Belém encontraréis una rara curiosidad, una gárgola con la figura de un rinoceronte. El primer rinoceronte en pisar Portugal llegó de la India en 1513.

5. MONUMENTO A LOS DESCUBRIMIENTOS

Junto a la Torre de Belém y al Monasterio de los Jerónimos se encuentra este monumento de 52 metros de altura erigido en 1960 para conmemorar el quinientos aniversario de uno de los grandes descubridores de Portugal, el infante Henrique el Navegante, descubridor de Madeira, Las Azores y Cabo Verde.

El Monumento a los Descubrimientos contiene un grupo escultórico con forma de punta de carabela sobre el que el Infante abre camino a numerosos personajes que tuvieron que ver con los grandes descubrimientos de la historia de Portugal. Desde lo alto del monumento se contempla la Torre de Belém, los barrios del oeste de la ciudad y, lo más importante, un mosaico de mármol al pie del monumento que representa una rosa de los vientos en cuyo centro se encuentra un mapamundi. *La Rosa de los Vientos* mide 50 metros de diámetro y fue diseñada por Cristino da Silva. Supuso un regalo de la República de Sudáfrica.

6. PASTELES DE BELÉM

Estos famosos pasteles fueron creados aquí, en el barrio de Belem. Justo al lado del Monasterio de los Jerónimos había una refinadora de azúcar que, como consecuencia de la revolución de 1820 fue cerrada y sus trabajadores expulsados, al igual que el clero. En un intento de supervivencia alguien, definitivamente un héroe anónimo, comenzó a vender unos dulces en este lugar, que pasaron rápidamente a llamarse *"Pastéis de Belém"*.

La **receta secreta**, perteneciente al monasterio, *fue transmitida a los maestros pasteleros* y se sirven desde 1837. Según cuenta la leyenda, estos pasteles siguen teniendo la misma receta que hace casi dos siglos. La verdad es que el ingrediente "secreto" de los Pasteles de Belém es que se sirven siempre calentitos y crujientes. Se suelen tomar espolvoreados en canela y azúcar.

Hay estadísticas que dicen que diariamente son hechos más de 20.000 pastéis (con récords de ¡55.000 al día!). Definitivamente un crimen pasar por Lisboa y no conocer este lugar a probar estos deliciosos *pastéis de Belém*.